

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Muz. Salvador Orens. f. 1/2

ANTTON VALVERDE LAMSFUS
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen Ohorezko Adiskide
Sarrera Ikasgaiko hitzaldiak

Suplemento 24-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN



José Antonio Echenique - Amigo de Número
Antton Valverde - Nuevo Amigo de Honor
Juan Bautista Mendizabal - EAEko Presidentea Gipuzkoa
Pedro Barriochoa - Nuevo Amigo de Número
Rosa Ayerbe - Amiga de Número





Antton Valverde - Amigo de Honor
MUSIKA EMANALDIA - INTERVENCIÓN MUSICAL:
“Lo kanta bat ama batentzat”. Tere Irastortza - Antton Valverde.
“Neguko gaba”. Lauaxeta - Antton Valverde.
Gazte gaztetandikan - Iparraguirre.

HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

Jose Antonio Etxenike
EAEko Adiskide Numerarioa
Amigo de Número de la Bascongada

ARGIZAGI EDERRA ARGI EGIDAZU

Egun on eta zorionak Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko kideak eta lagun guztiak.

Zorionak bai, zorionak guztioi ohorezko lagun gisan Antton Valverde izendatu eta gureganatu egiten dugulako.

Anttonek gure Elkartean musika landu eta sakondu dutenekin bat egiten du. Gure herriaren musika eta poesiaren emaitzak opari egiten dizkiolako hemen daukagu. Gurean, Peñafloredaren kondean hasi, Larrañaga, Gamarra, Guridi, Donostia, Bello Portu, Zabaleta, Azkue, Bagüés, Esteban Elizondo, eta gainerako bide beterik dabil gure musikaria. Valverdek izango dugu belaunaldi baten lehenengo ordezkaria. Hirurogeigarren hamarkadan aritutakoak. Agian norbait harritu egin da ni hemen hizketan nagolako. Egia, Antton Valverde laudatzeko ni baino lagun hobeak badira, baina Antton eta bion artean sortu zen momentu miresgarri bat, horixe da, ni hemen egoteko arrazioa, gero kontatuko dizuet.

Buenos días. Cuando recibí la llamada de Juan Bautista Mendizabal, nuestro presidente, realmente, mi primera reacción fue decir que no, bajo ningún concepto, porque tengo auténtico

pánico escénico y auténtica alergia a hablar en público. Pero cuando me explicó que realmente que el que había pedido que estuviera aquí presente e hiciera su laudatio fue el propio Antton, pues por respeto y admiración a su persona y por gratitud también porque en la 66 edición de la Quincena Musical del año 2005, él, realmente nos hizo un regalo fantástico a nuestro festival. Espero poder cumplir su petición y que no le defraude. Creo que lo tengo muy difícil.

SAGASTI BERRI, SAGASTI ZURI, INGUMA-ATSEGINTOKIA
IRUDI, ELURTE ARIAN GELDIA! ... LIZARDI

Antton nace un 21 de marzo, un día muy importante en el calendario dado que es el día de la primavera. Una fuente constante de inspiración para artistas, poetas, músicos, pintores. Yo creo que ya desde su nacimiento, no creo mucho en los astros, pero me da la impresión de que ya de alguna manera le enfocaron su vida hacia el mundo de la cultura, concretamente al mundo de la música.

En esa fecha, 21 de marzo, en la historia de la música, hay también dos nacimientos de músicos importantes. Una en 1685, nace Juan Sebastián Bach, y Bach, de alguna manera uno de los padres de la música, él, igual que Antton lo hará durante toda su vida, tiene un profundo apego a su idioma, al idioma alemán. Es el momento de la reforma luterana y de alguna manera, a través de sus composiciones, en sus oratorios, en sus pasiones, da un gran impulso a su idioma que en aquella época, como sabéis, el latín era el idioma oficial, el idioma culto. Un poquito más tarde, el 21 de marzo de 1839 nace Modest Mussorgsky en Rusia. Mussorgsky ha sido uno de los grandes padres de la música rusa. Un hombre que se apoyó muchísimo en el folclore popular ruso. También aprovechó, como después lo hará, veremos, Antton, la aportación de poetas y retratos de su época. Sus óperas, sus canciones, están llenas de la mejor literatura rusa de su época.

