

El Hidalgo Vizcaíno don Pedro López de Echaburu, Funcionario del Consejo de Indias durante el reinado de Carlos II y el inventario de sus bienes (1674)

JOSE LUIS BARRIO MOYA*

A mediados del año 1502 parece estar fechado un interesante documento del Archivo General de Simancas, que lleva por título *Lo que se debe proveer para poner en orden el negocio y contratacion de las Indias*¹. Por el contenido del citado documento se infiere que era un esbozo de lo que mas adelante se materializaría en la Casa de Contratación de Sevilla, institución del todo imprescindible para el control de las tierras americanas descubiertas una década antes¹. Aquel proyecto se llevó a cabo cuando, el 30 de enero de 1503, los Reyes Católicos, residentes entonces en Alcalá de Henares, ordenaron fundar en Sevilla la Casa de Contratación de las Indias, cuya misión fundamental era la de dirigir el comercio entre América y España, aunque también tenía atribuciones jurídicas y fiscales. En 1518 las primeras constituciones de la Casa de Contratación de las Indias tuvieron que ser modificadas a causa de las nuevas tierras descubiertas, lo que aumentó y complicó las tareas de la institución sevillana que tenía a su cargo. Para solucionar aquel problema se fundó, con toda probabilidad en 1524, el Consejo de Indias, con sede en Madrid, al cual quedó subordinada la Casa de Contratación.

* Institución de Estudios Complutenses

(1) Ernesto Schäfer.- El Consejo Real y Supremo de las Indias. Tomo I, Sevilla 1935, pág. 10.

El Consejo de Indias fue desde el momento mismo de su fundación un organismo dotado de total autonomía, que funcionaba con su propio personal y con sus particulares estatutos. En un principio los funcionarios adscritos a él eran un presidente, cuatro o cinco consejeros, dos secretarios, un fiscal, un relator, un oficial de cuentas y un portero. Las primeras ordenanzas del Consejo de Indias fueron dadas, por Carlos V, en 1542, siendo modificadas por Felipe II en 1571. A partir de aquel año, el Consejo de Indias quedó formado por un presidente, siete o nueve consejeros, un fiscal, un secretario, tres relatores, cuatro contadores, dos escribanos de cámara, dos alguaciles, un cronista mayor, un cosmógrafo mayor, un capellán, tres porteros y varios escribanos. Esta estructura fue modificada, aunque no en lo fundamental, por las Ordenanzas de Felipe IV de 1636.

La composición del Consejo de Indias no fue siempre la misma, pues hubo numerosas variaciones de personal según aumentaban las atribuciones de la institución. Para colaborar con el Consejo americano se creó, en el siglo XVII, una Cámara de Indias, que tuvo una vida efímera, puesto que fue suprimida a fines de aquella centuria, reinando ya Carlos II.

El Consejo de Indias fue modificado varias veces durante el siglo XVIII, según la particular política ilustrada de los Borbones, subsistiendo hasta el 17 de abril de 1812 en que fue suprimido por las Cortes de Cádiz. Con la vuelta al trono de Fernando VII el Consejo de Indias quedó restablecido el 2 de julio de 1814, manteniéndose en activo hasta 1820, año en que fue de nuevo anulado. Tres años más tarde se puso de nuevo en vigor para ser suprimido de nuevo en 1834. En 1851 volvió a la actividad con el nombre de Consejo de Ultramar hasta que fue definitivamente suprimido en 1854.

De este importante Consejo de Indias fue miembro destacado, durante los reinados de Felipe IV y Carlos II, Don Pedró López de Echaburu, miembro de una distinguida familia de hidalgos vizcaínos. En efecto los López de Echaburu procedían de la casa solar armera de Echaburu, situada en la anteiglesia de Izurza, en el partido judicial de Durango².

El día 12 de noviembre de 1674, Don Pedro López de Echaburu, “secretario de Su Magestad y su oficial mayor de la secretaria de Yndias y vezino desta villa de Madrid”, otorgaba ante el escribano Juan de Azarelo un poder paratestar en favor de su esposa, Doña Juana de Arrazola Oñate, para que

(2) Alberto y Arturo García Carraffa.- Enciclopedia heráldico y genealógica hispano-americana, Tomo CI, Madrid 1934, pág. 163-164.

aquella señora dispusiera su testamento, “ya que por la gravedad de mi enfermedad no me da lugar a hacerlo por mi mismo”³. Entre las cosas que la caballero vizcaíno encargaba a su esposa era que, tras su muerte, su cuerpo fuera amortajado con el hábito de San Francisco y enterrado en la iglesia de San Martín “en la sepultura en que estan enterrados mis hijos”. Quiere que su esposa y su hermano, Don Miguel López de Echaburu, actúen como sus albaceas testamentarios, nombrándo como herederos de todos sus bienes a sus hijos sobrevivientes: Jusepa Maria y Juan López de Echaburu, bajo la curadoría de su madre Doña Juana de Arrazola Oñate.

