

BIBLIOGRAFÍA

V.V.A.A., *La Medicina Vasca en la época del Conde de Peñaflores*, Actas del I Congreso de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, Bilbao, 1985, 378 pp. ilustradas.

Tras la celebración del I Congreso de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, en Junio de 1985, aparecen en este libro publicadas cuantas conferencias, ponencias, mesas redondas y comunicaciones se desarrollaron en esta edición que bajo el título de "La Medicina Vasca en la época del Conde de Peñaflores" recoge una de las épocas más brillantes del pasado de la Medicina Vasca.

Tras una crónica del Congreso, cumplimentada con numerosas ilustraciones, y una relación de los congresistas, se inicia un primer capítulo con la Sesión Preliminar, donde intervinieron la Prof. M^a Angeles Larrea, con la conferencia "La Sociedad Vasca Ilustrada" y el Dr. Ignacio M^a Barriola con "La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País". A continuación se desarrollan un total de cuatro ponencias, siendo dividida la cuarta de ellas en dos partes donde se incluyen las comunicaciones libres que se presentaron. La primera ponencia lleva por título "Los médicos de la Bascongada" con las siguientes intervenciones: Luis S.Granjel con "Los médicos en la Bascongada. Perfil profesional", José Luis Goti Iturriaga con "Los médicos en la Bascongada. La experiencia clínica", Pedro M. Lizarraga Sainz con "Los médicos en la Bascongada. El problema de las epidemias", Luis S.Granjel y José Luis Goti Iturriaga con "Los médicos en la Bascongada. El quehacer quirúrgico" y José Luis Goti Iturriaga y Luis S.Granjel con "Los médicos en la Bascongada. Recomendaciones terapéuticas".

La segunda ponencia, con el título genérico de "Socios médicos de la Bascongada", se desarrolló con las siguientes participaciones: Ignacio Arteche con "Juan Antonio Carasa. Primer socio médico de la Bascongada", Antonio Carreras Panchón con "Francisco Xavier Cid. Socio médico de la Bascongada", Juan Riera Palmero con "El Protomédico Mauricio Echandi y la medicina navarra del siglo XVIII", Fernando de Santiago Urquijo con "Datos sobre la vida profesional de Manuel de Azconovieta" y Juan Uruñuela Bernedo con "El doctor Aranguren de Tolosa, miembro de la Bascongada".

Con el título de “Empresas sanitarias de la Bascongada” los participantes en la tercera ponencia fueron Mercedes Granjel con “Empresas sanitarias de la Bascongada. La preocupación higiénica y sanitaria”, Magdalena Sarrionandía Gurtubay con “Empresas sanitarias de la Bascongada. La inoculación”, J. Ignacio Tellechea Idígoras con “El Conde de Peñafiorida ante una novedad médica. La inoculación antivariólica”, Carlos Undabeitia Lajusticia con “Empresas sanitarias de la Bascongada. Preparación de las matronas” y José M^a Urkia Etxabe con “Empresas sanitarias de la Bascongada. Hidrología”.

La primera parte de la cuarta ponencia, titulada “La Medicina en la Sociedad Vasca Ilustrada”, recoge a José M^a Jimeno Jurío con “Las Cátedras de Cirugía y Anatomía en Pamplona (1757-1784)”, Juan A. Paniagua Arellano con “El intento fallido de crear en Pamplona un Real Colegio de Cirugía”, José A. Pérez Romero con “Reglamento del personal sanitario del Hospital General de Pamplona en los siglos XVI y XVIII” y José M^a Satrústegui con “La epidemia de 1781 en el Hospital de Pamplona”.