Lo tenía bastante fácil porque su entorno familiar, como se ha dicho aquí, su padre Ayalde, fue un hombre impresionante para su época, euskalzale, pintor, escritor. Un hombre de empresa. Tuvo una de las empresas de artes gráficas más importantes de Gipuzkoa y precisamente en esa conexión empresarial, él tuvo una gran relación con el mundo de la cultura.

Ya desde muy joven Antton veía por su casa a personas como Basterretxea, Chillida, Oteiza, Martín Santos, Lekuona, Mitxelena, y que, de alguna manera le iban ya sembrando esa simiente. Se ha escuchado una lección en torno a la agricultura y yo creo que ahí hay una buena siembra.

Eso de alguna manera propició que Antton trazara su camino en el mundo de la cultura de la música. Concretamente en mundo de la música tuvo una gran aliada. En todas las familias hay una tía, con más o menos fortuna, en este caso fue una tía afortunada puesto que su tía María Josefa Valverde, fue discípula de Jesús Guridi, fue una gran organista, una gran pedagoga, que en la muerte de Guridi asumió la cátedra del Conservatorio Superior de Música de Madrid. A través de su tía María Josefa Valverde también frecuentaban la casa músicos como el propio Guridi, el Padre Donostia, Juan Urteaga, entre otros.

Empezó sus estudios musicales en San Sebastián, estudió piano, hizo la carrera de piano, que ha sido su fiel compañero, su sostén, su makila en toda su trayectoria musical. También estudió armonía y composición con el maestro Escudero, que después, yo creo que, en una de sus obras dedicada a Lauaxeta en “Azken ohiauak”. Se ve que también Escudero sembró muy bien en la cabeza y en el corazón de Antton sus enseñanzas.

Muy pronto, también él compaginó sus estudios con la ESTE. De alguna manera, su familia quiso que estudiara y que el día de mañana asumiera la dirección de la empresa familiar.

TXORI KANTATZAILA EDERRA NON OTE HAIZ KANTATZEN.
ASPALDIDANIK EZ DIT HIRE BOZIK ENTZUTEN

De alguna manera, con esto quiero resaltar que esa vinculación al mundo de la empresa, también le ha motivado quizás a hacer una producción más corta, más pequeña que otros compañeros de fatigas de su época musical. Es vinculación a la empresa le tuvo más alejado de los escenarios, pero a la vez le dio una gran serenidad y una gran confianza en sí mismo.

Hay otro tema que también me gustaría resaltar, es su enorme discreción, su manera de ser siempre un hombre en un segundo plano digamos un hombre de una sobriedad impecable. A mí siempre me ha llamado la atención especialmente su calma y su escaso ego. Si le habéis observado en sus conciertos en la manera de cómo se presenta, cómo saluda, cómo corresponde a los aplausos del público es más cercana quizás a un franciscano de Aránzazu que a cualquier otro cantautor. Es algo que a mí me ha llamado mucho la atención. También quería subrayar, él también lo dice, que su padre tuvo una influencia importantísima en su vida. Es su gran amor a la familia. Carmen y sus hijos han sido para él un sostén impresionante en toda su carrera. El en una entrevista con Eugenio Ibarzabal lo dice, para él la familia ha sido uno de sus mayores logros, el haber creado una familia estable y que de esa familia siempre sólo ha recibido apoyo. Nunca ha tenido problemas sino que ha sido un apoyo constante durante toda su vida.

ADISKIDE KUTXUN, LAGUN ZORIGABE,
AZPILDU-GABEKO BIHOTZAREN JABE

Este verso de Lizardi me da paso a hablar de su amistad con Xabier Lete. Antton conoce muy pronto a Xabier y a Lurdes, cuando, según cuentan, llegan un día a su casa, en Oiartzun, y estando hablando con su padre y hablan de si cantamos o no cantamos, Antton dice tímidamente que yo me gustaría cantar algo, cogió la guitarra y cantó. Parece que tuvo suerte, que lo hizo afinadamente y en consecuencia de esto, al poco tiempo Xabier

