

Milagros Aguirre. Pianista y organista azpeitiarra. Distinguida alumna de Jesús Guridi. Entorno familiar y primeros estudios musicales

JOSÉ IGNACIO ALBERDI EGAÑA

Investigador. Presidente de honor de la
Musika Eskola “Juan de Antxieta”

Resumen:

En esta ocasión, a los cinco años del fallecimiento de la gran pianista y organista azpeitiana Milagros Aguirre Aguirre, recoge José Ignacio Alberdi en un entrañable artículo, a modo de homenaje póstumo a la misma, las virtudes humanas y artísticas por las que fue reconocida en vida.

Palabras clave: Música. Jesús Guridi. Milagros Aguirre.

Laburpena:

Oraingo honetan, berriz, Jose Inazio Alberdik hil ondorengo omenaldi gisa duela bost urte hil zitzaigun piano eta organojole bikain eta haundia genuen Milagros Aguirre Aguirre azpeitiarrak bere bizitzan ezgutua izan zitzaizkion giza-dohain eta artistikoak dakarzkigu berari buruzko idazlan bihozti edo maitetsuan.

Giltz-hitzak: Musika. Jesús Guridi. Milagros Aguirre.

Esta pianista-organista, perteneciente a una familia muy conocida y apreciada en Azpeitia, —la de los Aguirre— propietarios que fueron a mediados del siglo pasado de la renombrada fábrica de “Muebles Aguirre Hermanos” (León, Ciriaco y José), nació en la calle Harzubia, nº 33 el 13 de Junio de 1925.

Era la cuarta hija del matrimonio formado por León Aguirre Cincunegui de Azpeitia, y Margarita Aguirre Galarraga, natural del barrio Aizarna de Zestoia, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Aizarna el 10 de Junio de 1920, y del que tuvieron nueve hijos: Miguel - Agustín - M^a Teresa - Milagros - Antonio - José Luis - Ernesto - M^a Carmen y M^a Dolores.

En razón de las enseñanzas musicales que recibió en el Colegio de la Milagrosa de Azpeitia que regentaban las Hijas de la Caridad y de la que fue profesora de música y organista de la capilla del colegio, Sor Concepción Lambert Sos, natural de Elizondo, desde muy joven percibieron en ella positivas aptitudes para la música. Compartieron con la misma el Coro Colegial, entre otras alumnas: Trini Sarasúa, Felisa y Teodora Errasti, Milagros Errazquin, M^a Rosa Fernández, etc.

El coro colegial con la llegada, años más tarde, de Sor Carmen Pita da Veiga y Sanz, natural de Ferrol (La Coruña), intensificó más aún la labor musical del centro escolar, como recuerdan diversas alumnas del referido centro docente.

Milagros y su hermana M^a Carmen (ésta hoy al cargo de la organista de la Basílica de Loyola) prosiguieron su formación musical bajo la dirección de D. José Izurrategui Lasagabaster (Aretxabaleta 1900-Azkoitia 1971), sacerdote-organista de la parroquia de Santa María La Real de la villa de Azkoitia, quien les daba clases de piano. Milagros cursó por libre tal carrera examinándose en el Conservatorio de San Sebastián.

Ingresa en las Hijas de la Caridad y prosigue su formación musical

A la terminación de su brillante carrera de piano ingresó en la Congregación de las Hijas de la Caridad de Madrid, el 10 de Septiembre de 1948 a sus 23 años de edad.

Dadas sus excelentes cualidades musicales y por expreso deseo de las responsables de la Congregación, le fueron encomendadas diversas funciones musicales, contando con la colaboración y asesoría cercana de los PP. Paúles José María Alcácer Martínez (1899-1994) y Luis Bacaicoa Martich (Echarri-Aranaz 21-6-1920). Sustituyó a Sor Ángeles Magariños Leis, natural de Legueira (La Coruña), en el cargo de la dirección del Coro de seminaristas (novicias) de la Congregación, con centenares de componentes por aquellos tiempos en etapa de formación en la casa central madrileña.

De su intensa e importante labor en Madrid he recibido recientemente de compañeras suyas en la Congregación, que fueron testigos de su quehacer,

algunos retazos sobre su vida musical, que es con la que todas la identifican particularmente.

Tuvimos la suerte de conocer y convivir con ella muchos años en el Seminario (Noviciado) de las Hijas de la Caridad en la Calle Sanjurjo, 30 de Madrid (hoy calle Abascal) de la Casa Provincial.

Corrían otros tiempos para las vocaciones religiosas. En aquella época el Seminario estaba lleno de jóvenes alegres e ilusionadas por vivir su vocación de entrega a Dios y a los pobres.

En estas circunstancias una de las grandes cosas que tuvo el Seminario fue su “gran coro”. Se podía elegir a las que tenían buena voz e incluso conocimientos musicales. El coro adquirió un gran prestigio, tanto por el número que lo componían, cuanto por la calidad de la música que teníamos la suerte de escuchar disfrutando al máximo en las celebraciones litúrgicas y en fiestas de otra índole. No podía ser de otra manera dirigido el coro, como estaba, por la gran música y organista Milagros Aguirre.