La enfermedad de Don Pedro López de Echaburu fue larga, puesto que su fallecimiento sólo tuvo lugar el 5 de marzo de 1676. Tras la muerte del hidalgo vizcaíno, su viuda mando hacer el inventario de sus bienes, lo que tuvo lugar el 10 de marzo de 1676 y una vez concluído aquel trabajo se procedió a la tasación de los mismos⁴. De esta manera el 22 de marzo de 1676, Andrés Smidt “maestro pintor” valoraba los cuadros, entre los que se contaban, según la particular opinión del tasador, originales de Ticiano y Rubens, una copia de un San Pedro, de José de Ribera y otra de una Virgen con el Niño, de Ticiano, así como algunas esculturas.

- Primeramente tres paises grandes, de dos baras de cayda y dos y media de ancho con sus marcos negros, 4500 rs.
- otro quadro del mismo tamaño Prespectiba original del Tiziano, con su marco negro, 2000 rs.
- otro quadro del mismo tamaño Prespectiba de una bara, de Diana de Rubenes original, 3300 rs.
- quatro paises de los quatro tiempos con sus marcos negros, 1766 rs.
- mas otros quatro paises yguales, con sus marcos dorados, de bara y media de cayda y dos menos quarta de ancho, 5280 rs.
- mas una pintura grande prespectiba, del Nacimiento con su marco dorado y tallado, de tres baras menos tercia de ancho, 1500 rs.
- otra pintura de San Ygnacio con su marco dorado, de dos baras en quadro, 1000 rs.
- mas una pintura grande de San sebastian con su marco dorado, de dos baras y media de cayda y dos de ancho, 2000 rs.
- otra pintura del Nacimiento, de dos baras menos quarta de cayda y dos baras y quarta de ancho, con su marco dorado liso, 500 rs.

(3) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7625, fol1. 697-698.

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10967, fol1. 348-391.

- una pintura de Nuestra Señora con el niño en los brazos copia del Tiziano, de bara y media de cayda y bara y quarta de ancho, 550 rs.
- otra pintura de San Juan Bautista del mismo tamaño y marco, 550 rs.
- otra pintura de Nuestro Señor y San Juan con un cordero, de bara y quarta de cayda con su marco dorado liso, 440 rs.
- otra pintura de la negacion de San Pedro, de bara y quarta de cayda con su marco dorado liso, 440 rs.
- otra de San Pedro de bara y media de cayda con su marco dorado copia de Joseph de Ribera, 440 rs.
- otra de Nuestra Señora con el niño, de bara y media de cayda, con su marco dorado, 330 rs.
- un San Jerónimo de bara y media de cayda con su marco dorado liso, 330 rs.
- otra pintura de San Agustin, de dos baras de cayda con su marco dorado liso, 440 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora con San Juan y Nuestro Señor, de bara y tercia de cayda con su marco dorado liso, 220 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de bara y quarta de cayda con su marco dorado, 660 rs.
- una Nuestra Señora del Populo, de bara y tres quartas de cayda con su marco dorado y negro, 220 rs.
- una San Francisco de Padua, de bara y quarta de cayda con su marco dorado, 330 rs.
- un San Geronimo de bara y tercia de cayda con su marco dorado y negro, 220 rs.
- una Adorazion de los Reyes del mismo tamaño, con su marco dorado y negro, 220 rs.
- una pintura de la Madalena, de vara y quarta de cayda con sus flores alrededor, 110 rs.
- una Nuestra Señora del mismo tamaño y moldura, 110 rs.
- una Santa Theresa de dos baras de cayda con su marco negro, 150 rs.
- mas otra pintura de la Madalena, de sos baras de cayda con su marco negro, 200 rs.
- otra pintura de la Cena del rey Baltasar, de una bara de cayda con su marco negro, 330 rs
- un San Geronimo de vara y quarta de cayda con su marco negro, 150 rs.
- seis pinturas de batallas, de bara y quarta de cayda con sus marcos dorados, 1800 rs.
- mas dos fruteros de dos tercias de cayda con sus marcos dorados, 132 rs.
- mas un frutero de dos varas de cayda con su marco dorado, 330 rs.
- mas doce pinturas de birgenes, de dos baras de cayda, sin marcos, 792 rs.