Lete le llama para grabar un pequeño disco. Le da la oportunidad de grabar unos diez minutos de un disco en el que participaban Xabier Lete y otros cantantes. Él lo dice en una entrevista maravillosa con José Mari Vélez de Mendizabal en la que explica que el encuentro con Xabier Lete fue como un amor a primera vista. Se compenetraban muy bien, se necesitaban, se apoyaban mutuamente y para Antton era un alivio cuando iban a los conciertos y sabía que Lete tenía más desparpajo y tenía muchas tablas, él de esa manera descansaba y estaba en un segundo plano. También a su vez Lete se apoyaba en la sólida formación musical de Antton para poder afrontar sus retos musicales. Ellos en un momento dado, graban un disco con letras de Txirrita y Xenpelar. Al poco tiempo deciden por qué no ampliar a otros bertsolaris, a otros poetas y acuden a Juan Mari Lekuona para que les oriente y asesore. Juan Mari Lekuona hace una selección de poemas, y a su vez sugiere la inclusión por qué no mejor tres que dos, e incluirle a Julen Lekuona para que también colabore en esa grabación musical. Curiosamente, hay una persona que ha denominado a Julen Lekuona, a Xabier Lete y a Antton Valverde les ha denominado la trinidad de Oiartzun. En este caso tenemos la suerte de que no es un misterio sino una realidad y por lo tanto hemos podido disfrutar de su buen hacer.

También será, Antton el que cuando Xabier Lete a finales de los ochenta está ya terminando su carrera política y abandona la política, el que le anima a que de nuevo vuelva a la creación musical y poética. Yo creo que ha sido una amistad entrañable y que les ha dado juego y dejado una profunda huella en estos dos grandes músicos.

HEGAZTIENTZAT PAUSARRI, ARRAINENTZAKO UHARRI,
HEGAZTIENTZAT PAUSARRI;
AI NINDUKE LUR MAITAK ZENBAITETAN LAGUNGARRI.

Sirva esta estrofa de Gandiaga para ilustrar la riqueza del trabajo realizado por Antton para hacernos descubrir el fondo poético más significativo del siglo XX y de la actualidad.

Si su aportación fue clave para conocer y acercarnos a la obra de los poetas de la preguerra, Lauaxeta y Lizardi fundamentalmente, Antton también ha musicado a Jon Mirande, al mencionado Gandiaga, Orixe, Arze, Ayalde (su padre), Xabier Lete, Arantxa Urretabizkaia, Miren Agur Meabe, Jule Goikoetxea o Tere Irastorza. Por supuesto, no tenemos que olvidar lo que hemos dicho anteriormente, la recuperación de los viejos bertsolaris como Txirrita, Xenpelar, Otaño e Iztueta. Creo que una de las características de su trabajo musical ha sido el respeto al poema y a la lengua. La música respeta la respiración de la lengua, hizkuntzaren arnasa, el tono y el acento de las palabras. Nunca se rompe arbitrariamente. Tiene una gran dicción, una limpieza impecable en el lenguaje, un conocimiento y respeto a los dialectos. Al vizcaíno en su obra de Lauaxeta y al suletino en el “Amabi amodio kanta”, es una recopilación del cancionero vasco de Charles Bordes. Las melodías se enriquecen y realzan la palabra y el poema de manera significativa. Sabe rodearse de muy buenos instrumentistas, como Carlos Jimenez, Pascal Gaigne, Francisco Herrero, Miren Valverde, Ana Sebastián, Aizpiri, Nicolescu, la Orquesta Incarnatus, ...

También destacaría, como he dicho al principio, la presencia constante y el protagonismo del piano en su obra. El es un gran pianista, quiero resaltar de nuevo esa formación musical académica que tiene Antton, que le da posibilidad de jugar con el piano y de llevar al piano como un gran protagonista de su obra musical. Y también su vanguardismo en alguna de sus composiciones, concretamente ahora recuerdo en Azken Ohiuak, que hace cuarenta años, precisamente en 1978 se grabó el disco dedicado a Lauaxeta. Son siete poemas de una belleza inconmensurable que hace un recorrido por la obra poética de ese gran personaje que fue Lauaxeta. Pues bien, en Azken Ohiuak que es una obra magistral, la composición de Antton que es una cantata, es de una fuerza impresionante. La introducción musical que tiene con el piano y el violín en un diálogo constante que va

creciendo y creciendo, donde precisamente participa una gran violinista Ana Sebastián. Es de una belleza inconmensurable. Yo creo es una de las obras más logradas de toda la composición vasca de los últimos cincuenta años. Es una obra en que describe la fuerza del poema y además es una obra en la que, según dicen, en la muerte de Lauaxeta, prácticamente sus últimas palabras fueron el comienzo de Azken Ohiuak.

