

# La librería del hidalgo vizcaíno don Jose Negrete de Sumiano (1745)

*JOSÉ LUIS BARRIO MOYA*  
*Institución de Estudios Complutenses*

LA LIBRERÍA DEL HIDALGO VIZCAÍNO DON JOSÉ NEGRETE DE SUMIANO (1745) Desde el mismo momento en que Felipe II trasladó la Corte desde Toledo a Madrid, en 1561, rompiendo con ello la tradición de sus antecesores en el trono de no tener su reino una sede estable, fueron muchos los vascos, todos ellos calificados siempre como vizcaínos en los documentos de la época, aunque procedieran de Alava y Guipúzcoa, que arribaron a la nueva capital, donde muy pronto destacaron por su honradez y laboriosidad. Estas cualidades hicieron que los hidalgos vascos fueran muy apreciados, tanto por los reyes como por los nobles mas poderosos, para ocupar el cargo de secretario. A lo largo del siglo XVII los ciudadanos vascos ocuparon muy destacados cargos en la administración de la monarquía española, llegando muchos de ellos a ser miembros del poderoso Consejo de Castilla<sup>1</sup> y del también importante Consejo de Ordenes<sup>2</sup>.

Durante el siglo XVIII y coincidiendo con el reinado de los monarcas de la Casa de Borbón, vascos y navarros siguieron llegando a Madrid en gran número, puesto que Felipe V, primer rey de aquella dinastía, premió la fide-

---

(1) Janine Fayard.- Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746), Madrid, Edit. Siglo XXI, 1982, págs. 243-249.

(2) Elena Postigo Castellanos.- Honor y privilegio en la Corona de Castilla. El Consejo de Ordenes y los caballeros del hábito en el siglo XVII, Soria, Junta de Castilla y León, 1988, págs. 99. La autora destaca la abundancia de navarros, vizcaínos y alaveses en el Consejo de Ordenes a lo largo del siglo XVII, frente a Guipúzcoa que no aportó ningún consejero a la citada institución.

dad de los naturales de aquellas tierras por haber abrazado su causa durante la Guerra de Sucesión, manteniendo sus fueros y privilegios y admitiéndolos en altos puestos de la nueva estructura administrativa, de cuño francés, impuesta en sus reinos por el nuevo soberano<sup>3</sup>.

De esta manera arribaron a Madrid a lo largo del siglo XVIII numerosos vascos y navarros que en la Corte de Felipe V alcanzaron, unos altos cargos palatinos, otros el ansiado título nobiliario y todos una situación económica desahogada, gracias a sus actividades económicas, comerciales y administrativas. Uno de aquellos vascos que se aposentó en Madrid durante el reinado de Felipe V fue Don José Negrete de Sumiano, quien desde su villa natal de Ranero alcanzó en la Corte una desahogada posición económica, gracias a su actividad comercial y mercantil.

Don José Negrete de Sumiano nació, tal y como afirma en su testamento, “en el lugar de Ranero del valle de Carranza del mui noble y leal señorío de Vizcaya”, siendo hijo de Don Domingo Negrete y de Doña Maria de Sumiano y Solórzano, ambos también naturales de la mencionada población. Pocas noticias conocemos sobre la vida del hidalgo vizcaíno, salvo que en 1700 ya se encontraba en Madrid puesto que en ese año contraía matrimonio con Doña María Lorenza de Ampuero y Navas, natural de la localidad toledana de Talavera de la Reina.

El día 3 de febrero de 1743 Don José Negrete y su esposa otorgaban de “mancomun” su testamento<sup>4</sup>. En el citado documento ambos esposos declaran el nombre de sus padres respectivos así como sus lugares de nacimiento. Con respecto a su entierro Don José Negrete pide que, tras su muerte, su cuerpo fuese amortajado con el hábito de San Francisco, mientras que su esposa elige el de la Orden del Carmen, y ambos enterrados en la iglesia madrileña de los Santos Justo y Pastor “de donde al presente somos parrochianos”.

Nombraban por sus herederos a sus hijos Ambrosio, Cándido y Matías, así como a su nieto Antonio Moreno Negrete. Los dos primeros eran “caballeros de la Orden de Santiago y capitulares de Madrid”, mientras que Matías ocupaba el cargo de capellán mayor de Felipe V. Por lo que respecta a su nieto, también caballero de la Orden de Santiago, era hijo de Ana Negrete, difunta,

---

(3) Sobre los navarros en Madrid durante el siglo XVIII veáse Julio Caro Baroja.- La hora navarra del XVIII. Personas, familias, negocios e ideas, 2.<sup>a</sup> ed., Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, 1985.

