

El retablo de San Ignacio de Loyola en la iglesia del hospital de Antezana en Alcalá de Henares, de Diego González de Vega, y algunas noticias sobre el artista (1669)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Instituto de Estudios Madrileños

Resumen:

El 18 de octubre de 1483, y por deseo testamentario, don Juan de Antezana y su esposa, doña Isabel de Guzmán, fundaron en Alcalá de Henares, un hospital para atender de forma gratuita a enfermos sin recursos, para la cual cedieron sus propias casas, sitas en la calle Mayor de la población, donde aún se mantiene en pie. En aquel hospital residió, cuidando a los enfermos acogidos en él, el futuro san Ignacio de Loyola, entre 1526 y 1527, aunque su estancia en la ciudad complutense no fue nada fácil, siendo vigilado por la Inquisición e incluso ser encarcelado. En 1527 el santo jesuita abandonó Alcalá de Henares para trasladarse a Salamanca y París. En 1622 el papa Gregorio XV canonizó a Ignacio de Loyola, junto con Felipe Neri, Teresa de Jesús e Isidro Labrador. Para conmemorar aquella canonización los administradores del hospital de Antezana decidieron convertir, a mediados del siglo XVII, el aposento que ocupó el santo durante su estancia en él en una capilla en su honor, encargando un elegante retablo de madera dorada, en cuyo centro Diego González de Vega realizó en 1669 un magnífico retrato del santo.

Palabras clave: Ignacio de Loyola. Alcalá de Henares. Hospital de Antezana. Retablo. Inquisición. Gregorio XV. Diego González de Vega.

Laburpena:

1483ko Urriaren 18an, eta testamentu-betearazlearen desiraz, don Juan Antezanakoak eta haren emazte Isabel Guzmanekoa andreak, baliabiderik gabeko eriak artatzeko doako ospitalea fundatu zuten Alcalá de Henaresen. Horretarako, herriko kale Nagusian kokatutako haien etxeak utzi zituzten. Ospitaleak oraindik zutik dirau. Ospitale horretan bizi izan zen, bertan jasotzen zituzten eriak zaintzen, San Ignazio Loiolakoa izango zena, 1526 eta 1527 bitartean, hirian egin zuen egonaldia batere erraza izan ez zen arren, Inkisizioak zelatatu baitzuen, eta baita kartzelaratu ere. 1527an santu jesuitak Alcalá de Henares utzi zuen, Salamancara eta Parisera joateko. 1622an Gregorio XV Aita Santuak Ignazio Loiolakoa kanonizatu zuen, Filipe Neri, Teresa Avilakoa eta Isidro laborariarekin batera. Kanonizazio hura ospatzeko Antezanako ospitalearen kudeatzaileek, XVII. mendearen erdialdean, santuak haren egonaldia igaro zuen ganbera kapera bihurtzea erabaki zuten, haren omenez. Urreztatutako egurrez egindako erretratu dotorea enkargatu zuten, eta haren zentroan Diego González de Vegak santuaren erretratu zoragarria egin zuen 1669an.

Gako-hitzak: Ignazio Loiolakoa. Alcalá de Henares. Antezanako Ospitalea. Erretratu. Inkisizioa. Gregorio XV. Diego González de Vega-

Abstract:

On 18 October 1483, and as a testamentary wish, Juan de Antezana and his wife, Isabel de Guzmán, founded a hospital in Alcalá de Henares to provide free care to the sick without resources. To do so, they conceded their own houses, located on the main street of the town, where the hospital still stands. The future Saint Ignatius of Loyola resided at the hospital between 1526 and 1527, taking care of the sick people there. However, his time in Alcalá de Henares was not easy, as he was pursued by the Spanish Inquisition and even imprisoned. In 1527, the Jesuit saint left Alcalá de Henares to move to Salamanca and Paris. In 1622, Pope Gregory XV canonised Ignatius of Loyola, along with Philip Neri, Teresa of Ávila and Isidore the Farmer. In the mid-seventeenth century, and to commemorate the canonisation, the directors of the Antezana Hospital decided to convert the room that the saint occupied during his stay into a chapel in his honour, commissioning an elegant gilded wooden altarpiece, in the middle of which Diego González de Vega made a magnificent portrait of the saint in 1669.

Keywords: Ignatius of Loyola. Alcalá de Henares. Antezana Hospital. Altarpiece. Spanish Inquisition. Gregory XV. Diego González de Vega.

El hospital de Nuestra Señora de la Misericordia en Alcalá de Henares, mas conocido como el de Antezana, en honor de su fundador, fue creado en 1483 por don Luis de Antezana y su esposa doña Isabel de Guzmán, según sus deseos expresados en su testamento que ambos otorgaron el 18 de octubre de aquel año¹.

El edificio hospitalario se levantó sobre unas casas que el citado matrimonio tenía en la calle Mayor de la ciudad complutense, que tuvieron que adaptarse a su nuevo destino, cono era el de atender, gratuitamente, a todos aquellos viajeros pobres y enfermos que transitaren por la población.

Los fundadores dejaron la administración de la benéfica institución en manos de nueve notables alcalaínos, a la vez que establecían para su mejor funcionamiento, las correspondientes ordenanzas.

Arquitectónicamente el edificio del hospital de Antezana es de estilo mudéjar, siendo la parte más destacada el patio, compuesto por dos alturas, con una galería en la planta principal sostenida por pies derechos de madera. No obstante las numerosas reformas que sufrió el edificio a lo largo de los años, no ha perdido del todo su primitivo aspecto, destacando el volado alero mudéjar de su fachada principal.

El personaje histórico más famoso relacionado con el hospital alcalaíno fue san Ignacio de Loyola, quien residió en Alcalá de Henares entre 1526 y 1527, aunque su estancia allí estuvo marcada por diversos incidentes nada agradables.

Tras su estancia en Roma y su paso por Barcelona, Ignacio de Loyola recaló, en 1526, en Alcalá de Henares con intención de estudiar teología en su universidad, *pero prefiriendo la lectura de Kempis a los escritos de Erasmo y la obra misionera y reformista a la profesión estudiantil*².

Instalado primeramente en el hospital de santa María la Rica, Ignacio de Loyola pasó, de manera definitiva, a instalarse en el hospital de Antezana, donde tuvo como misión cuidar a los enfermos acogidos en él, y en donde se

(1) FERNÁNDEZ MAJOLERO, J., *Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia en Alcalá de Henares. Datos previos para un estudio histórico. Siglos XV y XVI*, Alcalá de Henares, Hospital de Antezana, 1985, p. 55.

(2) QUINTANO RIPOLLÉS, A., *Historia de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares 1973, p. 113.

conserva la cocina, en el piso superior del edificio, donde preparaba la comida para los pobres sin recursos.

En Alcalá de Henares Ignacio de Loyola conoció a Martín de Olabe que con el tiempo se coinvirtió en su mano derecha, y que mas tarde ingresó en la Compañía de Jesús³. Asimismo contó Ignacio de Loyola con la protección de López Deza y el sacerdote Juan de Lucena.

La profunda fe cristiana de Ignacio de Loyola y su actitud proselitista, así como sus comentarios teológicos y extraña forma de vestir, tanto él como sus compañeros, vestido con sayal, por lo que se les conoció como los *ensaloyado*, y por andar descalzos, despertaron los recelos de la siempre vigilante Inquisición, temerosa asimismo del auge que en la zona estaban cobrando los iluminados. Como consecuencia de todo ello Ignacio de Loyola y sus compañeros fueron obligados a quitarse el sayal, iniciándose un proceso contra ellos dirigido por Juan Rodríguez de Figueroa. Para complicar aún más las cosas varias mujeres alcaláinas comenzaron a andar descalzas y comenzar una peregrinación a Jaén, tal vez para venerar el supuesto paño de la Verónica, que desde el siglo XIV se guardaba en la catedral de la ciudad andaluza. Por todo ello Ignacio de Loyola ingresó en la cárcel, de la que salió tras cuarenta y dos días de reclusión, gracias a que las mujeres peregrinas regresaron a Alcalá de Henares.

Tras aquella ajetreada estancia en Alcalá de Henares, Ignacio de Loyola abandonó la ciudad, en junio de 1527, para continuar sus estudios en Salamanca y París⁴.

El 12 de marzo de 1622 Ignacio de Loyola fue canonizado por Gregorio XV, junto con Felipe Neri, Francisco Javier, Teresa de Jesús e Isidro Labrador.

Con la llegada de la noticia de la canonización de san Ignacio de Loyola a Alcalá de Henares, los patronos del hospital de Antezana decidieron honrar al que fue su ilustre huésped, levantando una capilla en su recuerdo en la

(3) Martín de Olabe nació en Vitoria hacia 1608, estudiando en Alcalá de Henares la carrera religiosa, donde conoció a Ignacio de Loyola, a quien acompañó a París para estudiar teología y filosofía. Desde París Martín de Olabe regresó a Vitoria, donde Carlos V le nombró su capellán. Participó en varias sesiones del Concilio de Trento, ingresando ya en edad adulta en la Compañía de Jesús. San Ignacio de Loyola le nombró profesor del Colegio Romano y Lector de teología, falleciendo en Roma el 12 de agosto de 1556.