OINAREN AIRE EDERRAK TXORATURIK NAU EZARRI

Estos versos me sirven de entrada a esa vinculación y esa predilección que tenía o que tiene el bueno de Antton con Lauaxeta. En el año 2005 la Quincena Musical pensó en diseñar el programa bajo el epígrafe de acordes de paz y guerra porque se cumplía el sesenta aniversario de la finalización de la segunda guerra mundial. Organizamos una serie de conciertos en Donosti y fuera de Donosti y elegimos dos localidades que han tenido mucho que ver con este tema de acordes de paz y de guerra, una en Lapurdi, en Sara, (Sara ha sido un lugar muy importante para la historia de nuestro país, para los exiliados en su momento en las guerras carlista, en la guerra del 36, como un corredor también de la gente que huía del nazismo y que a través de la bondad de los contrabandistas pasaban huyendo de los nazis y Gernika porque lo que significa Gernika que es el gran símbolo del horror de la tragedia de las guerras. Además, coincidía que ese 2005 era el centenario del nacimiento de Lauaxeta. Lauaxeta nace un 3 de agosto de 1905. Entonces pensamos que era una manera maravillosa de fundir la música, las palabras, el espacio en Gernika con la presencia de Lauaxeta y de Antton Valverde. Gracias a esos dos padrinos, Lauaxeta y Antton, las Juntas Generales de Bizkaia aceptaron abrirnos sus puertas como una rara excepción porque creo que sería uno de los primeros conciertos que se hicieron en la sala de Juntas de Gernika. Ese día la Quincena Musical, si me permitís, bombardeamos musicalmente Gernika, fue un 11 de agosto y montamos seis conciertos en torno a este tema de

acordes de paz y guerra. Antton abrió el primer concierto a las doce del mediodía en el convento de Santa Clara y el último concierto de la noche, al crepúsculo, al anochecer, a las nueve de la noche, fue el concierto en el que intervino en la Sala de la Casa de Juntas de Gernika. Fue un momento mágico, un momento maravilloso. Él estuvo en aquella ocasión acompañado por cuatro músicos que son Carlos Jiménez al piano, Txema Garcés al bajo, Francisco Herrero al violín y Pascal Gaigne a la guitarra. Fue un momento maravilloso porque, de alguna manera, era en un lugar tan sagrado para todos nosotros escuchar la música de Lauaxeta a través de la voz de Antton fue algo realmente inimaginable. Yo además, en aquel momento, estaba viviendo una experiencia personal muy dura porque estaba bajo un tratamiento de quimioterapia y me veía afortunado porque seguía con vida y a la vez pensaba lo injusta que es la vida cuando una persona como Lauaxeta, las tropas franquistas lo matan el 25 de julio del año 1937 en Vitoria con apenas 31 años. Fue un concierto realmente singular. En mi vida profesional he organizado más de dos mil conciertos. Si tuviera que elegir diez, cinco conciertos, sin lugar a dudas estaría este concierto.

DENA EMON BEHAR JAKO MAITE DEN ASKATASUNARI...

Hasieran esan dut Antton belaunaldi berri baten ordezkaria dela, bai, hirugarren hamarkadan egoera sozial politika zail batean, euskal kulturari haize berria eman ziona. Anttonen inguruan Lekuonatarak, Oskarbi Taldea, Lurdes Iriondo, Xabier Lete, Carlos Jiménez, Pantxo eta Pello ibili zirenak. Hauekin batera Mikel Laboa, Benito Lertxundi, Josemari Zabala, Arze anaiak, Imanol, Estitxu edo Etxamendi eta Larralde... eta gainerako musiko eta teknikarien ekarpenak izan genituen .

Diskogintza martxan jarri zen, Iñaki Beobide eta Pako Miangolarraren laguntzaz, Herri Gogoia seiluaren pean lan bikainak egin ziren.

Gero, Elkar diskogintza arloan Angel Valdesekin lagungarriak izan ziren.

Irratiak, ere, Herri irratia, Segura eta Arrate musika hedatzen eten gabe aritu ziren.

Hauei guztiei gure omenaldi beroena eskaini nahi diet.