- cinco retratos de diferentes personas, de bara y quarta de cayda, con sus marcos negros, 1500 rs.
- un Satiro de bara y media de cayda, 330 rs.
- un relicario de la cavezera de la cama, de San Francisco de Padua, con su marco dorado, de media bara de cayda, 66 rs.
- una lamina en piedra del desposorio de Santa Cathalina, con su marco de ebano, 300 rs.
- otra lamina de San Antonio con su moldura negra aobada, 440 rs.
- otra lamina de Nuestra Señora y el Niño y San Juan, del mismo tamaño, 200 rs.
- otra lamina de Nuestro Señor atadas las manos en la coluna, con su marco negro liso de ebano, de una tercia, 88 rs.
- una pintura del Descendimiento de la Cruz en tabla, de media bara de cayda con su marco de ebano, 200 rs.
- otra lamina de la Orazion del guerto, de una quarta en quadro con su marco de ebano, 200 rs.
- una Nuestra Señora con el Niño de bronze sobre dorado con su marco negro de ebano y unos laços, 330 rs.
- un pais pequeño de una quarta en quadro guarnecida tambien de bronze, 330 rs.
- una pintura pequeña de la Transfiguracion de Nuestro Señor en miniatura, con su marquillo de ebano, 150 rs.
- una pintura de un Ecce omo y otra de Nuestra Señora, del mismo tamaño, con sus marcos negros, 132 rs.
- mas un urna quadrada con el niño Jesus de bulto tendido, 220 rs.
- otras dos urnas de nogal con tres bidrieras cada una y dentro las echuras de Nuestro Señor de cera atadas las manos en la una y en la otra a la coluna, 1100 rs.
- mas quatro fruteros con su bidriera cada uno, 1320 rs.

Andrés Smidt o Andrés Schmit, aunque nacido en Amberes hacia 1625, se estableció en Madrid tras una estancia en Italia. Aparece documentado en la Corte desde 1660 hasta 1680 y su única obra conocida, una Virgen de Atocha con Santos, (1663), conservada en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, está relacionada como muy bien apostilla el profesor Pérez Sánchez, con Pereda, Carreño y Claudio Coello, “sin que practicamente nada haga pensar en su origen flamenco”⁵.

(5) Alfonso E. Pérez Sánchez.- Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992, pág. 341.

Si no contamos en la actualidad con mas obra de Smidt que la citada, si conocemos su trabajo como tasador y así el 4 de agosto de 1678 el pintor flamenco valoraba, junto con Jerónimo Salvador, las pinturas y esculturas que quedaron a la muerte del platero Francisco Sánchez Pérez⁶.

- Primeramente un frutero de frutas de cera, 250 rs.
- mas dos niños de Napoles yguales, uno de Gloria y otro de Pasion con sus peanas, 2200 rs.
- mas una hechura de Nuestra Señora de la Conzeption con su peana, 3300 rs.
- mas seis países con sus marcos, los dos de frutas y dos de armas y dos de ganados, 800 rs.
- mas dos quadros yguales de San Pedro y la Magdalena, de bara en quadro con sus marcos, 440 rs.
- mas un quadro de San Onofre, de dos baras de largo con su marco, 300 rs.
- mas dos quadros de las cavezas de Nuestra Señora y el Anxel con molduras doradas, de media vara en quadro, 1100 rs.
- mas quatro laminas yguales con marcos de peral, de media bara en quadro, 1200 rs.
- mas quatro países yguales, de marcos de peral, de media bara en quadro, 1200 rs.
- mas dos países, uno mayor que otro, molduras negras, el mayor con una puente y el otro de Jacob, 160 rs.
- mas dos laminas de ebano bronzeadas y estampadas con ojuela de plata en parte, de la Concepcion y el desposorio de Santa Catalina, 1100 rs.
- mas dos espexos de a quarta pintados, el uno de prespectiva, con moldura dorada, 600 rs.
- mas dos países pequeños compañeros de los quatro antezedentes, 66 rs.
- mas un frutero de vara con marco nuevo, 1100 rs.

El 18 de abril de 1679 Andrés Smidt, esta vez en solitario, tasaba las pinturas que dejó a su muerte el platero alavés Domingo Ruíz de Arbúla⁷.

- Primeramente una pintura de San Juan con marco negro, de bara y quarta en quadro, 150 rs.
- otra pintura de la entrada de Nuestra Señora en el templo, de mas de bara y media de ancho y bara y quarta de largo, 200 rs.
- otra pintura de San Geronimo con marco negro del tamaño de la de San Juan, 150 rs.

(6) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12632, fol1. 668-669.

(7) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12226, fol1. 462 vlt1-464 vlt1.