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16957, fol.º 3-6.

y de Don Julián Moreno de Villodias, secretario del Ayuntamiento de Madrid.

Don José Negrete de Sumiano murió en Madrid el 19 de enero de 1745, iniciándose a continuación el inventario de sus bienes. El hidalgo vizcaíno dejó tras su fallecimiento una gran cantidad de dinero en efectivo, así como diversas escrituras “de compañía en la renta y estanco general de aguardientes, resolis, mistela, agua de la reina de Ungria y demas que se componen con el aguardiente en los reinos de Castilla, Leon, Aragon, Cathaluña, Valencia, Mallorca y sus agregados creditos y efectos”. Pero además de todo ello Don José Negrete poseyó tapices, coches, muebles, algunos muy valiosos, pinturas, libros, vestidos, esculturas, relojes, grandes casas, joyas y objetos de plata, indicadores del alto nivel de vida que el hidalgo vizcaíno alcanzó en el Madrid de Felipe V con su actividad comercial.

Una vez finalizado el inventario de los bienes de Don José Negrete se procedió a la tasación de los mismos, lo que se inició el 23 de febrero de 1745 cuando Juan Hernández “maestro latonero” valoraba las cosas de azófar<sup>5</sup>. El 24 de febrero de 1745 Francisco Crespo “maestro tapicero del rey nuestro señor que vive en la calle de las Carretas, casas de Don Juan de Miranda” tasaba lo tocante a su oficio, destacando una tapicería de nueve paños, con la historia de Marco Antonio y Cleopatra, hecha en Bruselas, que alcanzó el elevado precio de 31863 reales.

— Primeramente una tapicería fina de Bruselas, moderna, bien tratada, Historia de Marco Antonio y Cleopatra, de nueve paños, de zinco anas y media de caída y zinquenta y dos anas y dos tercias de corrida, 31863 rs.

— asimismo una alfombra turca fina, de alguna cosa maltratada, de zinco baras y tres quartas de largo y tres baras y media de ancho, 790 rs.

— asimismo una alfombrilla, fabrica de Alcaraz, maltratada, de tres baras y tres quartas de largo y dos baras de ancho, 80 rs.

— asimismo un tapete turco que sirbe en el oratorio, 20 rs.

El mismo día 24 de febrero de 1745, Manuel de Ortega “maestro calderero” tasaba los utensilios de cobre y Juan Carrasco “maestro de hacer coches” los siguientes:

— Primeramente un coche con la caja dada de azul y vestido de tripe con cortinas de tafetan zenzillo y seda ordinaria, todo ello bien usado por ser la caxa antigua y de ladillos atacados y los bidrios, el de adelante de vara y tres

---

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14960, fol.º 204-314.

cuartas y media y los de las puertas de media vara y el juego esta muy estropeado y ynutil de servir, sin una gran remonta y asimismo el yerro como correones, 900 rs.

— asimismo otro coche que esta vestido de paño amusco por afuera, bien tratado y apollillado, con cortinas de tafetan y seda ordinaria, entablado por afuera, que no tiene mas vaqueta que la del tejado, el vidrio de adelante de vara en quadro y los de las puertas de dos tercias de alto y media vara y tres dedos de ancho, la caja dada de color de plomo y el juego de encarnado colgado de pies de gallo, 1200 rs.

El 25 de febrero de 1745 Juan Alonso de la Pedrera “maestro carpintero que vive en la calle de la Encomienda” tasaba los muebles de pino, en donde se incluían mesas, papeleras, bancos, fregaderos, pies de tinajas, tajos, camas, arquetones, cofres, cajones de la sacristia “para guardar ornamentos” y “un oratorio portatil de onze pies de alto, siete de ancho y una vara de fondo y su vastidor para el frontal”, que fue tasado en 240 reales.

Asimismo el mismo dia Agustín García “maestro sillero y guarnicionero” valoraba lo tocante a su oficio, mientras que un dia después Francisco Gómez de Aedo “mercader de lienzos en la calle de Toledo” hacia lo propio con la ropa blanca.

El 26 de febrero de 1745 Diego Casado “maestro ebanista que vive en la calle de San Damaso, casas propias” procedía a tasar los muebles realizados con materiales mas o menos ricos.