La segunda parte de esta cuarta y última ponencia recoge las comunicaciones libres con Aitor D. Anacabe Uriarte con “Una disposición, transmitida por las Juntas Generales de Alava, en 1772, que se relaciona con ‘touche-royale’ de las escrófulas”, María José Creuhet Gandiaga con “El ejercicio de las profesiones sanitarias en la villa de Ordizia (Guipúzcoa) en la segunda mitad del siglo XVIII”, Antón Erkoreka con “Indicadores sanitarios en una anteiglesia vizcaína del siglo XVIII”, Pedro Gil Sotres con “La atención al niño abandonado en la Navarra ilustrada: la labor de Joaquín Xavier Uriz (1747-1829)”, Angel Goicoetxea Marcaida con “La obra botánica de Xavier de Arizaga, botánico alavés de la segunda mitad del siglo XVIII”, Juan Gracia Cárcamo con “Los hospitales vizcaínos y su labor asistencial a la pobreza en 1774”, Manuel G. Sesma y Pedro M^a Lizarraga Sainz con “Los baños termales de Fitero en la segunda mitad del siglo XVIII”, Leandro Silván con “Farmacología guipuzcoana del siglo XVIII”, Antonio Orozco Acuaviva con “Los vascos en la medicina gaditana del XVIII” y José Luis Valverde con “La teoría farmacéutica en la obra de Martínez de Leache”.

Magdalena Sarrionandía Gurtubay

S. GRANJEL, Luis: *El último Baroja*, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte y Seminario de Historia de la Medicina Vasca-Euskal Medikuntzaren Historia Mintegia, Salamanca, 1992, 168 pp. Edición numerada (800 ejemplares).

La Junta Directiva de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, en colaboración con el Seminario de Historia de la Medicina Vasca-Euskal Medikuntzaren Historia Mintegia adopta la decisión de rendir un homenaje al escritor Pío Baroja, médico que ejerció su breve experiencia profesional en la villa guipuzcoana de Cestona.

Nadie mejor que el Prof. S.Granjel para ocuparse, como en otras múltiples ocasiones, de la figura de D.Pío. Esta edición, exquisitamente cuidada, analiza pormenorizadamente la última etapa de la vida del escritor que inicia en Julio de 1936 y concluye a su muerte en 1956. Tras la publicación, en 1953, de 'Retrato de Pío Baroja' del Prof. S.Granjel, permite al autor entablar una relación personal con el homenajeado donde el propio D.Pío manifiesta, en carta manuscrita al autor, que "es lo más completo y lo más documentado que se ha escrito sobre mí".

En los años de vida de Pío Baroja que se reflejan en este libro, el novelista protagoniza, como si de uno de sus personajes se tratara, momentos de angustia, la experiencia del exilio, la soledad y la vivencia de la vejez.

A lo largo de las 168 pp. el autor refleja capítulos de D.Pío como: mi Baroja, epistolario, esperando el desenlace, el primer exilio, viaje a Salamanca, segundo exilio, las novelas de la guerra, Procopio Paganí, retorno al ayer, el oficio de escribir, vivencia de ancianidad, las ideas centrales y finalmente una orientación bibliográfica.

M.S.G.

1984-1994, Memoria de la primera década de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, 73 pp. Ilustradas.

Al cumplirse los primeros diez años de la creación de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, la Junta Directiva publica esta memoria que recoge todas las actividades de la Sociedad en esta primera década de existencia.

Aparecen una fe de vida de la Sociedad, los documentos fundacionales reproducidos, el testimonio de los fundadores de la Sociedad, con entrevistas al Prof.S.Granjel y a los Dres. Barriola y Goti, llevadas a cabo por el nuevo Presidente Prof. J.M^a Urkia Etxabe. A continuación se presentan las diferentes actividades de estos diez primeros años con: la constitución de la Sociedad (Bilbao, 1984), el Congreso de 1985, las Jornadas de 1991, el Boletín-Aldizkari y el homenaje a Baroja. Acaban las páginas con una relación de las Juntas Directivas (dos en esta década), socios fundadores, socios numerarios y socios fallecidos. Hay que añadir innumerables ilustraciones de los diferentes momentos vividos por esta Sociedad.

M.S.G.