- tres paisicos de frutas, de una tercia, sin marco, 36 rs.
- una pintura de Santo Domingo Soriano, de mas de bara de largo, con marco negro, 100 rs.
- otra pintura de la Adorazion de los Reyes con marco negro de alfarxia, de mas de dos baras de ancho y bara y media de largo, 250 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de la leche, de bara y media de largo y lo mismo de ancho con marco negro, 150 rs.
- una pintura de un Ecce Omo en tabla con marco negro y es del tamaño de media bara, 110 rs.
- otra pintura de Santa Ana con Nuestra Señora y San Joaquin con marco negro, de una bara de largo, 110 rs.
- otros dos fruteritos de a tercia, sin marco, 36 rs.
- una laminita de la Magdalena muy pequeña, con marquito negro, 12 rs.
- un relicario del mismo tamaño, 6 rs.
- una pintura de Nuestra Señora con marco negro, de media bara de largo, 12 rs.
- otra pintura de Nuestro Señor con la cruz, de bara y quarta de largo y de ancho tres quartas, con marco dorado y negro, 88 rs.
- un paisito pequeño de a tercia, sin marco, 12 rs.
- una pintura de Nuestro Señor, Nuestra Señora y San Joseph con marco dorado y negro, de a media bara de largo, con marco dorado, 44 rs.
- una pintura de la Magdalena, 12 rs.

Al terminar este trabajo Andrés Smidt declara “ser de edad de cinquenta y seis años poco mas o menos”, lo que viene a coincidir con el año de 1625 en el que se sitúa su nacimiento.

El día 22 de marzo de 1676, el librero Francisco del Rio valoraba la biblioteca de Don Pedro López de Echaburu, la cual a pesar de sólo contar con cinquenta títulos, algunos duplicados, era de temática muy variada. Así se registraban algunas obras de los mas reputados autores de la antigüedad greco-romana, como Aristóteles, Cornelio Tácito, Valerio Máximo y Séneca, otras varias de historia, entre ellas las de Hernando del Pulgar, Juan de Mariana, Juan Antonio de Vera y Zúñiga y Antonio Seyner. Fue además Don Pedro López de Echaburu persona profundamente religiosa como lo demuestra el que en su biblioteca se encontrasen obras de tan alto contenido espiritual como la Imitación de Cristo, de Tomás de Kempis, la Ciudad de Dios, de San Agustín, el Flos sanctorum, de Alonso de Villegas, el Tratado del amor de Dios, de Cristóbal de Fonseca, las obras de fray Luís de Granada, Santa Teresa de Jesús y Roberto Belarmino, aunque las de este autor no se mencionan los títulos. Poseyó además las obras de Ludovico Blosio, la polémica Theologia

moralis summa, del teólogo jesuíta portugués Enrique Henríquez, la Corte Santa, del francés Nicolás Caussin, el Réloj de principes, de fray Antonio de Guevara, la Aritmética práctica y especulativa, de Juan Pérez de Moya, la Curiosa filosofía, de fray Juan Eusebio Nieremberg, etc.

Como buen funcionario del Consejo de Indias no podía faltar en la biblioteca del hidalgo vizcaíno el Norte de la contratación de las Indias, en donde su autor, el jurisconsulto burgalés José de Veitia y Linage, estudiaba el funcionamiento de la Casa de Contratación así como el de las casas de moneda y todo lo relacionado con las naves que hacían la llamada “carrera de Indias”. Como buen hidalgo vizcaíno, Don Pedro López de Echaburu tenía en su biblioteca un tomo de los Privilegios, franquezas y libertades de los caballeros hijosdalgo del señorío de Vizcaya, libro publicado en Bilbao en 1643.

- Primeramente un libro ystoria de los Reyes Catolicos (seguramente Hernando del PULGAR.- Historia de los Reyes Católicos, Granada 1545, Valladolid 1565), 33 rs.
- otro de la ziedad de Dios en romanze (San AGUSTIN.- La ciudad de Dios traducida del latín en romance por Antonio de ROYS ROZAS, Madrid 1614), 55 rs.
- otro bida del venerable Juan de Bribiesca (Luís VAZQUEZ.- Vida del venerable Juan de Briviesca, Madrid 1664), 4 rs.
- otro ystoria de Spaña primera y segunda parte y otro de segunda (Juan de MARIANA.- Historia general de España, Toledo 1601, Madrid 1608 y 1623), 36 rs.
- otro yntitulado Respuesta de Spaña sobre las pretensiones de la reyna cristianisima (Francisco RAMOS DEL MANZANO.- Respuesta de España al tratado de Francia sobre las pretensiones del reyna christianissima, Amberes 1668), 30 rs.
- otro yntitulado prebilibiegio, franquezas y libertades de los cavalleros hijosdalgo del señorío de Vizcaya (ANÓNIMO.- Privilegios, franquezas y libertades de los cavalleros hijosdalgo del señorío de Vizcaya, Bilbao 1643), 30 rs.
- dos flos sanctorum de Villegas, primera y segunda parte (Alonso de VILLEGAS.- Flos sanctorum, 10 parte Toledo 1578, 20 parte Toledo 1583), 40 rs.
- otro obras de fray Luis de de Granada (fray Luís de GRANADA.- Obras, Amberes 1572), 36 rs.
- otro obras de Ludobico Blosio (Ludovico BLOSIO.- Obras, París 1596), 50 rs.
- otro catecismo de fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- Catecismo in symbolum fidei, Venecia 1586), 16 rs.