Alaitasunean eta tristuran, bizitzako une saminetan, baita heriotzaren atarian ere, haien musikak lagundu egin duelako. Anttonek maite duen Lauaxetaren hitzekin: Enara batek bezela gatzetasunak narua eta eguak zabalik gorantza juat gogua...

Bere azken erretratua egin nahi diot. Eldutasun eder opa-roan bizi den musikaria, ederki asko erakutsi digu zer den adiskidetasuna, nola bizi lasaitasunean, nola heldu leialtasunari eta nola oparitu dotorezia eta apaltasuna. Esker mila Antton, esker mila zoriontsua izan zaitezen zure familiarekin.

Lehendabiziko kantua Tere Irastorzaren testu batekin ez du merezi... Lo kanta ama batentzat.

Orain kantatu dut Lauaxetaren poema bat. Izena du Neguko Gauda.

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarateako
Ohorezko Adiskide izendapena

HITZAK:
ANTTON VALVERDE LAMSFUS

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA – AZKOITIA
2018ko maiatzaren 26an
26 de mayo de 2018

“El primer hombre” izeneko liburu autobiografikoan Albert Camusek kontatzen du nola 40 urte zituela bere amak bidali zuen Bretainira, Saint Brieuç herrira, eta esan zion joateko bere aita zenaren hilobira.

Bere aita Gerra Handia zela eta mobilizatua izan zen; eta bidali zuten hara, Bretainira, eta han hil zen, gerra ondorioa, noski. Horrek esan nahi du Albertek ez zuela bere aita ezagutu eta hala ere, bere amaren aginduak betez, joan zen Britainiara, biaje txarra eta luzea, eta hilerrira ailegatu zenean, han aurkitu zuen bere aita zenaren hilobia. Nahiz eta ordura arte bere aita ezagutu ez, eta gainera bere amak berari buruz oso gutxi hitz egin izana Albertek sentitu omen zuen halako lotura bat aita-rekiko, lotura espirituala, lotura misterioa. Hori gertatzen bai da askotan, aita - ama eta seme alaben artean.

Gaur hemen, ni eta hemen dauden nire anai arrebek ere, seirok bai gaude, sei ginen eta sei gaude hemen, antzeko zerbait sentitzen dugu; sentitzen dugu gure aita gurekin hemen dagoela eta bateon batek dudarik balu, begiratu ditzala etxe honetako hormak eta ikusiko du nola bere obraren parte polit bat hemen dagoen; beste gauza asko ere bai, bainan batez ere horrekin gauzatzen da bere presentzia. Ispirituz hemen dago beraz nire aita, eta spirituz ere, Rosa, gure arreba, duela hiru urte hil zena. Neretzat horren berezia den egun honetan, nola ez, esker-tu nahi dut, bihotz-beraz, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte, gaur nirekin akordatzeagatik. Mila eta mila esker, Juan Bautista

Mendizabal erakutsi didazun tratua eta adeitasunagatik. Gauza bera Jose Antonio Etxenikeri, jakin bai dakit beretzako hau enzerrona txiki bat izan dela. Baina pentsatzen jarrita ere, nor zu baino egokiago nire aurkezpen hau gauzatzeko?

Mila esker, bihotzez, mila esker. Eta hau da, nik esan nahi nuena eta esan dezakedana. Aitak txertatu euskal zaletasunak bultzatuta ni orain arte kantuan aritu naiz, eta gaur ere kantatu egingo dut, horregatik nire hitzaldia oso motza izango da, eta gero bukaeran hiru bat kantekin zigortuko zaituztet.

* * *

JUAN BAUTISTAREN ERANTZUNA:

Anttonek esan duen bezala gauzatxo bat nahi nuke esan. Hemen, zuen aitaren kuadro hauek ditugu: Alonso de Idiakez, Blas de Lezo, Zumalakarregi, Andres de Urdaneta, Txurruka, Elkano, Juan de Anchieta, Manuel de Larramendi, Iñigo de Loiola, Bilintx, Iparagirre, Iztueta, Lopez de Aguirre eta gaurtik aurrera, Domenjon Gonzalez de Andia, Joanes de Areizaga, eta Valentin de Olano, eta Valentin de Olanorekin anekdota bat nahi dut kontatu. Valentin de Olanoren figuraren modeloa guk hainbeste mirestu izan dugun zuzendarirena da, Juan Ignacio de Uria, beraz bere oroigarria hemen geldituko da Valentin de Olanoren aurpegian.