

La educación afectivo-sexual en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián

PEDRO GORROTXATEGI GORROTXATEGI

Doctor en Medicina

OLATZ GORROTXATEGI DORRONSORO

Grado en Filología

Resumen:

En los años 70, en Euskadi, la educación afectivo-sexual no tenía lugar en las aulas, que debería haber sido el lugar más adecuado para realizarla. Es por eso que las películas sobre este tema proyectadas en las Jornadas internacionales de Cine Médico de San Sebastián tuvieron tanta repercusión en la ciudad. Películas de educación sexual traídas de Alemania fueron una novedad y se formaban colas para verlas. Posteriormente, en los años 80, se proyectaron otras realizadas en el Centro de planificación familiar de Pamplona, tanto en Castellano como en Euskera, con lo que se normalizó en el País Vasco la difusión de estos temas.

Palabras clave: Educación afectivo-sexual. Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián.

Laburpena:

70. hamarkadan, Euskadin, hezkuntza afektibo-sexualak ez zuen lekurik ikasgelan, eta hori izan behar zen horretarako toki egokiena. Horregatik, Donostiako Nazioarteko Sendagintza Zinemaldietan proiektatutako gai honen inguruko filmek eragin handia izan zuten hirian. Alemaniatik ekarritako sexu

heziketako filma berritasuna izan zen eta hori ikusteko ilarak sortu ziren. Geroago, 80ko hamarkadan, Iruñako Familia Plangintza Zentroan beste film batzuk aurreikusitakoak ziren, bai gaztelaniaz eta baita euskaraz ere, eta horrekin batera gai horien hedapena normalizatu zen Euskal Herrian.

Hitz gakoak: Hezkuntza afektibo-sexuala. Donostiako Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak.

Abstract:

In the 70s, in Euskadi, affective-sexual education had no place in the classroom, which should have been the most appropriate place to do it. That is why the films on this subject screened at the International Medical Cinema Journeys of San Sebastian had a profound impact on the city. Sex education films brought from Germany were a novelty and queues were formed to see them. Later, in the 80s, other films were planned at the Family Planning Center in Pamplona, both in Spanish and Euskera, with which the dissemination of these issues was normalized in the Basque Country.

Keywords: Affective-sexual education. International Medical Cinema Journeys of San Sebastián.

Introducción

Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián se desarrollaron entre 1968 y 1992 y fueron un revulsivo cultural y social en San Sebastián y Gipuzkoa¹.

Además de muchos aspectos científicos que se abordaron en ellas, lo que fue el objetivo primordial de las mismas, la educación afectivo-sexual² tuvo un papel relevante por su repercusión social.

(1) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. *Jornadas internacionales de cine médico de San Sebastián*. Auñamendi Entziklopedia [on line], 2019. [Kontsulta data: 2019ko Urriaren 02a]. Eskuragarri hemen: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/jornadas-internacionales-de-cine-medico-de-san-sebastian/ar-64242/>

(2) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P.; ZAFRA ANTA, M.; FERNÁNDEZ MENÉNDEZ J. M.; PONTE HERNANDO, F.; LASA IÑURRATEGI, A.; LASA ARANZASTI, A. “La educación afectivo-sexual en las Jornadas Internacionales de cine médico de San Sebastián. Libro de ponencias y comunicaciones. Pósteres sin defensa”. *65 Congreso de la Asociación Española de Pediatría*. Santiago 1-3 junio 2017. 93. p. 93. https://www.congresoaeop.org/static/upload/ow28/events/ev138/Site/files/05_Posteres-sin-defensa.pdf

Dicha repercusión se debía a las costumbres rígidas de la época y a la total ausencia de este tipo educación en los centros escolares.

En un análisis del sistema educativo del franquismo, en relación a la educación sexual, se dice:

“En la dictadura franquista, la educación sexual formal queda reducida a los planteamientos de la educación para la castidad o la pureza presentados a comienzos de siglo. Por ello se reedita en 1948 la “Educación de la Castidad” del jesuita Ruiz Amado y la traducción de “Castidad juventud”, de monseñor Tihamer Toth, de considerable éxito en la época. No puede decirse, por tanto, que la unión del militarismo y el nacionalcatolicismo impusieran el silencio sobre el sexo: lo hicieron hablar de otra manera, según estrategias diferentes, que implicaban una reactivación parcial de los viejos métodos disciplinarios (...).