— Primeramente un biombo dado de charol de Yndias, 1500 rs.

— yd, un escriptorio de cinco cuartas de largo y dos tercias de ancho con ocho gavetas en la fachada y su puerta en medio, cubierto de concha y gueso, con su bufete de nogal, 180 rs.

— yd, un escriptorio de Salamanca de nogal macizo, con sus gavetas por dentro con sus columnas de marfil, con sus herrajes y sus pies de nogal, 200 rs.

— yd, otro escriptorio de Salamanca con sus gabetas embutidas por la parte de adentro y dos puertecillas y todas las delanteras doradas y su pie cerrado con dos cajones y dos puertas y todos sus herrajes, 600 rs.

— yd, dos escriptorios de cerca de dos varas y media de largo, mas de una de alto, con ocho gavetas en los extremos, quatro en cada lado y una urna con sus cristales y por la parte de adentro pintado con sus escudos,

remates y figuras, todo de bronce y ocho jarras cada uno, todo dorado con oro molido, 6000 rs.

— yd, una urna de seis pies de alto y cerca de tres cuartas y media de ancho, cubierta de concha con un cristal de a vara por la parte de adelante y dos de mas de tercia a la parte de abajo con diez y ocho cristales por los lados, con sus jarras de bronce y corredor y adornos y remates de vronze dorado, todo de oro de molido y su mesa cubierta de palo santo y concha con sus perfiles de laton y sus pies quadrados y barrotes de yerro, 2000 rs.

— yd, doze tavuretes de pie de cabra y dos de charol blanco con sus florecillas encarnadas, con su copete en el respaldo tallado, cubiertos de gamuzilla de Varzelona, 720 rs.

— yd, un tocador cubierto de palo santo con sus rosas y abanicos y su cristal a la parte de adentro y silla cubierta de palo santo y su cordoncillo de box y sus pies torneados dados de negro y sus varrotes de yerro, 120 rs.

— yd, una cama de colgar antigua, de palo santo, salomonica, bronceada la cavezera, con sus lechos de nogal y tablitas de pino, 200 rs.

Al finalizar su trabajo Diego Casado confiesa “que es de hedad de treinta y tres años poco mas o menos”.

El 4 de marzo de 1745 Francisco Ortega “de el arte de pintor y uno de los nombrados por el Consejo para la thasacion de su arte, que vive en la calle de la Encomienda, casas de Don Joseph Flores y que declaro ser de cinquenta y quatro años poco mas o menos” valoraba los cuadros del hidalgo difunto. Don José Negrete poseyó una pequeña colección pictórica formada por un total de 33 obras y “ocho varas de friso de lienzo con los costados pintados de varios follaxes”. La temática era casi exclusivamente religiosa, rompiendo esa monotonía ocho pinturas de escuela flamenca “de diferentes fabulas y diversos autores” que alcanzaron una tasación de 16000 reales.

— Primeramente ocho pinturas en lamina, apaisadas, de diferentes fabulas, escuela flamenca, de diversos autores, de vara y quarta de alto y vara y media de ancho, con marcos anchos negros de peral, con molduras ondeadas, 16000 rs.

— mas otra pintura en tabla de la Concepcion de nuestra señora, de pie y quarto de alto y pie de ancho con marco negro de peral y molduras ondeadas, 75 rs.

— mas otra pintura de la Coronacion de Nuestra Señora por reina del cielo, de siete quartas de alto y dos varas de ancho, con marco negro, molduras y tarjetas doradas, 180 rs.

— mas otra pintura de Christo en la cruz, la Virxen, san Juan y la Magdalena, de siete quartas de alto y vara y quarta de ancho, con marco negro y moldura dorada, 180 rs.

— mas dos pinturas en obalo de aguadas sobre vitela con sus follaxes cortados, la una de San Francisco de Asis, la otra de San Juan Nepomuceno, ambas de pie y quarto escaso de alto y quarta de ancho con sus vidrios entre-finos y marcos dorados, 36 rs.

— mas otra pintura de San Miguel en vidrio ordinario, de mas de quarta de alto y quarta de ancho con marco negro ordinario, 20 rs.

— mas otra pintura de Nuestra Señora del Rosario de Toledo, de dos varas escasas de alto y vara y tercia de ancho con marco negro, molduras talladas y tarjetas doradas, 450 rs.

— mas otra pintura de Jesus, maria y Joseph, de vara y quarta de alto y vara de ancho con marco negro, moldura y tarxetas doradas, 120 rs.