- otro Norte de la contratacion de las Yndias (José de VEITIA Y LINAGE.- Norte de la contratación de las Indias occidentales, Sevilla 1671), 33 rs.
- otro vocabulario de Antonio (tal vez Antonio de NEBRIJA.- Vocabularium utriusque iuris, Lyon 1561), 20 rs.
- otro de Cartas de Santa Theresa primera y segunda parte (Santa Teresa de JESUS.- Cartas, Zaragoza 1658), 14 rs.
- tres tomos de obras de Santa theresa (Santa Teresa de JESUS.- Obras, Salamanca 1588), 190 rs.
- otro yntitulado Confirmaciones reales, 7 rs.
- otro curiosa filosofia (Juan Eusebio NIEREMBERG.- Curiosa filosofía, Madrid 1643), 8 rs.
- otro Advertencias selectas, 7 rs.
- otro yntitulado barias y curiosas noticias del reyno de Chile, 20 rs.
- otros dos en octavo de Belarminio, 5 rs.
- otro enquadernado en tablas con sus manillas del Oficio de Nuestra Señora, 90 rs.
- otro yntitulado de lebas de la jente de guerra, 8 rs.
- otro Epítome de Carlos quinto (Juan Antronio de VERA Y ZUÑIGA.- Epítome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V, Madrid 1622), 4 rs.
- otro Seneca de beneficios en romanze (Lucio Anneo SÉNECA.- Espeio de bienechores y agradecidos que contiene los siete libros de Beneficios de Lucio Anneo Séneca traduzidos del latin al castellano por fray Gáspar RUIZ MONTIANO, Barcelona 1606), 8 rs.
- otro el levantamiento de Portugal (Antonio SEYNER.- Historia del levantamiento de Portugal, Zaragoza 1644), 8 rs.
- otro Summa de Ennrriquez (Enrique HENRIQUEZ.- Theologia moralis summa, Salamanca 1591), 6 rs.
- otro Corona eterna, 10 rs.
- otro yntitulado Memorial y noticias sacras y reales del ymperio de las Yndias, 10 rs.
- otro yntitulado de la ynmaculada Concepcion de Nuestra Señora, 6 rs.
- otro fonseca amor de Dios (Cristóbal de FONSECA.- Tratado del amor de Dios, Salamanca 1592), 4 rs.
- otro Discurso politica ystorico, 9 rs.
- otro de Cartas de santa Theresa (Santa Teresa de JESÚS.- Cartas, Zaragoza 1658), 6 rs.
- otro de Biblia Sacra, 12 rs.
- otro origen de los gobiernos divino y umano, 8 rs.
- otro filosofia de Aristoteles (ARISTÓTELES.- La filosofía moral, Amberes 1546), 6 rs.

- otro pequeño Cartilla y doctrina espiritual, 1 rl.
- otro pequeño de la ymitazion de Cristo (Tomás de KEMPIS.- Imitación de Cristo, Amberes 1648, 10 ed. castellana, Amberes 1649), 5 rs.
- otro en octavo de Soliloquios, 2 rs.
- otro Suma de Enriquez (Enrique ENRIQUEZ.- Theologia moralis summa, Salamanca 1591), 7 rs.
- otro yntitulado la Corte Santa (Nicolás CAUSSIN .- La Corte Santa, París 1647, 1.^a ed. castellana traducida por Francisco Antonio CRUZADO Y ARAGON, Madrid 1664), 6 rs.
- otro Aresmetica de Moya (Juan PEREZ DE MOYA.- Arithmetica practica y especulativa, Salamanca 1562), 5 rs.
- otro epitome de carlos quinto (Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA.- Epítome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V, Madrid 1622), 6 rs.
- otro Cornelio Tacito, 5 rs.
- otro Dialogo de la primera parte de la torre de David, 4 rs.
- otro de luciano español (LUCIANO español. Dialogos morales, utiles por sus documentos. Traducción castellana del licenciado Francisco de HERRERA MALDONADO, Madrid 1621), 6 rs.
- otro yntitulado los claros barones de Spaña (Hernando del PULGAR.- Los claros varones de España, Toledo 1486, Sevilla 1500, Valladolid 1514), 3 rs.
- otro balerio de las ystorias (Valero MAXIMO.- De las historias romanas e carthaginesas e de otras muchas naciones e reynos, Sevilla 1514), 5 rs.
- un libro segundo de la razon de estado, 5 rs.
- otra Republica cristiana, 6 rs.
- otra Portugal separado, 5 rs.
- otro governador christiano (fray Juan MÁRQUEZ.- El governador cristiano deducido de las vidas de Moyses y Josue, Salamanca 1612), 16 rs.
- otro Marco Aurelio con el reloj de principes, letra antigua (fray Antonio de GUEVARA.- Libro llamado reloj de principes en el cual va incorporado el muy famoso libro de Marco Aurelio, Valladolid 1529), 5 rs.