Posteriormente, la demanda de una educación sexual iniciada desde la infancia vuelve a hacerse sentir auspiciada por los sectores profesionales (psicólogos, psiquiatras, psicoanalistas, sexólogos), los intelectuales y amplios sectores de la Iglesia (...).

El fin de la dictadura y el comienzo de la transición abren una época de incitación masiva a hablar del sexo, a descubrirlo y como verdad profunda y criterio de identificación de los individuos”³.

El recorrido por las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián nos acerca a esos dos momentos de nuestra historia. Sobre el primer periodo de oscurantismo y de negación de la sexualidad, tenemos el asombro que provocó entre donostiarras y visitantes la proyección de las películas *Helga* (1968), *The Body* (1971) y el ciclo de películas sexológicas de Oswalt Kolle (1976). De la segunda parte de apertura y descubrimiento de la sexualidad tenemos el ciclo de películas de educación sexual realizadas por el Dr. José Luis García (1986-1987).

1. Helga

Ya desde la primera Jornada una película de educación sexual realizada por la República Federal Alemana acaparó todo el interés de la ciudad

Así lo recogía la prensa local:

(3) VÁZQUEZ GARCÍA, F; MORENO MENGIBAR, A. “Genealogía de la Educación Sexual en España. De la Pedagogía Ilustrada a la crisis del estado del bienestar”. *Revista de Educación*, Núm. 309 (1996), pp. 67-94.

“Helga es un ejemplo de lo que puede ser el cine de educación sanitaria. La película ha sido realizada por el Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana y es una extraordinaria lección de educación sexual.

El periodista Serroue de Paris Match acaba de escribir que más de tres millones de espectadores la han visto en Alemania; más que la película de James Bond y casi tantos como Doctor Zhivago. En Helga falta, dice Serroue, el amor entre el hombre y la mujer. La educación sexual debe tener su lugar en los programas escolares igual que la Historia o la Geografía. ¿Porqué —destaca el periodista francés— en las lecciones de ciencias se da un corte entre el estómago y las rodillas?

Las secuencias más dramáticas para el público en general, que no para los médicos, se presentan en siete minutos al final de la cinta: el momento más emocionante de la aventura humana y de la obra del Creador, cuando un nuevo ser llega al mundo...”⁴.

Las críticas fueron numerosas. El propio presidente de las Jornadas tuvo que contestar a preguntas incómodas sobre el tema.

- **Dr. Munoa. El espectador normal ¿puede ver Helga como otra película cualquiera?**
- No. Debe poner todo el entusiasmo para saber captar inteligentemente lo que se ve ante sus ojos, para saber dosificarlo y poder utilizarlo cuando sea necesario. Un ejemplo: el último rollo de la película constituye una lección de puericultura preciosa. Enseña perfectamente, meticolosamente, cómo se debe coger al recién nacido, cómo se le debe lavar... En definitiva, cómo debe entrar el niño en el hogar. Y como este ejemplo los tenemos abundantes en cada una de las secuencias. Teniendo en cuenta, además, que las mejores lecciones son las que se reciben por los ojos.
- **Al presenciar la proyección de Helga observamos un defecto, al menos eso nos pareció, teniendo en cuenta que está dirigida al gran público. Me refiero a las abundantes escenas de tipo erótico.**
- Sí. Es defecto y no es defecto. Esas escenas sirven para que la película tenga una “garra” comercial, además que en la mayoría de las ocasiones son necesarias. Pero quedan diluidas a lo largo del argumento, y lo que francamente puede parecer pernicioso a la larga no lo es. Forman parte también de la labor educativa de Helga, en cuanto que contribuyen, y hay que tener en cuenta que el film es de iniciativa oficial, a desmitificar este problema tan enraizado en todo el mundo, no solo en la juventud⁵.

(4) “Jornadas Internacionales de Cine Médico”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de junio de 1968, p. 23.