(4) SANZ DE DIEGO, R. M., *San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares*, Madrid, Institución de Estudios Complutenses, 1991.

iglesia hospitalaria, sobre los aposentos que ocupó el santo durante su estancia allí.

La capilla de san Ignacio se encuentra a los pies de la iglesia y, lógicamente es de pequeñas dimensiones y un tanto oscura. Aparece adornada con un retablo de madera dorada, datado en la segunda mitad del siglo XVII, compuesto por banco y cuerpo principal. En el banco, de muy sencilla estructura, se encuentran dos cajas para pinturas con un sagrario en el centro.

El cuerpo central forma un retablo hornacina terminado en medio punto en cuyo centro, enmarcado por columnas de orden corintio, mientras que la parte superior se adorna con elementos geométricos y vegetales.

En la parte izquierda del banco se encuentra una pintura sobre tabla representando la *Aparición de la Virgen con el Niño a San Ignacio*, y a la derecha otra, de igual tamaño, con la *Aparición de Cristo con la cruz a San Ignacio*. Ambas pinturas son anónimas, aunque atribuidas con cierta certeza a Diego González de Vega, autor del gran lienzo representando a san Ignacio que ocupa el centro del retablo.

Diego González de Vega firmó el retablo en 1669, y la figura del santo recuerda enormemente a la realizada, en 1658, por Pedro de Valpuesta, que se encuentra junto a la mencionada capilla.

Diego González de Vega representó al santo jesuita en pie, con prestancia y solidez. Lleva en la mano derecha el emblema de su orden, mientras que la izquierda se apoya en un gran libro, sostenido por dos pequeños ángeles, donde puede leerse la inscripción *ad majorem gloriam Regulae Societatis Iesu*.

Se trata de una obra de calidad y de enorme realismo, ya que la cabeza del santo se inspira en la mascarilla funeraria que se realizó, tras su muerte en 1556, y que se conserva en la iglesia romana del Gesú. Aquella mascarilla sirvió para la generalización de la iconografía ignaciana, que se difundió en toda Europa por estampas y grabados. La pintura está firmada y fechada en el ángulo inferior derecho DIEGO GONÇALEZ/DE VEGA. F. AÑO 1669.

Con todo son todavía mas notables las dos tablitas mencionadas, tanto por su técnica suelta y agradable colorido, muy en la línea del estilo de Francisco Rizzi, de quien Diego González de Vega fue discípulo⁵.

(5) BARRIO MOYA, J. L., "Pintura barroca en Alcalá de Henares" en *X Curso dxe Historia, Arte y Cultura*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses 2001, p. 85.

Las primeras noticias sobre Diego González de Vega se deben al pintor y tracista cordobés Antonio Palomino y Velasco (1655-1726), quien le dedicó una biografía en su célebre *Musero Pictórico y Escala Óptica*, que ha servido de base para los no muchos estudios que sobre el artista se han publicado en los últimos años⁶.

Según Palomino Diego González de Vega nació en Madrid en 1628, y ese año se ha mantenido como seguro hasta prácticamente nuestros días, a pesar de que Ceán Bermúdez, quien también escribió sobre el pintor, afirmaba en 1800, que fue 1622 el año en que vio la luz⁷. Gracias a la partida de bautismo de Diego González de Vega conservada en el archivo de la iglesia madrileña de san Sebastián podemos afirmar de manera categórica que el futuro pintor nació en Madrid el 4 de febrero de 1622, y que está redactada de la siguiente manera:

En la yglesia parrochial de San Sebastian desta villa de Madrid en trece de febrero de mill seiscientos y veinte y dos yo Carlos Manrique, cura teniente, bautice a Diego que nacio en quatro de dicho mes y año. Hijo de Diego Gonzalez de Vega, confitero, y de Maria Valdes, su legitma muger, que viven en la calle del Leon y fueron sus padrinos Juan de Valdes e Ysavel de Valderrama⁸.

Tras Palomino es José Antonio Álvarez y Baena quien se ocupa de Diego González de Vega, limitándose a repetir lo dicho por Palomino.⁹

La bibliografía antigua sobre González de Vega se cierra con la obra de Ceán Bermúdez ya citada.

Como ya dijimos González de Vega fue discípulo de Francisco Rizzi, aunque su estilo es menos dinámica que el de su maestro pero con la misma calidad cromática.

(6) PALOMINO Y VELASCO, A., *Museo Pictórico y Escala Óptica*, Madrid: ed. Aguilar 1947, pp. 1073-1974.

(7) CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Tomo II, Madrid: imprenta de la viuda de Ibarra, 1800, p. 216.

(8) Archivo de la iglesia de san Sebastián. Libro 8 de Bautizos. Noticia dada, resumida, por FERNÁNDEZ GARCÍA, M., *Parroquia madrileña de San Sebastián, algunos personajes de su archivo*, Caparrós editores, 1995, p. 160.

(9) ÁLVAREZ Y BAENA, J. A., *Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes*, Tomo I, Madrid: imprenta de Benito Cano, 1789, pp. 264-265.

De las obras realizadas por González de Vega, citadas por Palomino, Ponz y Ceán Bermúdez no todas han llegado hasta nuestros días. El Museo del Prado guarda un *San Ramón Nonato coronado por Cristo*, fechado en 1673, donde es evidente la influencia de Rizzi, aunque con un estilo más reposado que recuerda un tanto a Francisco Camilo¹⁰. La Biblioteca Nacional de Madrid conserva el dibujo preparatorio un tanto incorrecto y de no muy alta calidad¹¹.

En 1676 está fechada una *Virgen del Camino* (Alba de Tormes. convento de carmelitas), mientras que en la iglesia de la villa burgalesa de Beldorado, una *Inmaculada Concepción*, la data Jesús Urrea un año más tarde¹². Una *Virgen con san Felipe Neri*, de 1692 (Sigüenza, Museo Diocesano), una *Virgen con el Niño entregando el rosario a Santo Domingo* en la iglesia abulense de san Pedro y algunos lienzos, mal conservados, en el convento madrileño de don Juan de Alarcón, constituyen hasta ahora el catálogo de obras conocidas de González de Vega.

Pero además de su labor como pintor González de Vega actuó muchas veces como tasador de colecciones artísticas de la sociedad madrileña de la época, como más adelante se verá.

Con respecto a su vida privada digamos que Diego González de Vega contrajo matrimonio, en 1634, con doña Juana Sánchez Sáez, de cuya unión parece no se logró descendencia, y que al enviudar, llevado por su espíritu devoto y profunda fe religiosa se ordenó sacerdote, aunque no por ello renunció a su profesión de pintor. De esta manera en 1682 ingresó en la Congregación de San Salvador para pasar más tarde al hospital de los italianos, donde fue sacristán mayor de su iglesia y en donde falleció el 23 de junio de 1697.

Vamos a dar a continuación diversos documentos tanto familiares como profesionales de Diego González de Vega.

(10) PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España 1600-1750*, Madrid: Cátedra, 1992, p. 306.

(11) PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., “Un dibujo para un lienzo del Pardo” en *Boletín del Museo del Prado*, Tomo IV, nº. 11, Madrid 1983, pp. 108-110.

(12) URREA FERNÁNDEZ, J., “Mas obras de pintores menores madrileños: José García Hidalgo y Diego González de Vega” en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLII, 1976, p. 493.

El día 25 de mayo de 1643 Diego González de Vega otorgaba carta de dote a favor de doña Juana Sánchez, su futura esposa, por los bienes que aquella señora aportaba al matrimonio que ambos iban a contraer próximamente.

En aquel documento Diego González de Vega declaraba ser hijo de don Diego González de Vega y doña María de Valdés *mis padres difuntos, naturales que fueron e yo lo soy de esta villa de Madrid*, mientras que doña Juana Sánchez confesaba ser hija de don Antonio Sánchez y doña María Sáez, *vezinos de Madrid*, y viuda de don Martín de Armendáriz. Con ocasión de aquel nuevo enlace doña Juana Sánchez aportaba como dote toda una serie de variados bienes, tasados por Francisco Fernández y Juanas Durán.