¡Cuánto disfrutábamos de aquellos ensayos que llenaban de buena música la casa, pues Milagros le sacaba al coro y órgano toda su capacidad y esplendor!

Cursa la carrera de órgano en el Conservatorio de Madrid

Durante su estancia en Madrid completó sus estudios de piano con los de la carrera de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música en los cursos 1955-1960 bajo la dirección del reconocido profesor D. Jesús Guridi Bidaola (Vitoria 1886-Madrid 1961), con calificaciones sobresalientes como lo acreditan las certificaciones académicas que tuvo a bien enviarme el Director del citado centro musical, D. Miguel del Barco con fecha 23 de Julio 2003.

A la terminación de su carrera de órgano el año 1960 concursó al Premio de Órgano, convocado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, celebrado el 30 de Junio de 1960 en la Iglesia de San Fermín de los Navarros (órgano construido en la “Organería Española” de Azpeitia el año 1953). Al concurso se presentaron también otros dos aspirantes: Francisco Arguinzonis Miota y Gerardo Salgado Valdés, concediendo el Jurado Calificador, presidido por D. José M^a Franco, el Diploma de Primera Clase y premio de mil pesetas a Milagros Aguirre Aguirre por su extraordinaria interpretación de la “Tocada y Fuga” de J.S. Bach.

La noticia de la concesión del premio tuvo un eco señalado en las páginas culturales en la prensa madrileña, y, en Azpeitia, su pueblo natal, en su pequeña, pero entrañable revista parroquial “Olatz”, en su número 43 del mes de Sep-

tiembre de 1960, donde no faltaron unas líneas de notable orgullo azpeitiano por la obtención de tan señalado premio y un *Zorionak!*, de todos sus paisanos.

Al año siguiente, el 24 de Octubre de 1961, tuvo el gran honor de participar en la inauguración del órgano de la Santa Iglesia del Colegio de Jesús-María, de la calle Juan Bravo, 13 de Madrid, construido por la fábrica de órganos “Nuestra Señora de Begoña” Juan Dourte de Begoña-Bilbao. En la programación del concierto ofrecido, que compartió con Federico Contreras y María José Valverde de Mantecón, profesora auxiliar del Real Conservatorio de Madrid, de la que también recibió clases, Milagros Aguirre interpretó en aquella ocasión la *“Fantasía y Fuga en Sol Menor”* de J.S. Bach y el *“Tríptico del Buen Pastor”* de Jesús Guridi. (En entrevista publicada en el *DV* el 1-5-2006, el gran organista José Manuel Azkue, manifestaba sobre esta pieza de Guridi: *“creo que es la obra más importante de un autor vasco en el siglo XX”*).

“Tócala tú, que lo harás mejor que yo”

En relación a la obra de órgano el *“Tríptico del Buen Pastor”* que Jesús Guridi compuso con motivo del concurso de composición que convocó el Real Conservatorio de Música de Madrid con ocasión de la inauguración del gran órgano que construyó la Organería Española, S.A. de Azpeitia, para la Catedral del Buen Pastor el año 1953 y obtuvo el primer premio con la citada pieza que la ejecutó el propio autor con motivo del acto de presentación del nuevo órgano del 19 de Enero, víspera de la festividad de San Sebastián, nos consta la siguiente anécdota:

Un tiempo más tarde, en un concierto celebrado en Madrid y en el que participaba Jesús Guridi, llegado el momento de la interpretación de su *“Tríptico del Buen Pastor”*, dirigiéndose a Milagros Aguirre que estaba en su cercanía, le dijo: *“Tócala tú, que lo harás mejor que yo”*, y Milagros Aguirre ejecutó la obra con tal fidelidad y acierto, que a su terminación recibió un afectuoso saludo de su maestro y admirador como alumna distinguida que fue de él en el Conservatorio de Madrid.

Era el reconocimiento a una gran organista que, a lo largo de toda su trayectoria musical, tuvo un permanente afán de perfeccionamiento y superación.

Completó sus carreras de piano y órgano con la asistencia a las clases de la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, que, proyectada inicialmente por el P. Luis Iruarízaga Aguirre (1891-1928), la puso en marcha de una manera formal el año 1953 el también el P. Claretiano Tomás Manzárraga Olavarrieta (1908-1988). En el curso inaugural celebrado en El Escorial el verano del referido año, intervino, por expreso deseo de su director, el enton-

ces joven jesuita y años más tarde organista de la Basílica de Loyola, nuestro conocido y buen amigo el P. Félix Zabala, S.I. que se trasladó desde el Colegio de Oña (Burgos) para impartir el tema de “Legislación Eclesiástica sobre Música Sagrada”, en el cursillo que se celebró en el mismo y en el que también tomaron parte como ponentes el P. Manzarraga y el P. Samuel Rubio Calzón (1912-1986).