(5) BERROBI. “Al habla con el Dr. Munoa. Conclusiones sobre las Jornadas de Cine Médico”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 18 de junio de 1968, p. 18.



También tuvo que intervenir el secretario del Comité Organizador, el Doctor Luis Contreras Poza, a responder a las críticas que habían surgido en la ciudad. Y lo hizo apelando a la importancia de la educación sanitaria y a la limpieza del film, con referencias a las Sagradas Escrituras incluidas, como se puede ver en el siguiente texto:

“Una muestra auténtica de lo que debe ser la educación sanitaria. Es un acierto haber transformado una producción, que podría haber quedado destinada a círculos culturales en una película comercial. (...). Significa un triunfo para los sanitarios, que el Ministerio de Sanidad de la República federal Alemana entregara al director de la película el argumento. La educación sanitaria no se limita a dar lecciones de higiene, sino también a hacer HELGA, por ejemplo ¡Cuánto bien podría hacerse por medio del cine comercial y cuánto mal se hace con ese cine a diario que la juventud imita!

Cuando preparábamos las Jornadas, acordamos destinar una sección a los problemas sanitarios porque estábamos convencidos de la utilidad de los medios audiovisuales. Cuando, por fortuna, encontramos el filme HELGA y que, gracias a las ayudas recibidas, podría ser proyectada en la sesión de clausura, nos afirmamos en que ninguna otra cinta podría haber ocupado ese lugar (...).

La cámara se asoma a las primeras noticias que tiene el niño sobre sus conocimientos sobre los sexos: es entonces cuando la película nos presenta los sistemas que habitualmente tenemos para adquirir información sobre sexualidad. Los niños en su ambiente familia preguntan enseguida a sus padres sobre las diferencias morfológicas. Dice el Libro Sagrado: “Estaban desnudos sin avergonzarse de ello”.

Con tacto, no desprovisto de información exacta, se proyecta en esquemas el mecanismo fisiológico de la generación. Las fotografías con el microscopio de fases son extraordinarias y con los profesores Fritsche, de Colonia y Doreing, de la Clínica Ginecológica de Munich, consiguieron buen alarde de técnicas histológicas y obstetricas.

En cuanto el ser ha iniciado su destino, se plantean en HELGA los problemas de la paternidad responsable, su regulación, y los de la prioridad de la prevención sobre la punición. La escena de la joven caída que, abandonada por la sociedad camina descalza hacia la desesperación, es una llamada para los espectadores.

La segunda parte de HELGA se centra en enseñar todo el proceso del desarrollo del ser hasta su madurez. Las fotografías son excelentes y la aparición de la futura madre da pie para enseñar algunas de las medidas que propugna la maternología: Cultura física, alimentación racional, higiene íntima, vigilancia médico-obstétrica de la gestación, lecciones a las futuras madres, enseñanza a las enfermeras, preparación psico-profláctica del parto etc.

La tercera parte, con la expulsión del fruto maduro, ha sido explotada por la propaganda, al modo de las películas con suspense. Nadie podría haber imaginado que un día, en las pantallas de las salas de espectáculos, se iban a recibir las imágenes auténticas que en esta tercera parte se proyectan. Los planos sobre lo que los médicos llamamos mecanismo de expulsión, son bien crudos para el profano; pero, dentro de esta crudeza, están tomados sin tremendismo. Todo lo que de traumático y maternofóbico podrían haber tenido estas tomas reales, están hechas con sumo cuidado. Fue discutido mucho si estas intimidades de la clínica debieran enseñarse a los públicos. Este realismo visual, que nos ha llegado con el séptimo arte ya se leyó en todos los tiempos en las Escrituras. Yavé dijo a la mujer: “Parirás con dolor a los hijos”. Y Ruth

Gassmann hace en este momento el papel del sufrimiento compensado, con menos teatralidad que como lo hubiera interpretado otra artista más meridional. El rictus doloroso es bien suave y, al final, cuando todo el sufrimiento se olvida y viene la alegría del nuevo ser (San Juan 16-21), los valores espirituales de la película se destacan. El fruto del amor se hace entonces protagonista. Los niños entran en escena para continuar la vida...