El día 23 de marzo de 1676 el tapicero Andrés Salgado valoraba las alfombras y tapices de Don Pero López de Echaburu, destacando entre todos ellos una tapicería de siete paños, realizada en Bruselas, con la Historia de David, que alcanzó un precio de 10250 reales.

- Primeramente unaalfombra turca de siete baras y media de largo y quatro menos sesma de ancho, 1800 rs.
- un tapete de Portugal, de dos baras y media de largo y bara y media de ancho que es de las Yndias de Portugal, 350 rs.

- mas otro tapetillo turco de dos baras de largo y bara y tercia de ancho, 110 rs.
- un paño de cumbes aforrado en angeo, de cinco anas y quarta de largo y quatro y quarta de ancho, 400 rs.
- una tapiceria de siete paños, echa en Bruselas, de cinco anas de cayda de la ystoria de David, 10250 rs.
- mas cinco tapices de cinco anas de cayda, de la ystoria del rey Asuero, 6408 rs.
- tres tapices de a cinco anas de cayda, de figuras grandes, antiguos, de cenefa angosta, los dos conformes y el otro diferente, 2450 rs.

Al igual que Andrés Smidt con las pinturas, también Andrés Salgado fue llamado frecuentemente para tasar alfombras y tapices. De esta manera el 8 de enero de 1672 valoraba los textiles que quedaron a la muerte de Don Pedro de Velasco, regente del Consejo de Italia⁸.

- Primeramente una tapiceria de diez paños, de a seys anas de cayda, de flores, con armas en la zenefa alta, 6642 rs.
- mas una alfombra turca de quatro baras y quarta de largo y tres menos quarta de ancho, 500 rs.
- mas un tapete redondo del Cayro, 330 rs.
- mas una alfombra del Cayro, de cinco baras y tercia de largo y tres quartas de ancho, muy gastada, 440 rs.
- mas una alfombra del Cayro, de cinco baras y sesma de largo y tres y media de ancho, 600 rs.
- mas un siete del Cayro, 500 rs.
- mas un tapete del Cayro, de dos baras y media de largo y bara y media de ancho, 200 rs.

El 29 de octubre de 1675, Andrés Salgado tasaba “lo tocante a su oficio” que dejó a su fallecimiento Doña Melchora López del Castillo⁹.

- Primeramente una alfombra de Alcaraz, desiete baras menos quarta de largo y tres de ancho, blanca, negra y plateada, 660 rs.
- mas cinco paños de a quatro anas de cayda, de figuras hordinarias y diferentes unos de otros, 984 rs.
- mas un tapetillo turco muy gastado, 30 rs.

(8) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12012, fol1. 19-20 vlt1.

(9) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11770, fol1. 325 vlt1-326.

- mas otro tapetillo de Alcaraz muy gastado, 40 rs.
- mas otro tapetillo de Alcaraz blanco y negro, muy gastado, 40 rs.

Por último el 3 de agosto de 1683 Andrés Salgado valoraba los tapices y las alfombras que quedaron a la muerte de Don Tomás Ruíz Zurbano, ayuda de guardajoyas y ropa de la reina María Luísa de Orleáns, primera esposa del rey Carlos II¹⁰.

- Primeramente seis tapices de a cinco anas de caida, finos de Bruselas, antiguos, de la historia de Joseph, 6570 rs.
- una alfombra turca, de seis baras y media de largo y tres y una sesma de ancho, fina pero maltratada y rota, 165 rs.
- otra alfombra grande, de seis baras y media de largo y de ancho tres menos tercia, que en el ymbentario se dije ser turca y es de la Yndia de Portugal con puntas alrededor bordadas sobre paño azul, que esta bien tratada, 1200 rs.
- otra alfombra pequeña rota y ordinaria, de tres baras de largo y dos poco mas de ancho, 66 rs.
- un tapete de Alcaraz viejo y maltratado, de tres baras y tercia de largo y dos menos quarta de ancho, 44 rs.

Volviendo a los bienes de Don Pedro López de Echaburu, el día 23 de marzo de 1676 Agustín Gutiérrez “ebanísta”, tasaba los muchos y suntuosos muebles del hidalgo vizcaíno, algunos de ellos realizados en concha, ébano, márfil, bronce y palo santo¹¹.