- *primeramente quatro sillas de baqueta de Moscobia colorada con clavaçon dorada, 220 rs.- quatro taburetes de baqueta colorada cion clavaçon, 130 rs.- zinco quadros de diferentes pinturas con sus molduras, dorados los marcos, 200 rs.- quatro países fruteros pequeños, sin marcos, 24 rs.- una ymaxen de Nuestra Señora de Monserrate de tres quartas con su marco de oro y negro, 12 rs.- un San Juan del mismo tamaño con marco dorado, 12 rs.- otro quadro de la Encarnacion de media vara pintado en tabla, 12 rs.- un San Onofre de vara y quarta sin marco, 20 rs.- un bufete grande de nogal, bueno, 100 rs.- una cama de campo de nogal, 132 rs.- una silla de respaldo de nogal, 33 rs.- quatro colchones buenos poblados de lana que están en dicha cama, 220 rs.- ocho sabanas, las dos de lienço bramante nuevas en ocho ducados y las seis de lienço hordinario a diez y ocho reales cada una, montan, 196 rs.- dos tablas de manteles pequeños, una de gusanillo y la otra de alemanisca, 24 rs.- una tabla de manteles grandes alemanisca, nueva, 50 rs.- media dozena de servilletas, las quatro de gusanillo y las dos alemaniscas, 30 rs.- quatro camisas de muger de rruan, nuevas, 110 rs.- una colcha de cotonia llana, nueva, 44 rs.- una estera de palma, de estrado, nueva, 50 rs.- otra estera de esparto, 14 rs.- un escritorio de taracea nuevo, 33 rs.- un tafetan açul de cama grande con puntas de Flandes finas, 55 rs.- un cofre grande encorado, de pellejo de caballo negro, bueno, 88 rs.- un baul forrado en badana negra, bueno, 55 rs.- una arca de madera usada, 12 rs.- un espejo grande de cristal guarnecido de pino negro, 20 rs.- una cortina de anxeo nueva, 24 rs.- una pollera de tafetan berde aforrada en tafetan dorado con su ribeton de oro bueno, 330 rs.- una vasquiña, jubon de escapulario de picote de seda de Cordoba, rayadas las mangas y jubon de raso de Florencia forrado en tafetan, nuevo sin estrenar, 450 rs.- otro bestido, ropa, basquiña y jubon dee tafetan doble aforrado en tafetan guarnecido de pasamano de rasoí, el jubon con sus golpes, nuevo, sin estrenar, 700 rs.- un jubon y rropa de damasco con pestañas de raso aforrado en tafetan nuevo, 300 rs.- un jubon de estameña negro, 24 rs.- un manto de Sevilla nuevo con puntas de Flandes, grande, 220 rs.- otro manto traydo de Sevilla, m50 rs.- una pollera de damasco*

de tela açul trayda, con ribete de pasamano de Santa Ysabel, 66 rs.- unos chapines con siras de plata, 50 rs.- una vasquiña de estameña de color, trayda, 22 rs.- un serenero de tafetan verde, 6 rs.- un guardapies de sem-piterna encarnada con tres guarniciones, 50 rs.- un cobertor blanco de xerguilla açul con fueco alrededor colorado y paxiço, 50 rs.- un brasero de estrado, la vacia de cobre y la caxa ee nogal, 66 rs.- un salero y quatro cucharas de plata blanca, 99 rs.- un belon de dos mecheros de açofar, 36 rs.- dos candeleros de açofar de echura de plata, nuebos, 16 rs.- un almirez de açofar con su mano, 22 rs.- dos asadores, 8 rs.- una cortina de rrazeta listada verde, 30 rs.- los platos, caços, sartenes y demas adereço de cocina, 100 rs.- quatro almoadas deestrado, 16 rs.- una sortixa de oro con nueve piedras y otra con una piedra berde, 50 rs.- una onza de aljofar, 65 rs.- quatrocientos reales quew deve Juan Moreno xoyero por escritura de obligacion que otorgo ante Alonso Portero escribano del numero.- siete baras de damasco negro en pieza, 210 rs.

Todos los quales bienes conforme a la dicha tasacion juntamente con la deuda de quatrocientos reales de vellon de Juan Moreno por escritura de obligacion suman 5420 reales y 6 maravedis de vellon.

Firmaron como testigos Francisco de Aguirre, Manuel Correa y Alonso de Nieva asi como el propio Diego González de Vega¹³.

El 22 de diciembre de 1650 Diego González de Vega cobraba de don Matías Bravo de las Urosas, administrador de los marqueses de Tarazena *quatrocientos reales en moneda de bellon que el suso dicho le a dado y pagado del trabaxo y material que a puesto y a tenido en aber dado color berde a todas las maderas y portadas que se an hecho y puesto en el jardin que tiene la sala prinicipal de los dichos señores marqueses de Taracena tienen en esta villa en la calle de Alcalá della.*

Firmaron como testigos los pintores Diego de la Cruz y Bernardo de Prádano¹⁴.

El 14 de abril de 1666 Diego González de Vega tasaba las pinturas y una escultura de Cristo en la cruz, que dejó a su muerte doña Clara Díaz de Caldevilla. Destacaban entre las pinturas las efigies de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier.

(13) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.- Protocolo = 6100, folº. 567-571. Escribano = Juan Martín de Tarazona.

(14) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7103, folº. 193-193 vltº. Escribano = Cristóbal de Medrano.

- una ymaxen de Nuestra Señora del Buen Consejo de dos baras de alto con moldura de alfarjia negra, 330 rs.- dos quadros de vara y tres quartas con moldura de alfrajia negra, la una de San Ygnacio de Loyola y la otra de San Francisco Xavier, 352 rs.- una ymagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos con moldura de talla negra, 50 rs.- un San Antonio de bara y media con marco dorado, 66 rs.- un Xpto antiguo en tabla, de media bara con moldura dorada, 88 rs.- una ymajen de Nuestra Señora con el Niño en tabla con moldura dorada, 36 rs.- una caveza de San Agustin de media bara con marco negro, 50 rs.- una Beronica, 2 rs.- una pintura de Santa Clara de tres quartas con marco negro, 22 rs.- un crucifijo de bulto con una cruz de henzina, 330 rs.- un relicario, 4 rs.¹⁵

El 29 de marzo de 1667 Diego González de Vega pintor ponía precio a la pequeña colección artística que dejó a su muerte doña María de Azcona.

- primeramente una pintura de San Francisco de Padua de medio cuerpo, de vara y quarta con su marco negro, 66 rs.- otra de San Francisco de Asis de dos baras de alto con su marco negro, 264 rs.- otra de Santo Domingo de cosa de dos varas y media de alto con su marco, 160 rs.- otra de la Magdalena de cosa de bara y media con su marco negro, 200 rs.- otra de san Pablo de tres quartas de alto con su marco negro, 40 rs.- otra de Nuestra Señora del Populo y amparo de dos baras de alto con su marco, 264 rs.- otra de San Juan Bautista de cosa de siete quartas de alto con marco negro, 300 rs.- otra de la coronacion de Nuestro Señor de dos varas y media de cayda con su marco, 440 rs.- otra de la destruccion de Troya a lo largo, de mas de dos varas y media de cayda con su marco, 220 rs.- una beronica de media vara con su marco, 44 rs.- una caveça de San Juan bautista del mismo tamaño, 100 rs.- una Nuestra Señora con el niño Jesus de medio cuerpo, de cosa de tres quartas con su marco dorado, 48 rs.- otra de San Francisco de Asis de cuerpo entero, de dos baras y media de alto con su marco negro, 220 rs.- otra de San Onofre maltratada, de cosa de bara i media, 12 rs.- otra de Nuestra Señora de la leche con su marco dorado, de cuerpo entero, 100 rs.- otra de Nuestra Señora de la Concepcion, cuerpo entero, con el dragon a los pies, de mas de una bara de alto con su marco dorado y negro, 300 rs.- otra de San Geronimo con marco dorado del mismo tamaño, 44 rs.- otra de San Roque con su marco dorado y negro, de media vara, 16 rs.- otra de Nuestro Señor a la coluna sin marco, de bara de alto, 33 rs.- dos fruterillos pequeños de a vara de ubas y melocotones, sin marco, 24 rs.- una pintura en tabla del descendimiento de la cruz, de bara de alto con su marco negro de peral ondeado,

(15) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10739, folº. 749-749 vltº. Escribano = Eugenio García Coronel.

550 rs.- otra de media vara en lamina de Nuestra Señora, la Magdalena y Santa Marta, m330 rs.- mas quince paisés con sus marcos de pino negro, 825 rs.- una lamina de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, pequeña, de poco mas de tercia, 88 rs.- otra del mismo tamaño de Nuestra Señora, el Niño, San Joseph y San Juan en tabla, 36 rs.- un espejo pequeño con su marco de peral, 16 rs.- mas quatro marcos de bidrieras grandes y otras quatro pequeñas de las ventanas de la sala de arriva y quatro vidrieras del quarto de avajo, 132 rs.¹⁶

El 22 de junio de 1669 Diego González de Vega valoraba las pinturas que dejó a su muerte don Gaspar de Sobremonte y Rebolledo *caballerizo de Su Magestad*, entre las que se contaban dos *prespectivas* de Viviano Codazzi y los retratos de Fernando el Católico y Felipe IV.

- primeramente un lienzo de la adoracion de los Reyes, de tres baras de alto y dos y quarta de ancho con su moldiura tallada y dorada, 5500 rs.- mas otro lienzo de tres baras de ancho y siete quartas de alto de uno de los tiempos del año con tres figuras, una bieja, una moça y un muchacho, coin su marco tallado y dorado, 2500 rs.- dos *prespectivas* de Bibian, de dos varas de ancho y siete quartas de alto con sus molduras talladas y doradas, 3000 rs.¹⁷- una tabla de vara y quarta de ancho y bara de alto de Andromeda con moldura tallada y dorada, 550 rs.- dos lienzos de Santo Domingo Soriano de siete quartas de alto, bara y quarta de ancho con marcos dorados y tallados, 660 rs.- dos *ymagenes* de Nuestra Señora de la leche, de a bara con marcos dorados y tallados, 660 rs.- un lienzo de bara y tercia de Jhs, Maria y Joseph y san Juan en un pais con moldura tallada y dorada, 1500 rs.- dos lienzos de a tres quartas de San Francisco y San Antonio con sus marcos tallados y dorados, 300 rs.- un lienzo de bara ochabado del Santissimo Sacramento con algunos angeles y moldura tallada y dorada, 220 rs.- dos retratos del Pontifice y el rey Phelipe quarto, de a tres quartas de alto con sus marcos dorados y tallados, 500 rs.- otro del mismo tamaño con la misma moldiura del Emperador, 150 rs.- un lienzo de tres baras escasas de alto y dos de ancho de San Francisco enfermo y el angel dandole musica con moldura de alfarxia negra, 440 rs.- un lienço de

(16) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11120, folº. 409 vltº-413.-
Escribano = Juan Basallo Gijón.