El cinematógrafo de masas tenía que limpiar alguna vez las pantallas, tan sucias, con un tema tan lleno de valores. Aunque se haya estado sirviendo a los públicos vestido con los recursos más atrayentes en boga, con el anuncio del erotismo. Pero esto, que se nos ofrece todos los días en las pantallas, no se encuentra en HELGA⁶.

El Dr. Luis Contreras Poza en 1961 había sido nombrado “Jefe provincial de Sanidad de la provincia de Burgos⁷”. Posteriormente fue “Jefe Provincial de Sanidad de Guipúzcoa” Sabemos que ya lo era en 1966, ya que ese año firma un artículo en la revista Munibe⁸ y que lo siguió ostentando el cargo en 1977 ya que ese año fue condecorado con la “Cruz del Mérito Naval”⁹.

Al año siguiente se proyectó su continuación “*Helga y Michael*”, que según comentan los especialistas se había realizado con mejor técnica cinematográfica que *Helga* y con medios más abundantes. Pero las críticas de la prensa fueron más duras e incisivas. Así comentaba la película el reportero de Tribuna Médica en su crónica.

“En HELGA Y MICHAEL uno de los aspectos que llama mucho la atención es que Helga aparece demasiadas veces desnuda. Es decir, demasiadas para el tono divulgador y paternalista de la película. Una y otra vez, el color nos ofrece una imagen, siempre turgente y atractiva, que nos recuerda cierto tipo de cine germano hartamente explotado hacia los años treinta. Por si fuera poco, largas secuencias con alusiones a la desenfrenada juventud actual, con deliberados strip-teases y abundancia de efusiones eróticas, confirman las sospechas que se iban pergeñando. En suma, HELGA Y MICHAEL es lo que podríamos llamar una comercialización

(6) CONTRERAS POZA, L. “Helga”. *La Voz de España*. 15-6-1968, p. 15.

(7) Resolución de la Dirección General de Sanidad. BOE. 21-6-1961, pp. 10.872-10.875.

(8) CONTRERAS POZAS, L. “Estudios sanitarios sobre la polución del agua, aire y suelos en Guipúzcoa. Observaciones recogidas durante los años 1964, 1965 y 1966”. *Munibe* (1966), pp. 189-206.

(9) Orden Ministerial n.º 888/77. *Diario Oficial de Marina*. n.º 163, 16-7-1977, p. 2.175.

corrompida de Helga. Y no es que al espectador del Cine Médico de San Sebastián le horrorizara el contenido de la película en un gesto de excesiva pudibundez o de pecatería. La realidad es que, suponemos, todo el que ha visto HELGA ha experimentado una impresión de falsa naturalidad en esta segunda parte. Una sensación de falseamiento y de comercialización erótica de lo que, en principio, había nacido con fines aleccionadores y plausibles”¹⁰.



2. El documental *The Body*

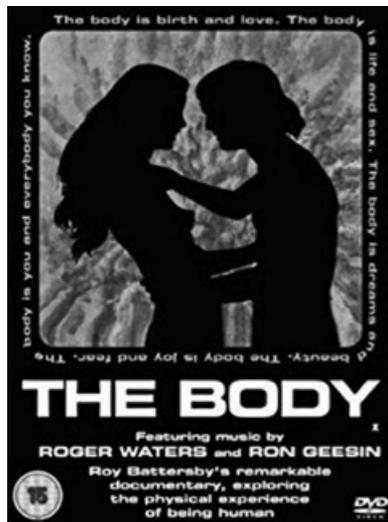
El año 1971 tuvo una especial relevancia el documental *The Body*, narrado por los actores Vanessa Redgrave y Frank Finlay y con comentarios adicionales del poeta Adrian Mitchell. Un documental científico dirigido por Roy Battersby que combinaba la narración de expertos anatómicos y biólogos humanos con tomas de cámara interior y exterior que examinaban el cuerpo humano. La música de este documental era muy característica: se compuso gracias a la colaboración entre el miembro de Pink Floyd, Roger Waters, y Ron Geesin, e incluía «biomúsica», basada en sonidos del cuerpo humano (respiraciones, risas, susurros, flatulencias, etc.), además de piano e instrumentos de cuerda. Pues bien, esta inocente película, según relata Javier Sada, fue interrumpida por la policía en el Gran Kursaal en plena proyección por considerarla «escandalosa»¹¹.