— mas otra pintura sobre puerta de Moises caminando con el pueblo escocido por Dios, de media vara de alto y dos varas y tercia de largo con marcos negros, molduras y tarxetas doradas, 150 rs.

— otras dos pinturas yguales, la una de un nuestro señor con la cruz a cuestras y en una zestita los ynstrumentos de la Pasion y la otra San Juan Bauptista, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho con marcos anchos tallados y dorados, 200 rs.

— mas otra pintura de Nuestra Señora siendo niña, de medio cuerpo con su vidrio fino, de una tercia de ancho y lo mismo de alto con marco dorado, 70 rs.

— mas otra pintura en lamina de la Magdalena, de medio cuerpo, de mas de quarta de alto y quarta escasa de ancho con marco de peral, 70 rs.

— yd, otra pintura en lamina de el Nacimiento de Christo, de media vara de alto y poco menos de ancho, con marco de evano, 360 rs.

— otra pintura de nuestra señora con el Niño en los brazos, en lamina, de pie y quarto de alto y pie de ancho con marco negro de peral, con molduras ondeadas, 260 rs.

— mas otra pintura de Santiago en lamina de pie y cuarto de alto y pie de ancho con marco de peral y molduras ondeadas, 130 rs.

— mas otras dos pinturas tambien en lamina de el mismo tamaño, una y otra de pie y cuarto de alto y pie de ancho, la una de San Juan Bautista y la otra de San Geronimo, 210 rs.

— mas otra pintura en lamina de San Sevastian, de medio pie de alto y lo mismo de ancho, con marco negro y moldura ondeada dorada, 50 rs.

— mas otras dos pinturas en tabla del Nacimiento y Adoracion de los Reyes, de un pie de alto y cuarto de ancho con marcos negros, molduras y copetes dorados, 180 rs.

— mas ocho varas de friso de lienzo, de vara y quarta de ancho escasa, con su moldura dorada por la parte de arriba y los costados pintados de varios follaxes de colores, 240 rs.

— yd, dos pinturas yguales de a tres quartas de alto y dos tercias de ancho, con marcos negros, la una de Nuestra Señora de la Caveza y la otra de Nuestra Señora de zoqueca, 190 rs.

— mas otra pintura del Santisimo Christo de Burgos, de tres varas escasas de alto y dos de ancho, con marco negro, 550 rs.

— mas otra pintura de un Ecce Homo, de medio cuerpo, de vara y media quarta de alto y vara escasa de ancho con marco liso dorado, 500 rs.

— mas otra pintura de San Juan de Dios que esta puesta en el oratorio, de vara y tercia de alto y siete quartas de ancho, con marco liso, molduras doradas y friso xaspeado, 300 rs.

— Francisco Ortega nació en la localidad giennense de Andújar hacia 1691/1692 y falleció en Madrid el 9 de agosto de 1747. Francisco Ortega desarrolló su actividad artística en el Madrid de Felipe V, y aunque su obra debió ser abundante no conocemos, en la actualidad, nada de su mano, aunque Ponz y Ceán Bermúdez mencionan varias pinturas suyas en iglesias y conventos madrileños<sup>6</sup>.

---

(6) José Luis Barrio Moya.- “Francisco Ortega. Un pintor giennense en el Madrid de Felipe V” en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, n.º CLXVI, Jaén, julio-septiembre 1997, págs. 101-137.

El 4 de marzo de 1745, Pedro Reboredo “mercader de libros en la calle de Toledo, casas del covento de relixiosas de la Concepcion Geronima de esta Corte” valoraba la biblioteca del hidalgo vizcaíno, compuesta por un total de 80 tomos, entre los que se contaban las obras de fray Damián Cornejo, fray Alonso de Villegas, fray Gabriel de Henao, fray Luis de la Puente, Sor Maria de Agreda, fray Luis de Granada y Pablo Segneri, asi como los Autos Sacramentales de Pedro Calderón de la Barca. Como buen vizcaíno no faltaba en la biblioteca de Don José Negrete un ejemplar de los Fueros y privilegios de Vizcaya.

— Primeramente un misal en quarto ympresion de Antuerpia año de mill setezientos y veinte y dos con el quaderno de Toledo, 90 rs.

— mas ocho tomos de la Chronica de San Francisco por el padre Cornejo y su continuador (fray Damián CORNEJO.- Chronica serafica y vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos, Madrid 1682-1689), 160 rs.