(17) Viviano Codazzi nació en Bérgamo en 1603 y murió en Roma en 1670. Muy joven pasó a Nápoles donde fue alumno de Cósimo Fanzago. Especializado en fantásticas perspectivas arquitectónicas y ruinas clásicas, colaboró activamente con Domenico Gargiulo en una serie de obras, donde Codazzi pintaba los paisajes y Gargiulo las figuras. Tras la revolución de Massianello contra Felipe IV, Codazzi abandonó Nápoles para trasladarse a Roma donde murió en 1670.

siete quartas de alto y bara y tercia de ancho de Jhs, maria y Joseph, San Juan y Santa Ana con moldura de alfarjia negra, 500 rs.- un desposorio de Santa Cathalina con Jhs de dos baras escasas de alto y bara y media de ancho, sin marco, 500 rs.- un san Juan del mismo tamaño sin marco, 220 rs.- un San Antonio de dos baras y quarta de alto, bara y media de ancho, sin marco, 150 rs.- un san Geronimo de dos baras sin marco, 66 rs.- un San Nicolas obispo de dos baras sin marco, 220 rs.- una Nuestra Señora de la leche morena, de bara y quarta de alto, sin marco, 110 rs.- un San Antonio de bara y media sin marco, 66 rs.- un San Feliz capuchino de bara y media, sin marco, 150 rs.- un lienzo de dos baras escasas de alto y siete quartas de ancho de Nuestra Señora y el Niño dormido, sin marco, 500 rs.- otra del mismo tamaño de Xpto difunto en el regazo de Maria Santisima con dos angeles, sin marco, 660 rs.- un San Antonio de tres baras de aqto y dos de ancho, sin marco, 440 rs.- dos paisés de dos baras y media de ancho y siete quartas de alto de diferentes ystorias y navios, sin marcos, 132 rs.- un lienço de cinco baras de ancho y dos y quarta de alto del presente de la canea a su santidad en la plaça de San Pedro, 3300 rs.- un lienço ochavado de a bara escasa de San Ramon Nonato, 55 rs.- seis laminas de a tercia con sus marcos de ebano ondeados, las dos de Nuestra Señora y el niño y Nuestra abraçados a la cruz y otra del Niño y Nuestra Señora del Loreto, otra de Santa Barbara y la otra de San Agustin, 900 rs.- dos piedras agatas de media bara con sus marcos ondeados y perfiles de bronce, 440 rs.- una lamina de San Bartholome ochavada con moldura ondeada y bronce, 350 rs.- una lamina aobada del Desposorio de Santa Catalina con adornos de bronce y oja de plata, 550 rs.- una lamina ochavada de la Adorazion de los Reyes con adornos de bronce y ojas de plata, 440 rs.- otra piedra agara de la Trinidad del cielo y tierra con el mismo adorno, 220 rs.- otra piedra ochavada con el mismo adorno del nacimiento de Xpto, 220 rs.- un circulo de bronce con piedras y ojas de plata de Nuestra Señora del Rosario, Santo Domingo y Santa Catalina, 250 rs.- un retrato del rey Fernando Catolico en lamina, de a tercia con moldura de ebano, 250 rs.- dos paisicos en vidrio con moldura de ebano de a quarta, 440 rs.- una caveça de Jhs de a tercia pintada en vidrio de christal con moldura de ebano, 440 rs.- una miniatura de un bidrio de flores de a tercia con su marco de ebano, 440 rs.- un San Pedro de Alcantara de bitela con moldura ondeada, 100 rs.- dos bitelas de seis dedos de Jhs y Maria con molduras de ebano, 88 rs.- una piedra agata con un nabio con los atributos de agua y diferentes figuras de media bara de alto con su marco de peral, 250 rs.- una lamina de bara de ancho y tres quartas de alto del nacimiento del hijo de Dios con su marco de ebano, 2000 rs.- otra lamina de Jhs, maria y Joseph de media bara con su marco tallado y dorado, 2200 rs.- veinte y seis piezas de vidrio de fabulas y paisés que tiene un escritorio, 1100 rs.- mas otras veinte y seis piezas de vidrios pintados con santos del yermo en paisés que tiene otro escritorio, 1500 rs.

Al terminar la tasación Diego González de Vega declaraba *haberla hecho bien y fielmente a su saber y entender*¹⁸.

El 5 de febrero de 1670 Diego González de Vega *maestro pintor* tasaba los cuadros que dejó a su muerte don Juan Pérez de la Herrán y varias esculturas de *Cristo en la cruz, un Niño Jesus, un san Juan y un san Antonio*. Aunque no cita a ningún autor si menciona una *Virgen de la Soledad, copia de Ticiano*.

- *primeramente una ymaxen de Nuestra Señora de la Assumpcion de tres baras de largo y dos de ancho, con su marco de tabla negro, 440 rs.- otro lienço dee dos baras de alto y tres de ancho del Nacimiento del hixo de Dios con marco de tabla negro, 550 rs.- otro lienço de bara y media de ancho y bara de alto de la Adorazion de los Reyes con moldura dee alfarxia, 600 rs.- otro lienço de bara y media de altoi y bara y quarta de ancho de San Antonio de Padua, 330 rs.- otro lienço de tres quartas de alto y dos terzias de ancho de Nuestra Señora con el Niño en los braços con moldura de tabla negra, 110 rs.- otro lienço del mesmo tamaño de San Errmenegildo con una moldiura, 110 rs.- otro lienço de Chisto crucificado con San Juan, la Virgen y la Magdalena, de tres quartas dee alto con moldura de alfarxia, 132 rs.- otro lienço algoi menor del misterio de la cruz a cuesta con moldurade tabla negra, 150 rs.- otro lienzo de a bara de alto y tres quartas de ancho de Nuestra Señora de la Soledad, copia de Ticiano, con moldura de alfarxia negra, 132 rs.- quatro lienzos de la historia de san Juan Baptista de bara y media de ancho y dos mas angostas con molduras de media alfarxia negras, 1176 rs.- dos lienzos de tres quartas con marcos de tabla negros, el uno el Bautismo de San Pedro y el otro del rico avariento, 660 rs.- otros dos del prendimiento de Christo con la misma moldura, 250 rs.- dos laminas de a tercia con molduras ondeadas negras, la una de la Adorazion del huerto y la otra de prendimiento de Christo, 440 rs.- dos piedras menores de a quarta con marcos negros, la una de San Juan y la otra de San Onofre, 66 rs.- una laminita de a quarta con marco negro de la Magdalena en el desierto, 44 rs.- tres laminas de a tercia con molduras ondeadas, las dos de Jesus y Maria y la otra de Christo crucificado, 660 rs.- otra laminita de a quarta de Jesus y Maria con moldura negra, 36 rs.- una Magdalena de tres quartas, en el desierto con moldura de tabla negra, 88 rs.- un lienço de bara con moldura dorada de Christo con la cruz a cuestras, 44 rs.- un San Geronimo de bara y quarta con marco de tabkla negro, 40 rs.- un Christo crucificado en cruz de madera, de cosa de media baradealto, 132 rs.- una ymaxen de Nuestra Señora de la*

(18) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8163, folº. 312 vltº-316. Escribano = Juan de Burgos.

Soledad, de bara y media de alto con marco de tabla negro, 300 rs.- una ymaxen de dos baras y media de alto y siete quartas de ancho de Nuestra Señora de la Assumpcion con moldira de alfarxia negra, 300 rs.- un lienzo de dos baras y media del robo de la Sabinas con marco de tabla negro, 440 rs.- dos lienzos de dos baras, el uno de Nuestra Señora de la Concepcion y el otro San Juan Baupartista con marcos de media alfarxia negra, 110 rs.- un lienzo de las quatro edades de dos baras y merdia de ancho y siete quartas de alto con marco de tabla negro, 500 rs.- dos lienzos de siete quartas de la historia de Jacob con marcos dorados, 110 rs.- otros dos payses del mismo tamaño con las mismas molduras, 88 rs.- un pays sobrebentana de bara y quarta de ancho y tres quartas de alto con marcoi de media alfarxia, 33 rs.- lo scinco sentidos ewn tablas de a bara y molduras de media alfarxia, 272 rs.- seys lienços deretratos de los Reyes, de medio cuerpo con marcos negros, de a bara dealto cada uno, 660 rs.- cinco lienzos de a bara escasa de diferentbes fabulas con marcos negros de tabla, 66 rs.- dos lienços de batallas de a media bara de ancho con marcos negros de tabla, 66 rs.- dos lienços pequeños de Venus y Vulcano y de media bara con marcos negros, 66 rs.- dos espexos de media vara escasa con molduras ondeadas megras, 500 rs.- otros dos de a terçia cumplida con marcos negros ondeados, 300 rs.- un lienzo de siete quartas de Jacob con marco negro, 44 rs.- dos niños Jesus y San Juan de media bara con peana y bestidos, 300 rs.- un San Antonio de bulto de una bara con peana y el niño, 500 rs.