BARRIOLA, Ignacio M^a: *Crónica de mi vida y entorno*, Universidad del País Vasco-Seminario de Historia de la Medicina Vasca, San Sebastián, 1994, 146 pp. Ilustradas. Edición numerada (800 ejemplares).

Este volumen recoge la obra con la que la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte rindió un merecido homenaje a su Presidente de Honor, el Dr. Ignacio M^a Barriola Irigoyen en Octubre de 1994 en San Sebastián, con la colaboración de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Uni-

bertsitatea y el Seminario de Historia de la Medicina Vasca-Euskal Medikuntzaren Historia Mintegia.

El libro recoge la autobiografía del Dr. Barriola en sus múltiples capítulos con los siguientes encabezamientos: un prólogo, genealogía e infancia, preparatorio de Medicina, Madrid, Facultad de San Carlos, Don Juan Medinaveitia y el "Instituto", Médico de Hospital, Dispensario de Santa Isabel, París, el Colegio de Médicos, Ejercicio Profesional, Terapia, Clínicas privadas, Instituciones sanitarias, Viena, La Legación española, El Profesor Hans Finsterer, Alemania, La Clínica Ntra. Sra. De las Mercedes, Intermedio Sentimental, Vida Cultural, Vida corporativa, I. La Academia y Vida corporativa, II. El Colegio. A lo largo de las páginas se recorren las innumerables facetas que definen al Dr. Barriola y en este caso descritas por él mismo, lo que añade a la obra un insustituible mérito e importancia a lo que la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina no podía resistirse sin dedicarle este homenaje a su Presidente de Honor.

M.S.G.

Luis Martín-Santos y San Sebastián. Luis Martín-Santos eta Donostia. 1924-1964, Mesas Redondas conmemorativas del 30 aniversario de su muerte. Coordinador: José M^a Urkia Etxabe. San Sebastián-Donostia, 1995, 88 pp. Ilustradas. Edición numerada (300 ejemplares).

La Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte junto a la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (Campus de Gipuzkoa) y el Seminario de Historia de la Medicina Vasca-Euskal Medikuntzaren Historia Mintegia, rinden un homenaje al Doctor Luis Martín-Santos Ribera con motivo del 30 aniversario de su muerte.

En esta edición se recogen las Mesas Redondas celebradas con tal motivo y coordinadas por el Prof. J.M^a Urkia Etxabe, Profesor Titular de Historia de la Medicina de la U.P.V./E.H.U.

La figura homenajeada es tratada en dos Mesas Redondas con las siguientes participaciones y ponencias: "Mi hermano Luis" por Leandro Martín-Santos Ribera, "Vida en Madrid de Luis Martín-Santos" por J.M^a Urkia Etxabe, "Compromiso político-social de Luis Martín-Santos" por José Ramón Recalde, "Luis Martín-Santos, psiquiatra en San Sebastián" por Javier Urcola Echeverría, "Martín-Santos y la Academia Errante" por José Antonio Ayestarán Lecuona, "Compromiso intelectual de Luis Martín-Santos" por Enrique Múgica Herzog, "'Tiempo de silencio' y San Sebastián" por Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi, "Luis Martín-Santos y la Asociación Artística de Gipuzkoa" por José Luis Munoa Roiz y "Publicaciones e inéditos de Luis Martín-Santos: un análisis" por Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi. Las últimas páginas recogen los diferentes homenajes que se han celebrado alrededor de la figura del Dr. Martín-Santos.

M.S.G.

S.GRANJEL, Luis: *Cinco médicos vascos*, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, San Sebastián, 1996, 93 pp. Ilustradas. Edición numerada (300 ejemplares).

El Prof. S.Granjel, co-fundador y primer Presidente de la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte nos brinda la ampliación en la biografía de cinco médicos vascos ya recogidos en el "Diccionario histórico de médicos vascos" (Bilbao, 1993), obra coordinada por él mismo.