(10) “Largometrajes de las Jornadas”. *Tribuna Médica*. 20 de junio de 1969, pp. 19-20.

(11) SADA, J. 1968. “Las estrellas vestían de blanco. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico fueron un fenómeno social de gran popularidad que traspasó las fronteras de cine y medicina”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 10 de junio de 2008. Disponible en: <https://www.diario-vasco.com/20080610/san-sebastian/estrellas-vestian-blanco-20080610.html>

El comentario del diario tradicionalista *Unidad*, nos indica, igualmente, el interés, fuera de lo puramente médico, de la película. Dice:

*“La película de largometraje THE BODY constituyó un éxito de público, aunque los que nada tenían que ver con los estudios o la profesión médica salieron bastante chasqueados. Fueron un determinado número de espectadores, creyendo que iban a ver un film profundamente fuerte y se encontraron, primero, con que la actriz Vanessa Redgrave solo prestaba su voz en off; segundo, la cinta, magistralmente realizada, es un claro exponente de cuanto ocurre en el interior del cuerpo humano desde que se ingieren alimentos hasta su expulsión, etc., así como otra serie de cuestiones referentes al cuerpo humano. El film resultó extraordinario y científicamente interesante y llevado a cabo de una forma perfecta, incluso genial”*¹².



3. Ciclo de Oswalt Kolle

Si las películas *Helga y Helga* y *Michael* fueron algo escandalosas en las Jornadas, más lo fue la presencia del sexólogo alemán Oswalt Kolle que presentó sus películas “Tu mujer, esa desconocida”, “Tu marido, ese desconocido” y la que más tiene que ver con la educación afectivo-sexual, “Tu hijo, ese desconocido”.

El sexólogo fue entrevistado y estas fueron sus respuestas ante los periodistas locales:

(12) “IV Jornadas Internacionales de Cine Médico”. *Unidad* (San Sebastián), 5 de julio de 1971, p. 20.

- Yo soy escritor de temas científicos y mi especialidad se reparte entre la psiquiatría y la psicología y, sobre todo, la sexología. Estoy siempre bien asesorado por científicos alemanes y holandeses en cuyos estudios me baso para redactar los libros.
- **¿Desde cuándo preocupa la sexología?**
 - Desde hace cuatro o cinco mil años. De todas maneras, y en interés masivo, puede decirse que desde hace unos diez años, es decir, desde que se ha extendido la ola de emancipación y liberación de los jóvenes.
Después de la primera guerra mundial se empezó a estudiar científicamente en Alemania y tras la segunda, es decir hacia 1950, se volvió a su estudio especialmente en los Estados Unidos. El Dr. Kinsey es el primero que intentó poner al alcance de todo el mundo lo que, hasta entonces, eran solamente conocimientos a nivel científico.
- **¿Cree usted que sus libros han ayudado en ese, hasta ahora difícil, diálogo entre padres e hijos?**
 - Sí. Yo creo que sí, porque no escribo solo sobre sexología, sino también sobre educación sexual; es decir, sobre los problemas que se deben enseñar. Muchos lectores de mis libros o espectadores de mis películas han expresado públicamente su agradecimiento.
Lo que trato es de dar información para que cada persona pueda elegir la que necesite. Expongo diferentes problemas a fin de que cada uno comprenda y decida por sí mismo.
- **Hay problemas, digamos, normales y otros que pueden ser considerados anormales, como es el caso de la homosexualidad. ¿También los estudia?**
 - Naturalmente, y quiero advertirle que no me gusta hablar de normalidad y anormalidad. El caso de la homosexualidad, que usted ha citado, es algo que se debe llegar a entender a fin de no establecer una marginación.
- **¿En qué etapa de la vida tiene más importancia la educación sexual?**
 - En todas. Hay que empezar por la niñez, y esto quiere decir que es preciso educar a los padres para que estos, a su vez, reviertan los conocimientos en los hijos a fin de que crezcan sin problemas y sin complejos¹³.