Al terminar su trabajo Diego González de Vega *declara ser de edad de cinquenta años*¹⁹.

El 13 de noviembre de 1670 Diego González de Vega *maestro pintor* valoraba los cuadros que dejó a du muerte doña Ángela de la Vega Bermúdez y Castro, mujer que fue de don Francisco de Ulloa.

- primeramente dos pinturas prolongadas, de bara y quarta de largo y una de ancho, la una de Nuestra Señora dandole el pecho a el niño Jesus y San Juan a un lado, con marco negro realçado y la otra del desposorio de Santa Catalina con el niño D ios y la Virgen, 800 rs.- quatro pinturas prolongadas, de dos baras poco menos en ancho y bara y media de largo, la una de la Trinidad de la tierra, la segunda de Santa Ana, San Joachim y Nuestra Señora, la tercera de la Magdalena en el desierto y el quarto de un leon y un jabali despedaçandose, original, todoscon marcos negros lisos, 880 rs.- otra pintura del Nacimiento de Christo, adorazion de los Reyes, de dos baras y media de largo y dos de ancho con su marco negro liso, 550

(19) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8842, sin foliar. Escribano = Pedro Ortiz.

rs.- dos quadros a lo largo, el uno de San Sebastian y el otro del retrato de Santo Domingo con sus marcos negros realçados, de dos varas y media de largo y bara y tercia de ancho, 440 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de bara de largo, 40 rs.- otra pintura de San Francisco el serafico del mismo tamaño con su marco negro, 40 rs.- otra pintura de mas de media bara en quadro de un Ece Omo pintado sobre raso con su marco negro de peral, 110 rs.- otra pintura del Descendimiento de la cruz, Nuestro Señor y la Virgen, los dos rostros abraçados con su marco negro, de tres quartas de alto y otras tres de ancho poco menos, 110 rs.- seis laminas de a tercia, las dos de Nuestro Señor y la Virgen y la tercera del Santo Christo de Burgos y la quarta de la Magdalena, la quinta de la Concepcion y la sesta del señor San Juan con sus marcos negros de peral y una de ebano que es la del Santo Christo de Burgos, 264 rs.- otras dos pinturas casi quadradas que tienen bara y media de alto con sus marcos de peral realçadas, la una de Sanson cortandoles los cabellos Dalida y la otra de una reyna romana dandole un baso a beber, 1200 rs.- seis paisés prolongados de bara y quarta de ancho y una de alto con sus marcos negros lisos, 198 rs.- otras quatro paisés de a dos baras de ancho y una de alto que sirben de sobrepuerta con sus marcos lisos negros, 176 rs.- otros coho paisés casi en quadro de dos tercias con sus marcos negros lisos, 80 rs.- otros ocho fruteros casi en quadro, de dos terciuas de ancho con sus marcos negros lisos, 80 rs.- otros dos fruteros algo mayores con los mismos marcos, 24 rs.- quatro floreros de bara de alto con sus marcos negros realçados, 144 rs.- quatro paisicos pequeños de quarta en quadro con sus marcos de ebano y los dos ordinarios, 99 rs.- una cruz de peral pintada en ella un crucifixo de dos tercias de largo, 100 rs.- un niño Jesus pequeño de pasta sentado en una sillica de terciopelo carmesi, 100 rs.- dos urnas con sus bidrieras de a dos tercias de alto y dentro de cera el misterio del nacimiento de Cristo y la otra San Elifonso echandole la casulla Nuestra Señora, las cajas de pino y las guarniciones de peral, 500 rs.- seis laminas de piedra casi yguales prolongadas, de dos tercias de ancho con sus marcos negros realçados y pintados de perspectivitas, 198 rs.- tres relicarios de mano y flores de Santa Teresa, San Agustin y el Espiirtu Santo, 66 rs.- seis estampas vitelas guarnecidas de cartones dorados pequeños, 9 rs.- dos quadritos casi redondos pequeños, de bronce dorado, el uno de Christo nuestro señor con la caña en las manos y el otro de Nuestra Señora del Rosario, 44 rs.- dos quadros de a bara de ancho, el uno con un ramo de rosas y tulipanes y el otro con una berça, consusmarcos negros, lisos, 80 rs.- dos lamians finas con marcos de ebano, de San Pederoy san pablo, de a quarta de alto, 200 rs.²⁰

(20) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11238, sin foliar. Escribano = Isidro de la Puente.

El 11 de abril de 1671 Diego González de Vega tasaba las pinturas que dejó a su muerte doña Isabel de Gamassa.

- primeramente un lienzo de Santa Cathalina de dos baras y media de alto con marco dorado, 660 rs.- otro lienço de la Asuncion de Nuestra Señora de tres baras de alto y bara y media de ancho coin marco dorado, 550 rs.- otro lienço de dos baras de alto y bara y media de ancho de Christo en la agonía con marco dorado, 440 rs.- otro de menos de siete quartas de Nuestra Señora de la Soledad con marco dorado, 330 rs.- otro leinço del mismo tamaño de la Visitacion con marco dorado, 330 rs.- otro sobre bentana de dos baras y quarta de ancho de la adorazion de los Reyes con marco dorado, 440 rs.- mas otro lienço de Nuestra Señora de Monserrate de bara con marco negro, 330 rs.- ocho payses sobre bentanas con marquitos dorados y el uno negro, 176 rs.²¹

El 5 de marzo de 1677 Diego González de Vega ponía precio a las pinturas que quedaron a la muerte de doña María del Prado y Celis.

- primeramente una Nuestra Señora del Buen Consejo de dos baras de alto y vara y media de ancho con su marco negro, 330 rs.- otras tres, la una de San Juan con el cordero en los brazos y la otra de un San Pedro y la otra de un San Pablo, de bara y media en quadroi, con sus marcos negros, 990 rs.- otras dos, la una de San Sevastian y la otra de San Miguel, de dos baras de alto y vara y media escasa de ancho con sus marcos negros, 440 rs.- un lienzo der una vara de Santo Domingo Soriano con moldura grande de quarton negro, 1100 rs.- otra del mismo tamaño y moldura de señor San Agustín, 220 rs.- otra del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora, el Niño y san Juan, 220 rs.- otra del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora, el Niño y San Juan, 220 rs.- otra de un Ecce Ómo de vara y quarta con marco de tabla negro, 110 rs.- otro de media vara de alto y una de ancho de Nuestro Señor en el sepulcro con marco negro, 132 rs.- otra de tres quartas de alto de Nuestra Señora a Egipto con moldura de alfarjia negra, 220 rs.- seis paisés en piedra de dos tercias en quadro con marco de media alfarxia negra, los tres quebrados, 330 rs.- una ymagen demedia bara en ochavo de Nuestra Señora con el Niño dormido coin su marco de tabla, 66 rs.- una ymagen de Nuestra Señora de la Soledad de tres quartas de alto con su marco negro, 66 rs.- un lienzo de bara y quarta con unos soldados jugando con marco negro, 176 rs.- una caveza de san Geronimo de media vara con marco dorado, 55 rs.- otra de una Santa de una tercia con marco dorado, 33 rs.- una laminica de menos de quarta del transito de Nuestra Señora con moldura de zedro, 176 rs.- otra lamina de terzia de

(21) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 9576, folº. 42. Escribano = Alonso González de Coca.

Nuestra Señora del Populo con marco de peral, 110 rs.- seis laminas del bautismo de Xpto, una otra de san Antonio, otra de Santa Theresa, otra de Santa Margarita, otra de Nuestra Señora y el niño dormido, otra de San Juan con el cordero, con sus marcos de peral, de a sesma cada una, 396 rs.- otra del mismo tamaño de San Ygnacio con moldura con perfiles de azero, 44 rs.- otra lamina de San Sevastian de a quarta con marco de peral, 88 rs.- una Magdalena en piedra de sesma con moldura de peral, 33 rs.- un lienzo de tres varas y merdia de alto y dos y media deancho del nacimiento del hijo de Dios con moldura de alfarxia negra, 1100 rs.- otro de San Sevastian de dos baras y media de alto y siete quartas de ancho con marco de alfarxia negro, 550 rs.- otro poco menor del rey niño Carlos segundo con marco de tabla negro, 264 rs.- otro de bara y tercia en quadro con marco de alfarjia negro de diferentes musicos con instrumentos, 1100 rs.- seis fruteros de bara y quarta con marcos de tabla negros, 240 rs.- una ymajen de Nuestra Señora del Buen Consexo, de bara con marco negro, 330 rs.²²

El 13 de julio de 1677 Diego González de Vega tasaba las pinturas y las esculturas de san Antonio de Padua y san Antonio abad que dejó a su muerte doña Jerónima Maza.