— mas cinco tomos de flos sanctorum de Villegas de varias ympresiones (fray Alonso de VILLEGAS.- Flos sanctorum o libro de la vida de los Santos, Toledo 1578), 120 rs.

— mas dos tomos Antiguedades de Cantabria su autor el padre Gabriel de Henao de la Compañia de Jesus, ympreso en Salamanca año de mill seiscientos y ochenta y nueve (fray Gabriel de HENAO.- Averiguaciones de las anti-guedades de Cantabria, Zaragoza 1637), 36 rs.

— mas un tomo de la madre Geronima de Priego por el padre fray Juan Rodriguez de Zisneros año de mill setezientos y veinte y siete (Juan RODRIGUEZ DE CISNEROS.- Vida de la venerable madre Son Jeronima de Jesus, monja profesa y abadesa que fue en el covento de la Inmaculada Concepcion extramuros de Priego, Madrid 1727), 12 rs.

— mas otro tomo de la vida de San Joseph por el padre presentado fray Antonio Joseph de Pastrana, orden de predicadores año de mill seiscientos noventa y seis (fray Antonio José de PASTRANA.- Empeños del poder y amor de Dios en la admirable y prodigiosa vida del patriarca San Jose, esposo de la Madre de Dios, Madrid 1696), 15 rs.

— mas otro tomo Vega vida del venerable padre Roxas ympreso en Madrid (Francisco de la VEGA Y TORAYA.- Vida del venerable siervo de Dios y finisimo capellan de Maria Santisima, padre maestro fray Simon Roxas, Madrid 1715), 15 rs.

— mas otro tomo fueros y privilegios de Vizcaya (ANONIMO.- El Fuero, privilegios, franquezas y libertades de los caballeros hijosdalgo del señorío de Vizcaya, Burgos 1528), 15 rs.

— mas un tomo Davila de la Pasion ympreso en Leon de francia año de mill seiscientos y sesenta y uno (Juan Bautista DAVILA.- Pasion del Hombre - Dios referida y ponderada, Lyon 1661), 24 rs.

— mas seis tomos los Autos de Calderon ympresos en Madrid años de mill setecientos y setenta y siete en pasta (Pedro CALDERON DE LA BARCA.- Autos Sacramentales, Madrid 1677), 60 rs.

— mas tres tomos Meditaciones de el padre Luis de la Puente en pasta (Luis de la PUENTE.- Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe, Valladolid 1605), 40 rs.

— mas cinco tomos Mistica ciudad de Dios faltos de el segundo tomo (Sor Maria de Jesús de AGREDA.- La mística ciudad de Dios. Historia divina y vida de la Virgen Madre Maria Santisima, Madrid 1670), 45 rs.

— mas onze tomos del padre Señeri Varios tratados, 66 rs.

— mas dos tomos David perseguido primero y tercero (Cristobal LOZANO.- David perseguido y alivio de lastimados, Madrid 1652), 12 rs.

— mas dos tomos Año Virxineo segundo y quarto, 10 rs.

— mas un tomo Historia de San Juan de Dios (Francisco de CASTRO.- Historia de la vida y sanctas obras de Juan de Dios, Granada 1588), 4 rs.

— mas veinte y siete tomos en octabo Obras de fray Luis de Granada ympresos en Madrid (fray Luis de GRANADA.- Obras, Salamanca 1582), 200 rs.

— mas un tomo Penitente ynstruido de Señeri (Pablo SEGNERI.- El penitente instruido para confesarse, Madrid 1695), 3 rs.

— mas otro tomo fiscal contra judios por Don Antonio de Contreras en Madrid año de mill setezezientos treinta y seis (Antonio de CONTRERAS.- Mayor fiscal contra judios, Madrid 1736), 2 rs.

Al concluir su trabajo Pedro Reboredo “dixo ser de hedad de cinquenta y ocho año poco mas o menos.

El dia 5 de marzo de 1745, Pedro Balcázar “maestro vidriero que vive en la calle de San Damaso en casas que fueron de Don Vizente Quadros”, valoraba los

cristales de puertas y postigos, y Felipe de Ojeda “sastre que vive en la calle de la Encomienda, casas de Don Juan Thomas Cano” hacia lo propio con las ropas de seda y lana, entre las que se incluían chupas, vestidos, colgaduras de cama, cortinas, casacas y vasquiñas así como los siguientes adornos del oratorio:

— un frontal, casulla, bolsa de corporales, paño de caliz con su estola y manipulo, por un lado de raso de campo blanco y por el otro de tafetan doblete morado, 240 rs.