(13) MALLO, A. "Oswalt Kolle. Escritor de temas sexológicos: con mis películas he colaborado en las relaciones padres-hijos". *Unidad* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 3.

Puede que llame la atención la pregunta sobre la “homosexualidad” como personas “anormales” pero poco antes, en 1970, se había publicado la “ley de peligrosidad y rehabilitación social” que sustituía a la ley de 1933, de “vagos y maleantes”, e incluía a “Los que realicen actos de homosexualidad”¹⁴, entre los denominados “peligrosos”.

Continuando con las entrevistas:

Oswalt Kolle, que ha consagrado su vida de lleno a la sexología, se inició, como él mismo comenta, en el periodismo, para luego publicar libros, filmar películas, abrir consultorios públicos, llevar consultorios también en televisión y en periódicos y en revistas, etc. Pero...

– **¿De dónde ha sacado el material para sus libros y revistas?**

– Fundamentalmente, cuanto publico es una mezcla de experiencias personales y ajenas, pero siempre basadas en estudios científicos. Antes de investigar un tema busco el consejo del sociólogo, del educador, del médico..., pero es indudable que mis experiencias son importantes. Por ejemplo, cuando publiqué mi primer libro, sobre los hijos, me basé en los conocimientos adquiridos con mis propios hijos. Y hasta tal punto me apasionó el tema, que quise tener un tercer hijo al que pusimos por nombre Nino (entonces estábamos en Italia), para investigar más a fondo. Bien puedo decir que Nino es hijo de mi libro¹⁵.

Ahora incidiremos más en ese largometraje titulado *Tu hijo, ese desconocido*.

En él se tratan diversos aspectos de la educación sexual tanto en el niño como en el adolescente ofreciéndonos Oswalt Kolle sus propias experiencias familiares como ejemplo de una normativa liberalizadora y exenta de prejuicios en este tipo de relaciones.

Para ver como se trató en la prensa local el tema aportaremos la crónica de *El Diario Vasco*, algo más aperturista, y la de *La Voz de España*, periódico del movimiento y siempre más crítico con la modernidad.

El relato que ofrece el periodista de *El Diario Vasco* es el siguiente:

(14) Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. «BOE» núm. 187, de 6 de agosto de 1970, pp. 12.551 a 12.557.

(15) “S. Oswalt Kolle llegó a San Sebastián para presentar su ciclo de películas sobre sexología”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 21.

“La cinta está rodada en parte en un campo nudista: estos avanzados sistemas que propugna el científico alemán en el campo de la educación sexual resultan sorprendentes para nuestra mentalidad, todavía sujeta al tabú del sexo y a un numeroso bagaje de condicionantes. Sin embargo, resulta interesante penetrar en ellos y descubrir comportamientos que probablemente adquieran vigor universal con el paso del tiempo.

Por otro lado, TU HIJO, ESE DESCONOCIDO aborda la temática del parto, incluyendo incluso la filmación del nacimiento de un bebé, aportando ideas y conocimientos que pueden ayudar a los futuros padres, tanto en la época del embarazo de la mujer como en el caso de los cuidados posteriores del recién nacido.

En este sentido, el conjunto de la cinta supuso una interesante enseñanza en torno a todos los temas tratados, y dada la fluidez y espontaneidad con que Kolle ha tratado estos delicados temas, recibió al final de cada proyección el aplauso del público asistente”¹⁶.

Como hemos visto en otras ocasiones, la crónica de *La Voz de España* no es tan favorable al contenido de esta película:

“El último de los largometrajes sexológicos sobre la obra de Oswald Kolle fue, quizás, el de mayor y más polémico contenido ideológico en materia de educación sexual.