- Primeramente seis sillas de terciopelo carmesi con clavazon dorada y galon de oro, 660 rs.
- dos taburetes bajos del mismo jenero que las sillas, 110 rs.
- otros dos taburetes de terciopelo carmesi, 110 rs.
- dos bufetillos de estrado y un lucerito de concha y ebano y palo santo, 550 rs.
- dos escriptorios grandes bronceados con sus pies cubiertos de caoba y nogal y perfilados de boj, que los dichos escriptorios tienen una portada de pilastras quadradas con todos sus adornos, 2200 rs.
- otro bufetico bajo y escriptorio de ebano y marfil y concha, 330 rs.

(10) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10463, foll. 418-418 vlt1.

(11) Sobre los muebles de este periodo véase .-María Paz Aguiló Alonso.- El mueble en España. Siglos XVI-XVII, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ediciones Antiquaria S.A., Madrid 1993.

- un contador de menos de vara de largo, de tres ordenes de gavetas y cubierta la caja por de fuera de ebano y embutidos de marfil, 330 rs.
- una escribania que esta enzima del dicho escritorio, de dos ordenes, cubierto de ebano y cortados de marfil, 110 rs.
- otro bufetillo de estrado de ebano y marfil, de una vara, 55 rs.
- un escritorio tambien de ebano embutido de marfil, de tres hordenes, de cosa de una vara y quarta de largo con sus adornos de bronces, 220 rs.
- un escritorio de Salamanca con su pie abierto y dentro con sus columnillas de gueso, 1100 rs.
- un escritorio de Salamanca de tapa, de una vara algo mas de largo y dos tercias de alto y dentro muchas figuras de escultura, cubierto por de dentro y fuera de raices de rosal, 1100 rs.
- otro escritorio tambien de Salamanca con su pie de lo mismo, de cinco quartas de largo, digo el pie de pino, 550 rs.
- dos pies de bufetes de piedra, que los pies son de peral teñidos de negro, con sus colonas labradas en forma de agallones a lo largo, de cinco quartas de largo y una vara de ancho, 440 rs.
- quatro bufetes, los dos bien tratados, 660 rs.
- un bufete de caoba bajo, los pies de lo mismo, de una vara en quadro, 66 rs.
- un almario de nogal con tres cajones, de una vara de largo y otra de alto, 165 rs.
- doce sillas poltronas de baqueta colorada con su clavazon, 1056 rs.
- mas otras ocho sillas de vaqueta mas usadas, 352 rs.
- quatro taburetes altos poltrones mas usados, 176 rs.
- una papelera de nogal con su pie abierto, digo de pino, 220 rs.
- dos alacenas de nogal yguales con sus embutidos de ebano, de dos varas de largo con sus corredorcillos encima y cerraduras de falleba, 1320 rs.
- una mesilla de cama, de una vara de largo y dos tercias de ancho, 44 rs.
- dos frasqueras cubiertas de baqueta colorada con sus doze frascos cada una, 660 rs.
- mas otras dos frasqueras, de las de Flandes, con sus doze frascos cada una, 330 rs.
- mas otra frasquera chica a modo de atril cubierta de baqueta colorada, 88 rs.
- un arcon de pino de siete quartas de largo, algo mas de tres quartas de ancho, 55 rs.
- otro arcon mas biejo, 22 rs.
- quatro cofres cubiertos de cordoban, de vara y media de largo, atumbados y atachonados, aforrados en olandilla, 440 rs.

- un cofre de Flandes barreteado de yerro, 110 rs.
- dos cofres de baqueta negra barreteada y muy biejos, 110 rs.
- otros tres estantes con sus puertecillas de alambre y sus cantoneras doradas, 660 rs.
- mas otros tres cofres muy maltratados cubiertos de badana, 99 rs.
- un almario grande de pino, de dos barras de alto y barra y media de ancho, 220 rs.
- mas la madera de una cama de ebano de Portugal bronceada de molido con una cavezera y las berjuelas de lo mismo echa en Portugal, 5500 rs.
- un catrecito de palo santo bronceado tambien de molido, echo en Portugal, 2200 rs.
- otra catre mayor con su cavezera de balaustres, de palo santo, 2750 rs.
- una media cama de nogal con dos cavezeras, 132 rs.
- otra media cama de una cavezera, 88 rs.
- otra media cama mas chica de pino, 55 rs.
- dos espejos grandes de mas de tres cuartas en quadro con sus marcos de ebano labrados de liso y ondeados, con sus lunas, 880 rs.
- otro espexo de media barra de cayda con su marco de ebano y asa de plata, 165 rs.
- una escrivania de ebano quadrada, de media barra con su tapa, 110 rs.
- un brasero grande de dos aros y sus berjuelas de palo santo bronceadas y los aros cubiertos del mismo palo santo embutidos de bronze y a los cantos de arriba y abajo de la misma manera con su bacía de azofar y asas de metal y badileja, 1100 rs.
- otra brasero de açofar con sus pies acartelados y bacía de lo mismo, 550 rs.
- un brasero de açero, 220 rs.
- otro brasero de nogal con su bacía de cobre y sus bronzes, 165 rs.
- un carreon de nogal con sus barandillas y respaldo, 132 rs.
- un biombo de estrado, de ocho ojas, pintado con diferentes animales, 330 rs.
- un arcon de yerro con su llave, 550 rs.
- dos bandejas, que son de la China, 330 rs.
- dos taburetes rasos de cañamaço con su flueco, 132 rs.
- una arqueta de nogal, de dos tercias de largo y media barra de ancho, 55 rs.
- una peteca cubierta de piel de tigre, 55 rs.
- una banqueta para encima de la cama, 55 rs.