- primeramente siete paises, los zinco iguales a diez y ocho ducados y el otro maior a veinte y quatro ducados y otro pequeño en ocho ducados, 1078 rs.- dos fruteros de vara y quarta de ancho y vara de alto sin marco, 220 rs.- otra pintura de la resurezion y Nuestra Señora de mas de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco negro, 440 rs.- otra pintura del mismo tamaño del nacimiento con marco negro, 440 rs.- otra pintura de San Geronimo del mismo tamaño con marco negro y dorado, 440 rs.- otra pintura de la fabula de los satiros, de mas de dos varas de alto con marco negro, 330 rs.- una pintura de Nuestra Señora en un zercro de flores con marco negro, de una vara de alto y tres quartas de ancho, 250 rs.- otra pintura de san Diego del mismo tamaño y moldura y zercro, 150 rs.- otra pintura de la Madalena con su libro en la mano de media vara de alto y tres quartas de ancho, 220 rs.- mas dos paysitos yguales sin marco, 110 rs.- mas otro paysito sin moldura de dos terzias de alto y vara y tercia de ancho, 33 rs.- mas una pintura de Nuestra Señora de la Soledad con manto azul y marco dorado, 33 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de la leche del mismo tamaño y con marco negro, 110 rs.- mas tres paises pequeños de una vara de ancho y dos terzias de alto sin marcos, 28 rs.- una pintura del santo Christo de Burgos con marco

(22) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10440, folº. 30-31 vltº. Escribano = Francisco García de Roa.

*dorado, de mas de terzia de alto y quartade ancho, 300 rs.- mas otra pintura de san Pedro de Alcantara de vara y quarta de alto y vara de ancho con marco dorado y negro, 33 rs.- mas un retrato de medio cuerpo de ombre con marco negro, 12 rs.- mas quatro laninas yguales con marcos de peral vañados de nacar molido, de mas de quarta de alto, 88 rs.- mas otra pintura de San Geronimo de vara y tercia de alto sin marco, 16 rs.- mas un retrato de un soldado con marco dorado y negro, 24 rs.- mas un Saan Antonio de Padua de escultura, de media vara de alto, 300 rs.- mas un san Antonio avad de escultura del mismo tamaño, 200 rs.*²³

El 12 de agosto de 1679 Diego González de Vega pintor en esta Corte valoraba los cuadros y esculturas que dejó a su muerte doña Catalina González, destacando entre las segundas un *nazimiento de Nuestro Señor que se compone de la echura de Nuestra Señora, los reyes magos, angeles y pastores con sus bestidos y diferentes animales, todo de bulto, de figuras pequeñas, tasado en 24 reales de vellón.*

- primeramente tres pinturas de la Historia de Josue en la vatalla quando hizo detener el sol, de dos varas y media de largo y dos varas de alto, yguales, con marcos negros, 600 rs.- mas dos pinturas paisés, la una con el Niño Jesus, San Juan y el cordero y la otra del Niño Dios Buen Pastor con sus obexas, yguales, conn sus marcos negros, de dos varas de largo y vara y media de alto, 200 rs.- mas una pintura de San Geronimo hermitaño con el angel tocando la trompeta con su moldura negra de dos varas menos sesma de largo y vara y media de ancho, 132 rs.- mas dos floreros en tabvla con marcos negros, de vara de alto poco menos y tres quartas de largo, 176 rs.- masu na pintura pais de Nuestra señora con el Niño en los brazos y angeles jugando con el cordero, con moldiura negra, de vara y media de largo y vara y quarta de alto, 88 rs.- mas una pintura de San Francisco de medio cuerpo, dee vara de alto y tres quartas de largo, 44 rs.- mas quatro pinturas en tabla de medio relieve sobredorado con marcos roxos, una de San Juan ebangelista, otra de San Lucas, yguales, de vara y tercia de largo y tres quartas de ancho, otra del nacimiento de Nuestro Señor en el Jordan, yguales, de vara y media de largo y media vara de alto, 528 rs.- mas una hechiura de bulto del niño Jesus con peana sobredorada, de talla, 550 rs.- mas una hechgura del niño San Juan con el cordero y cruz con su peana sobredorada, 550 rs.- mas una echura de bulto de Nuestra Sēñora de medio cuerpo, de una tercia de alto con su bestido de rasillo encarnadino y blanco, 66 rs.- mas una echura de San Joseph de bulto de una tercia de alto con su bestido borado de color, 66 rs.- mas

(23) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12145, folº. 485-487. Escribano = Jerónimo de Parra.

una pintura en tabla de la Cena de Nuestro Señor con sus discipulos, con su moldura sobredorada, frontispicio y cruz enzima, de tercia en quadro, 132 rs.- mas diez pinturas de damiselas sin marco, de tres quartas de alto y media vara de largo, 100 rs.- mas treinta vitelas o yluminaçiones de quarta de alto de diferentes santos y santas, yguales, con sus molduras de peral, 180 rs.- mas dos pinturas en tablas de dos Santos religiosos, uno de la orden de San Agustin y otro de la del Carmen que parece ser San Benito y San Norberto con sus molduras negras, de quarta de alto, 24 rs.- mas un florero relicario hecho de sedas de colores con una vitela en medio de Santa Juana de la Cruz con moldura negra, de tercia de alto, 22 rs.- mas una hechura de la Beronica en tabla de carton con moldura negra, de tres quartas de alto y dos tercias de largo, 4 rs.- mas una hechura de Agnus redonda que tiene por una parte a Nuestra Señora en el cielo coronandola la Santissima Trinidad y por otra el cordero guarnecido de plata, 12 rs.- mas una hechura de un Angel de plomo bolando, pequeño, dado de varniz, 6 rs.- mas un Nacimiento de Nuestro Señor que se compone de la hechura de Nuestra Señora, los reyes magos, angeles y pastores con sus bestidos y diferentes animales, todo de bulto, de figuras pequeñas, 24 rs.²⁴

El 22 de octubre de 1679 Diego González de Vega tasaba las pinturas que dejó a su muerte doña María de Tapia, mujer que fue de don Martín de Luján, *secretario de Su Magestad*, entre las que se contaban varias mitologías y un retrato *del principe Don Baltasar a cavallo, de dos varas de alto, sin marco*, tasado en cuarenta reales.

- primeramente un quadro de Nuestra Señora de la Concepcion de tres varas de alto con marco de carton negro, 660 rs.- otro de David algo menor con moldura de alfarxia, 400 rs.- una fabula del rey Midas con marco de alfarxia negro, de tres varas de alto, 660 rs.- otra de una fabula de tres varas de ancho y vara y media de alto con moldura de alfargia negra, 440 rs.- otra pintura de la caza de Venus con unos ciervos, de vara y quarta de ancho, con moldura negra, 110 rs.- una pintura de una caveza de una matrona de tres quartas con marco dorado y tallado, 264 rs.- una piedra agata de media vara de ancho del desposorio de Santa Cathalina con marco negro, 200 rs.- seis lienzos de a vara y quarta de frutas y alfombras con molduras de media alfargia negras, 1320 rs.- una lamina de San Juan evangelista de a tercia ochavada con moldura de bronzes y plata, 330 rs.- una pintura de Christo con la cruz a cuestras, de tres quartas con el marco dorado, 200 rs.- un lienzo de vara y quarta de una escuela de niños con marco de alfargia negro, 440 rs.- un lienzo del nacimiento del

(24) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Protocolo = 11451, f. ol^o. 338-339 vlt^o.
Escribano = Andrés Lorenzo.

hijo de Dios, de tres varas y media de ancho y tres escasas de alto con moldura de alfargia negra, 1500 rs.- un lienzo de abes y anades con moldura de quarton, 250 rs.- una caveza de San Pablo de tres quartas con marco de tabla negro, 22 rs.- una prespectiva de vara y quarta de ancho y tres quartas de alto con moldura de alfargia negra, 160 rs.- otra pintura de San Juan bautista de una vara poco mas de alto con moldura de tabla, 66 rs.- una lamina de tres quartas de ancho con moldura de evano de Portugal de un pais con varias figuras en cueros, 440 rs.- una pintura de un lienzo de dos varaqs y mrdia de alto de un benado y caza muerta con marco de tabla negro, 550 rs.- un retrato del principe Bantasar a cavallo, de dos varas de alto, sin marco, 40 rs.- una pintura de una fabula de vara y media de ancho con marco negro, 110 rs.- otra de Santa Catalina de vara y quarta con marco de alfargia negro, 66 rs.- otra de Santo Thomas y otra de San Matheo dse a vara escasa con marcos dorados y negros, 24 rs.- una caveza de San Anastasio de una tercia con moldura de tabla, 12 rs.- dos lienzos de a dos varas y media de ancho de frutas y aves con marcos de tablas negros y perfiles dorados, 500 rs.- otro lienzo de vara y quarta de sacrificio de Abraan con marco de tabla negro, 66 rs.- una pintura del nacimiento del hijo de Dios de vara y quarta dealto coin muchedumbre de angeles, marco de alfargia negro, 132 rs.- otra del mismo tamaño de Nuestra Señora y el Niño y San Juan con moldura de tabla, 110 rs.- un pais de siete quartas de ancho con caminantes y una borriquilla en termino primero con marco de tabla negro, 220 rs.- un lienzo de sobre ventana de tres varas de ancho y vara y quarta de alto con osos y perros en lucha con moldura de quarton, 300 rs.- dos lienzos de siete quartas de ancho, el uno de Marina y pescadores y el otro de una ruina y gente que esta veviendo a oirllas de un rio con marcos negros y perfiles dorados, 880 rs.- un lienzo de san Francisco en las zarzas de mas de tres varas dealto con moldurea de quarton negra, 660 rs.- dos lienzos de a dos varas y tercia de ancho, el uno del Diluvio y el otro del tiempo de serenidad con molduras de tabla angosta, 800 rs.- un pais de siete quartas con un santo del hiermo con moldura de alfargia negra, 150 rs.- otro del mismo tamaño con la misma moldura de un templo en prespectiva con varias figuras, 250 rs.- una marina de siete quartas con varios navios y figuras en la plaia con marco dorado y tallado, 330 rs.- una degollacion de San Juan Baptista sin marco, maltratada, 33 rs.- una lamina de la caveza de Jesus con moldura ondeada, 44 rs.- otra de Nuestra Señora y el Niño y San Joseph con perfiles de açero en la moldura, 55 rs.- otra de San Juan evangelista con molduras de perfiles de açero, 44 rs.- otra de Santo Thomas de Aquino con moldura ondeada, ochabada, con perfiles de açero, 66 rs.- otra lamina pequeña de Nuestra Señora y el niño dormido con moldura ondeada, 40 rs.- tres laminas pequeñas, la una de la Visitacion, otra de San Francisco y otra de San Joseph con el Niño, con molduras ondeadas y frisos dorados y plata, 180 rs.- otra pequeña de San Carlos y Nuestra Señora, moldura ondeada, 33 rs.- dos obalos de ojade