— mas otro frontal, bolsa de corporales, paño de caliz toda de tela de plata sobre campo dorado, 200 rs.

— mas una alba sin estrenar con su encaxe, 100 rs.

— mas dos sabanillas de altar guarnezidas con sus encaxes, 40 rs.

— mas dos zingulos de cotonia encarnada de muer, 30 rs.

El 16 de marzo de 1745 José Serrano “thasador de joyas en esta Corte” valoraba las alhajas y el 24 del mismo mas y año Francisco Beltrán de la Cueva “thasador de las reales joyas de Camara de la reyna nuestra señora y contraste de plata”, los objetos de aquel métal.

El 1 de abril de 1745 Juan de Villanueva “profesor de escultor que vive en la calle de San Pedro, casas de Doña Francisca Ruiz de Echabaleta y que dijo ser de sesenta y dos años poco mas o menos”, tasaba las esculturas:

— Primeramente una ymajen de Nuestra Señora de la Concepcion, de una bara de alto con peana, con quatro niños al pie y su peana dorada, 1000 rs.

— mas un San Joseph del mismo tamaño con su peana dorada y su Niño, 1000 rs.

— mas otra ymajen de Nuestra Señora de la Concepcion, de zinco quartas poco mas o menos, con tres niños al pie de su peana dorada y dada de negro, 1400 rs.

— mas un San Francisco Xabier napolitano, de vara de alto con su peana dada de negro, 800 rs.

— mas un San Francisco de Asis, de dos pies, el cuerpo de madera, pies, manos y cabeza de yeso, 150 rs.

— mas un Santisimo Xpto en la cruz al espirar, de media bara con su cruz embutida y perfiles de madera blanca con San Juan y Nuestra Señora al pie con su peana de madera en blanco, 1100 rs.

— mas un Santísimo Xpto atado a la coluna, de una quarta de alto y San pedro de rodillas al pie, con su peana, todo de varro y sus molduritas doradas en la peana, 200 rs.

— mas dos Angeles que sirben en el oratorio con sus cornucopias de barro, 200 rs.

Juan de Villanueva nació en la localidad asturiana de Pola de Siero en 1681. Muy joven se trasladó a Madrid, ingreñando en el activo taller que en la Corte tenía establecido el escultor vallisoletano Pedro Alonso de los Rios. Artista muy activo, a Villanueva se deben las estatuas de los reyes Pelayo, Ramiro III, Alfonso VIII y Felipe III, así como la del conde Fernán González, todas ellas para la decoración del palacio real de Madrid y bastante convencionales. Mas interes tienen las esculturas de los retablos del crucero de la catedral de Oviedo, unas de sus pocas obras consevadas, puesto que de las muchas que realizó para iglesias y conventos madrileños no se han conservado. Juan de Villanueva, padre de los arquitectos neoclásicos Diego y Juan, murió en Madrid en 1764<sup>7</sup>.

El día 2 de abril de 1745, Lorenzo Tarsis “comerciante en christales que tiene su tienda en la Puerta del Sol” valoraba “los espejos, china y otras cosas”, destacando entre todo ello lo siguiente:

— un reloj de pendola real con su caja de charol azul, 1320 rs.

— mas un reloj de faltriquera de plata con su cadena, 420 rs.

— mas una araña de almendritas como avemarias, de ocho mecheros, 240 rs.

— unas jicaras con sus platillos de china, 75 rs.

Por último el 30 de abril de 1745 Manuel del Rio “profesor de arquitectura” procedía a tasar las casas de Don José Negrete. El hidalgo vizcaíno poseyó tres casas en Madrid y otras dos en Leganés. Tanto unas como otras fueron valoradas en muy elevadas cantidades, lo que demuestra el buen olfato para los negocios de Don José Negrete, puesto que la inversión en inmuebles era una de las cosas mas rentables de la época.

---

(7) Juan José Martín González.- Escultura barroca en España (1600-1770), Madrid, Cátedra, 1983, págs. 379-380.

— Primeramente unas casas en la red de San Luis, parrochia de san Jines, 183705 rs.

— otras casas en la calle del duque de Alba, 433770 rs.

— otras casas en la calle de Toledo, 75600 rs.

— unas casas y jaboneria en la villa de Leganes, 94180 rs.

— otras casas en Leganes inmediatas a las antecedentes, 69690 rs.