También el 23 de marzo de 1676 Juan Gómez de Ocañuela “maestro herrador” tasaba las siguientes mulas :

- Primeramente una mula castaña oscura cerrada, 1300 rs.
- otra mula castaña clara cerrada, 1100 rs.
- otra castaña clara tambien cerrada, 440 rs.

El 24 de marzo de 1676 Francisco de Soria, maestro sastre, valoraba toda una gran cantidad de ropas de casa y vestidos, entre los que se incluían almohadas de estrado de terciopelo, cortinas, calzones, doseles, colgaduras de cama, toallas, jubones, ferreruelos, capotes, sombreros, medias, guardapiés, gabardinas, mantillas de felpa, “una colcha de la Yndia labrada en oro y seda, aforrada en tafetan berde”, tasada en 200 reales y “una oja de espada con guarnizion labrada” que lo fue en 100 reales. En la fecha arriba citada el maestro de hacer coches Francisco de Avila, valoraba en 4400 reales “una carroça con su adreço de ymbierno de saya entrapada carmesi y de berano de damasco de la misma color”, mientras que Ana de Castro hacia lo propio con la ropa blanca y los utensilios de cocina y Juan Gómez “bidriero”, con “las bidrieras que ay en el quarto del dicho Don Pedro Lopez de Echaburu hallo que ay ducientos y sesenta y siete bidrios enteros y sanos, hordinarios”.

El 26 de marzo de 1676 el relojero Juan de la Puente estimana en 1100 reales un “reloj encima de una piramide, quadrado, de ebano guarnecido de piedras de agata y piedras laculi”. Por su parte Gregorio Terán “arquitecto” tasaba dos lujosos “bufetes de piedra marmol que son yguales, que tienen cada uno cinco pies de largo y tres y medio de ancho, a cien ducados cada uno sin los pies que estan tasados por el ebanista”, lo que hace que ambos muebles fuesen valorados en 2200 reales.

El 27 de marzo de 1676 Manuel Mayers “contraste” tasaba los objetos de plata y las joyas. Entre los primeros se contaban numerosas fuentes, salvillas, salvas, platos, bandejas, azafates, palancanas, jarros, bacías, candeleros, talleres, saleros, vasos, tembladeras, cucharas, macetas, candiles, cucharones, relicarios, espuelas, pilas y “un canastillo ondo, redondo, compuesto y tejido de ylo de plata y con pie”, valorado en 131 reales de plata. Por lo que respecta a las joyas había sortijas, vueltas de manillas de aljófar, arracadas, etc. Destacaban por su valor las siguientes :

- una joya de oro, rosa pequeña, calada y pulida, guarnezida con sesenta digo con quarenta y quatro diamantes delgados, quadrados, pequeños, de dibersos tamaños, 1646 reales de plata.
- una echura de un San Antonio de cachumbo, guarnecido de filigrana y con catorze perlas pequeñas alrededor, 80 reales de plata.
- una cruz de ebano guarnezida de plata dorada calada con biseles y en ellos xpistales con reliquias y treinta asientos en los yntermedios y cinco engastes de oro con un rubi en cada uno, 256 reales de plata.

La enumeración que acabamos de hacer de los bienes de Don Pedro López de Echaburu, que tan minuciosamente se detallan en su inventario y tasación, nos informan de manera elocuente de la óptima situación económica que algunos funcionarios reales alcanzaron en la época de Carlos II, tan castigada por tantos sucesos desfavorables. Por otra parte aquellas pertenencias nos hablan del interés de aquellos funcionarios de asemejar su hábitos de vida, sobre todo en lo relacionado con las apariencias suntuarias, a los de la nobleza de sangre, fruto del mimetismo social de aquellos tiempos. Así lo demuestran los cuadros, tapices, coche , mulas, joyas, objetos de plata, libros y muebles con los que el hidalgo vizcaíno se rodeó en vida y que no tenían nada que envidiar a los de muchas casas nobiliarias de la época.