plata de Nuestra señora de las Angustias con adornos de bronce, molduras ondeadas, 88 rs.- otra de la Encarnacion de oja de plata, moldura ondeada, 24 rs.- un relicario de Nuestra Señora del Pilar con moldura de ebano con varias reliquias, la ymagen de bulto y anjelicos de plata, 330 rs.- un lienzo de vara y media de ancho de Nuestra Señora, el Niño, San Juan y San Sevastian con marco de media alfargia negro, 330 rs.- un misal y atril, 66 rs.- una ara, 22 rs.- un Niño de madera de media vara de alto tomada la encarnacion, 220 rs.- una ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion de bulto, de media vara de alto con peana, raos y corona, 440 rs.- un templo de madera de vara y quarta de ancho por siete quartas de alto hasta el remate dre la cruz con puertas y dentro colonas, presbiterio, coraterales y horgano en que estan pintadas doçe historias de Christo, San Yldefonso y otros Santos y en la media naranja Armas y San Pedro y San Pablo de pintura y ensamblaje, 2000 rs.²⁵

El 7 de junio de 1685 Diego González de Vega *maestro del arte de pintor* tasaba los cuadros y esculturas que dejó a su muerte don Juan Gutiérrez.

- primeramente un lienzo de Nuestra Señora de la Concepcion de siete quartas de alto con marco negro, 555 rs.- mas otra pintura de San Geronimo de una vara de alto con su marco dorado, 55 rs.- otra de San Onofre del mismo tamaño y marco, 50 rs.- otra de Nuestra Señora de la Concepcion bordada de ymajineria, de tres quartas de alto con su marco negro, 55 rs.- otra de Santo Domingo del mismo tamaño y marco, 50 rs.- otra pintura de San Francisco de dos varas de alto con marco dorado y negro, 130 rs.- otra pintura de Nuestra Señora y San Joseph y el Niño y Santa Cathalina, de vara y media de alto con marco dorado y negro, 160 rs.- otra de Nuestra Señora de la leche del mismo tamaño y marco, 100 rs.- quatro laminas de una quarta dealto cada una con marcos negros, que la una es del niño Jhs con la pasion, otra de Nuestra Señora del Populo, otra de Nuestro Señor con la Samaritana y la otra de Nuestra Señora de la leche, 176 rs.- mas seis paisés pequeños de Monteria, de una terzia de alto con marcos negros, 240 rs.- dos relicarios de Nuestra Señora y San Joseph guarnezidos en azero, 46 rs.- un pais del sacrificio de Abrahan de tres quartas de alto con su marco dorado y negro, 44 rs.- un pais de arboledas de tres quartas con su marco dorado y negro de San Juan, 50 rs.- un lienzo de Nuestra Señora de la Concepcion de dos varas de alto con su marco negro, 264 rs.- mas seis paisés de oxas de lata de mas de a terzia con marcos negros, 72 rs.- mas un lienzo de Jesus, Maria y Joseph y Santa Luzia de siete quartas con marco negro, 330 rs.- mas un lienzo

(25) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8178, folº. 22-26. Escribano = Juan ds Burgos.

del Descedimiento de la Cruz muy maltratado, de tres quartas con marco negro, 44 rs.- mas un pais de San Juan de siete quartas con marco negro, 3 rs.- una esxtampa de San sebastian de mas de media vara con marco negro, 5 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora de la leche de vara y quarta con marco dorado y negro, 36 rs.- un lienzo de San Onofre dse vara y quarta con marco negro, 24 rs.- otro lienzo de San Geronimo del mismo tamaño y moldura, 24 rs.- mas un lienzo de san Francisco de dos varas dealto con marco dorado y negro, 55 rs.- mas dos ymagenes de Nuestra Señora y Santo Domingo echos de ymagineria, de a media vara de alto con marcos negros, 220 rs.- mas quatro laminas de Xpto con la samaritana, Virgen del Populo, Jesus, Maria y Joseph, Jesus con la pasion, todas de quarta con marcos negros, 132 rs.- mas un pais de sobrebentana de mas de una vara con marco negro, 16 rs.- mas un lienzo del sacrificio de Habrahan de una vara con marco negro, 18 rs.- mas un abanico de Napoles con varillas de concha, 72 rs.- mas dos tablas con historias de campaña, dea vara y media con marcos hondeados y negros, 880 rs.- otra pais del mismo tamaño con la misma moldura de una jaulica, 264 rs.- una marina algo mas pequeña con la misma moldura, 176 rs.- otro lienzo de Xpto con la cruz a questas, de tres quartas con marco negro, 88 rs.- mas seis lienzos de guirnaldas con diferentes hisyorias de devozion en medio, de a vara y terzia dealto con marcos negros, 600 rs.- un lienzo de Nuestra Señora del Sagrario con moldura dorada y tallada, de dos tercias, 176 rs.- un lienzo de Nuestra Señora de la Soledad demedia vara con marco negro, 44 rs.- otro lienzo de Nuestra señora de la Soledad de siete quartas sin marco, 55 rs.- dos lienzos de Santa Cathalina y Santa Luzia de a vara, 220 rs.- un lienzo de Xpto crucificado de dos varas de alto con marco negro, 88 rs.- seis lienzos de vatallas de a vara copn marcos negros, 264 rs.- un lienzo de San Juan Bautista de una terzia de alto con su marco negro, 12 rs.- tres laminas de a quarta que son adorazion de los Reyes, Virgen de los Siete Dolores y San Antonio con marcos negros, 138 rs.- un Santo Xpto de bulto en la cruz y una calavera a sus pies de marfil, de mas de una tercia, 38 rs.²⁶

El 28 de enero de 1689 Diego González de Vega colector y sacristan maior del oratorio del Salvador y maestro del arte de pintar tasaba las pinturas y esculturas que dejó a su muerte don Pedro de Ribera mercader de lenceria.

- primeramente una pintura de Nuestra Señora del Pilar con San Francisco y Sabtiago, de mas de dos varas y media de alto con su marco negro, 500 rs.- otro quadro de Nuestra Señora, San Joseph y el Niño de dos

(26) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 9187, sin foliar. Escribano = Juan Gutiérrez de Celis.