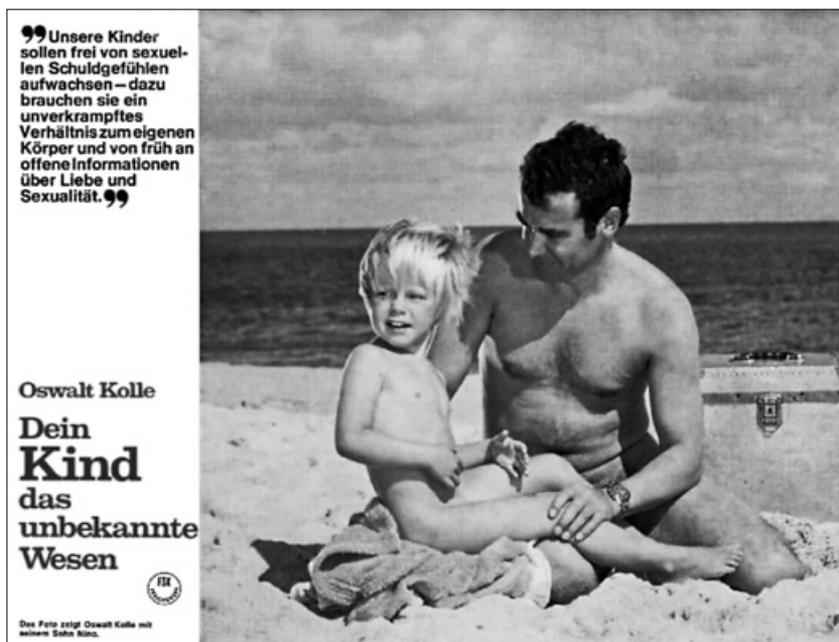
En un ambiente como el nuestro, en el que tienen mucho peso específico las ideas conservadoras, en esta materia, y en el que la educación de la enseñanza primaria y media continúa siendo discriminada según el sexo, han de chocar profundamente las ideas del autor alemán, que lleva a sus últimas consecuencias lógicas su criterio de absoluta liberalidad en materia educativa.

A partir de un criterio pedagógico de absoluta libertad para el niño, con franqueza y veracidad total en las conversaciones y respuestas que se han de dar a los pequeños en cuanto planteen cuestiones relativas al sexo, llega sucesivamente a propugnar que los niños se acostumbren al desnudo de los adultos desde pequeños (él sale con su familia al completo en una colonia nudista del norte de Alemania, en donde pasan sus vacaciones habitualmente), y que se les dé la oportunidad de abordar sus primeras relaciones sexuales cómodamente, cuando ellos lo decidan.

Todo este contenido ideológico, que a la mayoría le parecerá poco menos que perteneciente a otro planeta, está ilustrado en DEIN KIND,

(16) “Hoy se clausura el ciclo de sexología presentado por Oswald Kolle”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

DAS UNBEKANNTE WESEN con las acostumbradas historietas representadas por actores, además de la ya anunciada presencia en imagen de la familia Kolle. Tratándose de niños, como es lógico, las imágenes no son tan explícitamente eróticas de cara al público como en los otros cinco “largos” de esta serie. Y quienes habían acudido en busca de “esas” escenas se vieron castigados con una larga secuencia final, en la que se filma “al natural” un parto, con incisión practicada en el cuerpo de la madre para facilitar el alumbramiento, y con todo lujo de detalles, propios de una clase de ginecología y difícilmente asimilables por los estómagos sensibles. Ni que decir tiene que hubo miradas que se desviaron de la pantalla, alguna que otra arcada, y salida de espectadores de la sala. A pesar de todo, el señor y la señora Kolle, que asistieron a esta última proyección, fueron despedidos con grandes —y casi unánimes— aplausos de los asistentes”¹⁷.



(17) TRAVELLING R. P. “Cine médico: El niño, ese desconocido”. *La Voz de España* (San Sebastián), 5 de octubre de 1976, p. 35.

4. Ciclo de educación sexual del dr. José Luis García

En 1986, el doctor José Luis García, psicosexólogo de Pamplona, presentó un ciclo de películas de educación sexual destinadas a niños y adolescentes que se titulaban: *Un día de clase cualquiera*, *Esos bichitos inoportunos* y *La primera visita a un centro de planificación familiar*¹⁸. Todas las películas tuvieron una duración de 45 minutos y se contó con la presencia del propio doctor que las había realizado que hizo su presentación.