Esta obra la dedica el autor a su padre, médico que fue de la villa guipuzcoana de Segura, y en ella expone en cinco capítulos, facetas de los médicos vascos siguientes: Nicasio Landa (su retrato aparece en la portada del libro) con la estampa biográfica, la guerra de Africa, cólera y fiebre amarilla, la Cruz Roja, la guerra carlista y Vasconiana, Martínez de Zaldueño con el autor y su obra, un texto de clínica médica, recursos curadores y el remedio universal, Oronoz y Soroeta con el autor y su obra, heridas-tumores-úlceras y el tratado de los partos, Ramón Apraiz con una aproximación a una vida, el grupo generacional, la realidad sanitaria, la preocupación higiénica, lucha contra la viruela y actividad cultural; y Nicolás Achúcarro con un apunte bibliográfico, recuerdo biográfico, obra científica y estampa humana.

Destaca de cada uno de ellos, la aportación más significativa en el mundo científico, humanístico, social, etc. Acaba la obra con una recopilación bibliográfica de autores que han tratado alguna de las facetas de los biografiados.

M.S.G.

PALMA RODRÍGUEZ, Fermín: *Vida y obra del Doctor Alejandro San Martín Satrústegui*, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, San Sebastián, 1997, 121 pp. Ilustradas. Edición numerada (300 ejemplares).

El Dr. Fermín Palma Rodríguez, cirujano de origen jienense y con un extenso curriculum científico y académico, aporta una biografía del ilustre médico vasco de la segunda mitad del siglo XIX, el Dr. Alejandro San Martín Satrústegui.

Tras la publicación del "Diccionario histórico de médicos vascos" (Bilbao, 1993), coordinado por el Prof. S.Granjel, aparece esta biografía ampliada de un médico vasco tan destacado como es el caso del Dr. San Martín.

La obra se divide en dos partes. Una recoge la biografía propiamente dicha de este cirujano vasco, con su nacimiento, vida escolar y universitaria, profesor, cirujano de rango académico, senador y ministro. La segunda parte recoge su obra escrita. Hay que añadir la extensa y variada iconografía que el autor aporta en este libro. Hay que destacar, asimismo, el capítulo de la bibliografía donde se recogen todas las publicaciones del biografiado y un total de 54 escritos críticos que sobre la figura del Dr. San Martín se conocen.

M.S.G.

S.GRANJEL, Luis: *Viaje al balneario*, Sociedad Vasca de Historia de la Medicina-Medikuntza Historiaren Euskal Elkarte, San Sebastián, 1997, 74 pp. Ilustradas. Edición numerada (300 ejemplares).

Esta nueva publicación del Prof. Luis S.Granjel, última de la Sociedad, constituye una aportación literaria que complementa un encuentro que tuvo lugar en el mes de Mayo de 1996 en el balneario de Cestona con historiadores y especialistas en el mundo de la balneoterapia y que próximamente aparecerá publicado.

El libro recoge, en siete apartados, el reflejo social y literario que el mundo de los balnearios supuso en la época de mayor esplendor de estos establecimientos (s. XIX).

En sus páginas aparecen apartados como: el camino del balneario, el triunfo del verano, ofrecimiento de servicios, crónicas del balneario, veraneos políticos, el huésped del balneario y regreso al balneario. Hay que destacar, asimismo, las innumerables y variadas ilustraciones que se plasman en los diferentes capítulos.

M.S.G.

MATA INDURÁIN, Carlos: *Francisco Navarro Villoslada (1818-1895) y sus novelas históricas*, Pamplona, Gobierno de Navarra (Institución «Príncipe de Viana»-Dpto. de Educación, Cultura, Deporte y Juventud), 1995, Colección Filología y Literatura nº 23, 545 págs.

Este libro constituye una monografía completa, hasta ahora inexistente, sobre la figura del escritor de Viana Francisco Navarro Villoslada, conocido sobre todo como novelista histórico, pero que —como destaca continuamente el autor— presenta otras brillantes facetas, quizá más importantes que la de literato, como son la de político y periodista. Su publicación ha venido a coincidir con la celebración del primer Centenario de la muerte del autor de *Amaya*, el pasado año 1995.