varas de alto y vara y quarta de ancho con su marco negro, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Concepcion de dos varas de alto y bara y quarta de ancho con marco negro, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Asumpcion del mismo tamaño y marco negro, 110 rs.- otro quadro de Santa Theresa de dos varas de alto con su marco negro, 88 rs.- una pintura de San Francisco de dos varas de alto, sin marco, 88 rs.- una pintura de la conversion de San Pablo de vara y media de alto y dos varas de largo con marco negro, 330 rs.- una pintura de Xpto crucificado de bara y quarta de alto con marco negro, 44 rs.- una pintura de la Resurreccion de Nuestro Señor de bara y media de alto y mas de bara de ancho marco negro, 55 rs.- una pintura de Nuestra Señora con el Niño de mas de vara de alto y bara de ancho con su marco ordinario negro y dorado, 55 rs.- otra pintura del niño perdido de vara y quarta dealto y tres y quarta de ancho con su marco de ebano, 150 rs.- otro quadro del Niño Jesus abrazado a la cruz con su marco ordinario de vara de alto, 44 rs.- una pintura bordada de ymagine-ria de dos tercias de alto y cerca de vara de ancho con marco de palo santo envutido, 220 rs.- otro quadro de San Francisco de cerca de vara de alto con su marco negro ordinario, 33 rs.- un ramilletero de tres quartas de alto con su marco ordinario, 5 rs.- un quadro de San Nicolas de Tolentino de medio cuerpo, de una bara de alto, sin marco, 15 rs.- dos pinturas de la historia del hijo prodigo de vara y quarta de largo y vara de alto con sus marcos negros ordinarios, 100 rs.- otra pintura de San Geronimo de medio cuerpo de tres quartas de alto con marco negro, 33 rs.- otro quadro de Nuestra Señora de los Eemedios del mismo tamaño con su marco, 16 rs.- ocho marquitos de viktela ordinarios con sus vidrios de tercia de alto, 80 rs.- una lamina de piedra de la oracion del guerto con su marco de ebano y remates de plata, 100 rs.- una lamina de un Ecce omo de mas de tercia de alto con su marco de ebano, 55 rs.- otra lamina de Nuestra Señora de la Contemplacion de tercia dealto con su marco ordinario, 44 rs.- una pintura de San Olaguer obispo de dos tercias de alto con su marco ordinario negro, 22 rs.- un biombo pequeño dorado con barios colores, 150 rs.- una echura de San Juan Baupstista de mas de media vara de alrto con su peana dorada que es el mismo que el dicho Pedro de la Ribera hiço legado a la hermita de Nuestra Señora del Patrocinio de la villa de Pedroso, 264 rs.- una echura del niño Jesus deel mismo tamaño con su peana dorada, 330 rs.- una echura del niño Jesus deel mismo tamaño con su peana dorada, 330 rs.- otro Niño Jesus mas pequeño con su peana dorada, 150 rs.- un ramilletero de media vara de ancho y una tercia de alto con su marco, 50 rs.- una pintura del niño dormido de dos tercias de alto y tres quartas de largo, 8 rs.- una pintura del Xpto del Pardo que esta en la tienda, 50 rs.- dos quadros de monteria de vara de alto y dos de largo sin marcos, maltratados, 48 rs.- una pintura del Salvador de dos varas de alto y bara y media de ancho con marco negro, 66 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Soledad de dos varas de alto con su marco negro, 55 rs.- una beronica de dos tercias de alto con su marco ordinario dorado, 24 rs.

Al terminar la tasación Diego González de Vega declara *que es de edad de sesenta y siete años poco mas o menos*²⁷.

El 16 de mayo de 1693 Diego González de Vega *presvitero que bive en el ospital de los ytalianos, que es pintor*, tasaba las pinturas que dejó a su muerte doña Marcela del Mas, viuda de don Juan de Villaizán y Mójica, platero.

*- primeramente un lienço de San Antonio de Padua con el niño en las manos, con marco negro, de cosa de dos baras de alto, 220 rs.- otro lienço de Santa Susana con los biejos con marco pequeño negro, de dos baras y media de alto poco mas o menos, 220 rs.- mas ocho lienzos de la historia de Jacob con sus marcos negros, de bara de ancho y poco menos de alto, 704 rs. mas seis floreros con marcos negros de cosa de media bara de alto y poco menos de ancho, 72 rs.- otro lienço de cosa de tercia de Nuestra Señora con el niño con marco negro, 18 rs.- una lamina de Nuestra Señora de la Umildad del mismo tamaño con marco negro, 44 rs.- otro lienzo de San Juan Bautista y el niño Jesus abraçados, de cosa de tercia con marco negro, 12 rs.- mas una lamina de Nuestra Señora de la Asumpcion en forma de relicario de laton con sobre puestos de plata, 110 rs.- otra lamina de piedra de la combersion de la Magdalena y Nuestro Señor Jesu Christo dentro con su marquito negro, 110 rs.- un relicario de un eze omo pequeño con un marquito de hevano, 110 rs.- mas dos marinas higuales con marcos negros, de mas de bara de ancho y tres quartas de largo, 132 rs.- otra pintura de medio cuerpo del Salvador, de cosa de una bara de alto, 33 rs.- otro quadrito de Christo crucificado de cosa de una tercia con marco negro, 22 rs.- otro lienço de la historia de Jerico con marco negro, de cosa de zinco quartas de ancho y dos tercias de alto, 22 rs.- otro lienço algo menor del Buen Pastor con marco negro, 22 rs.- otros dos de la historia de Troya con marcos negros y dorados higuales, de una bara de ancho y tres quartas de alto, 48 rs.- otro lienço de la Magdalena de medio cuerpo con marco dorado y negro, de cosa de una bara de alto y tres quartas de ancho, 30 rs.- dos quadritos angostos con marcos dorados, el uno de la Coronacion de espinas y el otro del leproso, 20 rs.- mas una ymajen de la Concepcion con sus angeles y marco negro, de cosa de dos baras de alto, 66 rs.*²⁸

(27) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10069, sin foliar. Escribano = Pedro Pérez Ortiz.

(28) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12255, folº. 852-853 vltº. Escribano = Miguel Álvarez de Sierra.

El 6 de noviembre de 1694 Diego González de Vega valoraba las pinturas que don Nicolás Ortiz de Zárate llevaba a su matrimonio con doña Hipólita María Marcos Bermejo.

- primeramente una pintura de Nuestro Señor en el sepulcro de dos varas de largo y dos y media de ancho con marco negro ordinario, 440 rs.- mas otra pintura del Simbolo de la Caridad de tres quartas con su marco negro ordinario, 110 rs.- nueve laminas de a quarta de ancho y poco menos de caida, de arboledas, con sus marcos negros de hebano, 297 rs.- mas dos laminas medianas, la una de Benus y la otra de Paris, de terzia de caida y media vara de ancho con sus marcos de peral labrados, 440 rs.- otras dos laminas de piedra del mismo tamaño con sus marcos negros ordinarios, 72 rs.- mas dos laminas de Nuestra Señora de a tercia de alto y quarta de ancho, la una de Nuestra Señora de a tercia de alto y quarta de ancho, la una con marco de hevano y la otra con marco hordinario, 100 rs.- masu na pintura de Nuestra Señora de la leche, de vara poco mas con marco negro ordinario, 100 rs.- otra pintura del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora, el Niño y San Juan, 44 rs.- mas otra pintura del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora de la Concepcion, 33 rs.- un quadro de San Francisco de dos baras de alto y vara y media de ancho con marco negro, 550 rs.- mas otra pintura de San Joseph con el Niño, de siete quartas de alto y zinco de ancho con su marco negro ordinario, 55 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de la leche con su marco dorado, de tres quartas de largo y media vara de ancho, 55 rs.- mas otra pintura del Santo Xpto de a la agonía del mismo tamaño de la de arriva y marco, 44 rs.- mas una caveza de Mudarra Gonzalez en tabla del mismo tamaño, 44 rs.- mas otra pintura en tabla del mismo tamaño de la Resurezuon der Nuestro Señor coin marco negro ordinario, 110 rs.- mas otra pintura del Santo Xpto de Burgos de tres quartas de alto y media bara deancho con su marco negro y dorado ordinario, 55 rs.- dosfloreros con sus marcos negros de zinco quartas de alto y bara de ancho, 132 rs.- mas otra pintura de San Niicolos de Bari de dos baras de alto y media de ancho con su marco negro y dorado, 250 rs.- mas otra pintura de Nuestro Señor en los brazos de su madre santísima quando deszendio de la cruz, de vara de alto y tres quartas de ancho, 33 rs.- ocho fruteros con diferentes frutas, medianos, 264 rs.²⁹

(29) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11962, folº. 471 vltº-473 vltº. Escribano = Manuel Azpeitia.

Conclusiones

El 27 de junio de 1609 el papa Paulo V beatificó a Ignacio de Loyola y el 12 de marzo de 1622, sesenta y seis años después de su muerte, Gregorio XV canonizó al fundador de la Compañía de Jesús. A partir de ese momento la figura del nuevo santo conoció un gran favor iconográfico, puesto que todas las casas e iglesias de los jesuitas querían tener el retrato del santo fundador, representado con el mayor realismo posible. Para conseguir aquel deseo contaban con la mascarilla funeraria del santo difunto, conservada en la Casa Profesa del Gesú en Roma, que sirvió de modelo para sus primeras representaciones pictóricas y escultóricas.

En un principio los retratos de san Ignacio de Loyola, abundantísimos en toda Europa católica, fueron de una gran simplicidad, limitándose a representar al santo con la mayor sencillez posible, transida de misticismo. Todo ello cambió durante la época barroca, que convirtió al santo jesuita en una exaltación del catolicismo, vencedor de la Reforma, elevando la figura del santo a lo heroico y fastuoso. Esto último queda reflejado en la decoración de la iglesia romana de san Ignacio, levantada entre 1626 y 1650 por el jesuita Orazio Grassi con un diseño de Carlo Maderno, y sufragada por el cardenal Ludovico Ludovisi, sobrino de Gregorio XV.

En la cúpula, ábside y techo de la nave central el padre Andrea Pozzo pintó, entre 1685 y 1694, la apoteosis de san Ignacio, suntuosa obra de mágicos efectos escenográficos y de una suntuosidad del barroco mas exacerbado.

El retablo de san Ignacio en su capilla de la iglesia del hospital de Antezana alcalaíno responde a la representación del santo más austera, fuera de las sensaciones ilusionistas del barroco romano, donde lo que más importa es el interés fisionómico del santo y con una gama cromática reducida a lo impresionable.

Con este trabajo queremos dar a conocer una obra no muy conocida de la iconografía ignaciana y algunos datos sobre su autor, el pintor Diego González de Vega, merecedor de un estudio más profundo.