Al año siguiente presentó un nuevo ciclo de películas de educación sexual, en esta ocasión realizadas en euskera, cuyos títulos y contenidos fueron los siguientes: *Gure gorputza (Nuestro cuerpo)*, una descripción de algunos aspectos anatomofisiológicos de la sexualidad humana destinada a niños y niñas de entre 8 y 10 años; *Lehenengo aldiz (La primera vez)*, sobre la problemática de las primeras relaciones sexuales en la adolescencia, y *Haurdunaldia eta erditzea (Embarazo y parto)*, explicación de determinados aspectos de la educación sanitaria sobre el embarazo y el parto¹⁹.

En la crónica de M. G. Gurpegui, del diario *Deia*, se anuncia dicho ciclo:

*“Las Jornadas, organizadas por la Asociación de Cine Médico de Donostia, comienzan el 30 de septiembre y finalizarán el sábado 3 de octubre. Las sesiones comienzan esta mañana con la proyección de cinco películas de 30 minutos sobre educación sexual. La novedad de esta serie, presentada por el doctor José Luis García, de Pamplona, estriba en que es la primera ocasión en que se realizan películas de este tipo con textos originarios en euskera»*²⁰.

Este ciclo obtuvo uno de los premios del Jurado.

*“El jurado, compuesto por Renée Marlier, de Francia, Francisco Balagué, médico de Barcelona, Jesús de Benito, vocal asesor cinematográfico, y el médico donostiarra Manuel Cárdenas, concedió un premio especial al doctor José Luis García, de Pamplona, por el ciclo de filmes en euskera que se presentó el pasado miércoles, sobre educación sexual”*²¹.

(18) “Programa del día 1 de octubre de 1986”. En: XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa (1986). p. 11.

(19) “Programa del día 30 de septiembre de 1987”. En: XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa (1987).

(20) GURPEGUI, M. G. “Hoy comienzan las XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico”. *Deia* (Bilbao), 30 de septiembre de 1987, p. 29.

(21) “Dos películas francesas y una del Oncológico, las mejores de esta edición”. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1987, p. 17.

Fue una de las primeras presentaciones públicas de contenidos de educación sexual elaborados en euskera²².

En una reciente entrevista a la que fue sometido, el Dr. José Luis García, a la pregunta de: ¿Cómo ha ido evolucionando la educación sexual en España desde los 80? Su respuesta fue:

“La educación sexual en España ha sido y sigue siendo “un hueso muy duro de roer”. Cuesta mucho tratar de normalizar un aprendizaje saludable en lo que concierne a la sexualidad y afectividad, integrado en los sistemas educativos, en la familia y en la sociedad en su conjunto. Todavía seguimos reivindicando su necesidad, gastando una preciosa energía en demostrar sus bondades. Estamos muy lejos de una situación satisfactoria”²³.



Comentarios y conclusiones

Las jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián nos muestran como en el transcurso de una década, de la del 70 a la del 80 del siglo XX, se pasa de un asombro y turbación a una situación aceptada y normalizada en lo relativo a la educación afectivo sexual.

En la primera de las décadas citadas, las Jornadas fueron el escaparate donde se mostró a la sociedad vasca los avances en materia de educación

(22) GORROTXATEGI GORROTXATEGI, P. “El euskera en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián”. *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Tomo 71, n.º 1-2 (2015), pp. 465-475.

(23) “Entrevista a José Luis García. Especialista en sexología”. *Asociación de Sexualidad Educativa*. 15-12-2015. <http://assex.es/entrevistajoseluis/>

sexual que imperaban en Europa en aquel momento y en la segunda década, fueron testigo de los filmes de educación sexual producidos en Navarra que aportó las producciones del Centro de Planificación Familiar de Pamplona, tanto en castellano como en euskera.

Dado que el cine es un medio que nos acerca al vivir humano, dentro de esas experiencias vitales, unas, y muy importantes, son las que tienen un trasfondo afectivo-sexual, el repaso que acabamos de hacer de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián nos confirma que el cine es un elemento que puede ser útil para la educación afectivo-sexual de nuestros niños y adolescentes.