Tras unas palabras de presentación del Prof. Ángel-Raimundo Fernández González, director de la tesis doctoral que es el origen de esta publicación, Carlos Mata explica en su "Introducción" las causas que le llevaron en su momento a plantearse una investigación en profundidad sobre Navarro Villoslada (el olvido en que se encontraba su figura, por razones literarias y extraliterarias, con escasos acercamientos bibliográficos de importancia), para comentar a continuación una circunstancia que ha contribuido a enriquecer su trabajo: la consulta del "magnífico archivo" del escritor conservado, al redactar el trabajo, por sus descendientes en Madrid y Burgos, del que ya había dado noticia José Simón Díaz en 1946, pero que hasta la fecha nadie había aprovechado.

El cuerpo del libro se divide en tres partes, a saber: "El autor: Francisco Navarro Villoslada", "Sus obras: clasificación y estudio de su producción no histórica" y "Análisis de las novelas históricas de Navarro Villoslada".

Es la primera un acercamiento general a la figura del autor nacido y muerto en Viana, Navarra (1818-1895), en la que se repasa primero su agitada biografía (corrigiendo o matizando algunos datos erróneos o inexactos que se venían repitiendo

mecánicamente, como el de su supuesto retiro a Viana en el período 1872-1876). A continuación se traza el perfil de su personalidad, destacándose como rasgo principal de su carácter y núcleo central de sus escritos sus profundas creencias religiosas (“Católico ‘a machamartillo’” es el epígrafe de uno de los apartados); además, la honradez y la modestia de su persona (que le llevó a rechazar siempre honores y recompensas), junto a su impresionante capacidad de trabajo (que le permitió simultáneas sus ocupaciones políticas, periodísticas y literarias) son otros rasgos que conforman la etopeya del vianés. Sigue un repaso por su actividad política, al tiempo que se explica su progresiva evolución desde un tibio liberalismo juvenil hasta sus responsabilidades como secretario personal del pretendiente Carlos VII, pasando por sendas etapas en el partido moderado y en el neocatolicismo. Esta evolución no es debida a su inconstancia política, sino consecuencia de su evolución personal y de las circunstancias nacionales en el complejo siglo XIX español. En fin, en un cuarto capítulo de esta primera parte se estudia “El contexto literario de Navarro Villoslada”: por un lado, fue el primer novelista navarro en el tiempo; dentro de la literatura fuerista, cabe relacionarlo con otros escritores navarros como Iturralde y Suit o Campión (con los que coincidió en el entorno de la Asociación Euskara de Navarra, de la que fue miembro honorífico); y en el contexto nacional, pertenece a una segunda generación de autores que producen unas novelas históricas serias y documentadas, casi eruditas. Mata califica a Villoslada como “romántico rezagado”, si bien lo sitúa dentro de un Romanticismo tradicional, conservador.

La segunda parte constituye un detallado acercamiento al conjunto de la producción literaria de Navarro Villoslada, excluidas sus novelas históricas, cuyo estudio se reserva para la tercera parte. Es comentario reiterado a lo largo de estas páginas que el encasillamiento como novelista histórico ha oscurecido otras facetas del escritor dignas de atención. Así, se suele desconocer que escribió novelas no históricas como *El Antecristo* y *Las dos hermanas* (de corte folletinesco) o *Historia de muchos Pepes* (humorística narración pseudoautobiográfica). Son interesantes las páginas dedicadas a los relatos cortos, algunos de los cuales están en la difusa frontera que a mediados del XIX separa el cuento del artículo de costumbres. Otros capítulos se refieren a la producción dramática, con varios registros como la comedia de contenido ideológico (*La prensa libre*), la comedia humorística (*Los encantos de la voz*), el drama histórico (*Echarse en brazos de Dios*) e incluso la zarzuela (*La dama del rey*, libreto al que puso música Arrieta). Igualmente desconocida era la faceta como poeta, que cultivó tanto en la vertiente épica (*Luchana*, episodio de la guerra carlista) como lírica (algunas decenas de poemas de honda inspiración y temática predominantemente religiosa o moral). En otros apartados se analizan sus artículos costumbristas (“El canónigo”, “El arriero” y “La mujer de Navarra”) y sus obras menores (folletos de propaganda política, biografías y traducciones). Sigue un repaso a la actividad periodística de Villoslada, al hilo de los principales diarios en los que colaboró, sobre todo *El Pensamiento Español*, portavoz del neocatolicismo, en el que trabajó de 1860 a 1872 y que llegó a dirigir. El dato de que en 1846 fuese director simultáneamente de cuatro prestigiosas publicaciones basta para dar una idea de su importancia como periodista. Por último,