En esta Escuela Superior de Música Sagrada Milagros Aguirre, enriqueció mucho sus conocimientos musicales, pues, además de recibir clases de polifonía sagrada, etc., las conferencias que se daban en la misma y la notable biblioteca que disponía, creaban un ambiente propicio de profundización y superación.

También asistió al Curso Nacional “Orfg. Schuñwert” celebrado en Barcelona el año 1966, así como a otros complementarios que sobre educación coral se impartieron en la Universidad de Valencia el año 1970.

Labores como profesora en centros musicales diversos

Como profesora de música impartió, además, de las clases propias de canto en el Seminario de las Hijas de la Caridad, en la Escuela del Magisterio de la Iglesia “San Vicente de Paúl” de Madrid y posteriormente en la ESCUNI (Escuelas Unificadas de la Iglesia), dando clases de la asignatura de “Música” en la misma, desde el curso académico 1968/1969 hasta el 1972/1973.

El año 1975 dejó de pertenecer a la Congregación de las Hijas de la Caridad, trasladándose a San Sebastián, en donde se dedicaba a dar clases particulares de piano. Conocida su valía musical, fue invitada y participó como componente de los Jurados de los Concursos de Villancicos que aquellos años organizaba la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Participa en el concurso a la plaza de Organista de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián

Con fecha 16 de Marzo de 1975, la “Comisión Administrativa pro-órgano” de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, al objeto de cubrir la organistía vacante por fallecimiento del organista titular D. José Olaiola Gabarain (Hernani 1883-San Sebastián 1969), anunció las condiciones para la provisión, mediante concurso, de la plaza de organista de la misma.

Se presentaron como aspirantes a la plaza de organista: Lorenzo Blanco Unzué, diplomado en el Real Conservatorio de Madrid; José Manuel Azkue

Aguinagalde, diplomado en el Conservatorio de San Sebastián y en la Universidad de Syracuse, Estado de Nueva York, y Milagros Aguirre Aguirre, diplomada en el Conservatorio de Madrid.

En las pruebas previstas y realizadas sobre el gran órgano “Cavaillé-Coll” recientemente restaurado entonces bajo la dirección del gran organero Rafael Puignau Molinet (Castelló de Ampurias en 1888 - San Sebastián 1983), técnico de gran prestigio tantos años vinculado a la organería de Azpeitia, se siguió el siguiente orden de actuaciones:

El 11 de Septiembre de 1975, actuó, en primer lugar José Manuel Azkue y después Milagros Aguirre. Ambos tras ejecutar la obra obligada “*Tríptico*” de Tomás Garbizu, interpretaron por parte del primero “*Preludio y Fuga, en si menor*” de J.S. Bach; “*Letanías*” de J. Alain y “*Variaciones sur un Noël*” de M. Dupré. —Por su parte, Milagros Aguirre ofreció “*Fantasia, en sol menor*” de J.S. Bach y el “*Tríptico del Buen Pastor*” de Jesús Guridi.

Al día siguiente actuó Lorenzo Blanco Unzué y seguidamente se realizaron las pruebas de improvisación, acompañamiento improvisado de una melodía gregoriana y transporte directo de una pieza.

A Milagros Aguirre, le correspondió improvisar sobre el tema “*Agur Jau-nak*”, acompañar el introito del “*Gaudeamus*” y transportar a una segunda mayor baja la “*Coral 98*” de J.S. Bach.

Tras las actuaciones al órgano y ejercicios correspondientes de los tres concursantes se hizo público a los dos días el fallo del Jurado que estuvo compuesto por importantes personalidades del mundo de la música: José Enrique Ayerra, Luis Taberna, Monserrat Torrent, Juan Milheres, Francisco Chapelet y Jacques Miret, y en el que actuó como secretario D. José María Zapirain, Maestro de Capilla de la Catedral del Buen Pastor, siendo presidente de honor el Obispo D. Jacinto Arcaya, gran musicólogo.

El Jurado y por decisión unánime, dio como vencedor a D. José Manuel Azkue, elogiando la labor de Milagros Aguirre y Lorenzo Blanco, que demostraron ser también unos consumados organistas.

Profesora en la Musika Eskola “Juan de Antxieta” de Azpeitia

Al formarse en el curso 1980-1981 en nuestra localidad la Musika-Eskola “Juan de Antxieta”, tras los trámites y aprobación en el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, no podía faltar entre la plantilla de su profe-

sorado la aportación de Milagros Aguirre, dada su amplia formación musical y experiencia docente.

Impartió en la misma clases de solfeo, coral y piano hasta el curso 1991-1992 dejando un grato e inolvidable recuerdo, tanto entre el alumnado que atendió, como en el claustro de profesores del centro musical que compartieron con ella nobles objetivos musicales para bien de la cultura musical de nuestro pueblo de Azpeitia.

Falleció en Azpeitia a los 76 años de edad, el 9 de Abril de 2002.

Goian bego!