Carlos Mata da noticia en otro apartado de varios trabajos inéditos que se conservan en el archivo del escritor, entre los que destaca una novela sobre la conquista de Navarra titulada *Pedro Ramírez*.

La tercera parte es un análisis pormenorizado de las tres novelas históricas de Villoslada: *Doña Blanca de Navarra* (1847), *Doña Urraca de Castilla* (1849) y, la más conocida, *Amaya o Los vascos en el siglo VIII* (1879), a las que se aplica un mismo esquema de comentario: tras indicarse los datos sobre la génesis de cada obra, las primeras ediciones, el argumento y una breve valoración, se analiza la relación entre historia y ficción (el fondo histórico sobre el que opera la ficción, la reconstrucción "arqueológica" de la época novelada y las fuentes manejadas), las técnicas narrativas, la caracterización de los personajes (tipos en las dos primeras novelas, algo más individualizados en *Amaya*), los recursos relacionados con la intriga, el tratamiento del tiempo y el espacio, así como la captación de la naturaleza, y otros rasgos de estilo característicos del novelar de Villoslada que lo individualizan dentro del género histórico (así, la influencia cervantina, la presencia de toques humorísticos e irónicos, el tono moralizante o la concepción providencialista de la historia). En este capítulo se incluyen además dos capítulos especiales para comentar el contenido ideológico encerrado en *Amaya* (toda una explicación mítica de los orígenes de España, basada en la unión en la Cruz de vascos y godos, enemigos seculares, para hacer frente al Islam) y para destacar las peculiaridades de esta obra como "novela vascongada" (una reseña de las leyendas, cantares y tradiciones vascas en ella incluidas).

Cierra el libro una minuciosa bibliografía de y sobre Navarro Villoslada y un interesante Apéndice con la descripción de los documentos conservados en el Archivo de sus bisnietos, los Srs. Sendín Pérez-Villamil, en el de Pablo Antoñana y en otros (el del Congreso, el del Senado, el Histórico Nacional, en Madrid; el Histórico Provincial, en Álava).

Cabe destacar en este trabajo la claridad expositiva del conjunto (que se refleja en la completa decimalización del índice) y la profunda documentación (fruto del trabajo con el archivo del autor, tal como prueban las numerosas notas a pie de página para justificar los datos expuestos o para corregir otros erróneos). La escasa atención prestada hasta el momento a Navarro Villoslada justifica esta exhaustividad del autor. El acercamiento a las novelas es sencillo y tradicional, pero se explica por la inexistencia de otros anteriores tan detallados: mas tarde serán posibles otros análisis más puntuales. La presentación es cuidada, con un texto limpio de erratas, ilustrado además con la reproducción de numerosos documentos (cartas, borradores literarios, etc.) que añaden interés al libro. En definitiva, el trabajo de Carlos Mata Induráin sobre Navarro Villoslada constituye una aportación rigurosa y muy documentada, imprescindible para cualquier aproximación posterior a la figura polifacética (político, periodista, literato) del escritor navarro.

Edurne Fernández de Barrena