

Un ejemplar del *Guerolo Guero* de Pedro de Axular en la Biblioteca del Hidalgo guipuzcoano don Joaquín de Altuna, contador de la real hacienda de Fernando VI (1758)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Instituto de Estudios madrileños

Resumen:

*Las cartas de dote constituyen documentos de primera fila para conocer el marco de vida en que se desarrolló la existencia de los gentes de los siglos pasados. En aquellos otorgamientos se registraban, de manera minuciosa, todas las pertenencias que cada uno de los contrayentes aportaban a la unión, y que a veces resultaban de una abundancia y riqueza abrumadoras. Buena prueba de ello la encontramos en los bienes que el caballero guipuzcoano don Joaquín de Altuna, contador de la Real Hacienda del rey Fernando VI, llevó a su matrimonio con doña Vicenta Díez, celebrado en Madrid el 30 de julio de 1758, y en donde se incluían pinturas, muebles, objetos de plata, relojes y una importante biblioteca, que contaban entre sus fondos con un ejemplar del *Guerolo Güero*, de Pedro de Axular, obra clásica de la literatura en vascuence, publicada en Burdeos en 1643.*

*Palabras clave. Don Joaquín de Altuna. Contador de la Real Hacienda. Fernando VI. muebles. Pinturas. Objetos de plata. Librería. Pedro de Axular. *Guerolo Güero*.*

Laburpena:

Doteko gutunek, garrantzia berezia dute aurreko mendeetako jendearen bizimodua ezagutzeko. Gutun horietan ezkonberri bakoitzak bikoteari ekarritako ondasunak zehazten ziren, batzuetan xehetasun gehiegirekin ere bai. Horren adibide argi bat jartzera, hara Joakin de Altuna gipuzkoarra, zeinak Bizenta Diezekin, 1758ko uztailaren 30 ezkondu zenean ekarritako margolan, altzari, zilarrezko objektu, erloju eta biblioteka garrantzitsu bat aipatzen diren, horien artean Axularren Geroko Gero, Bordelen 1643. urtean argitaratutako euskal liburu klasikoa.

Hitz gakoak: Joakin de Altuna jauna. Fernando VI.aren Errege Ogasuneko kontablea. Altzariak. Margolanak. Zilarrezko objektuak. Pedro de Axular. Geroko Gero.

Summary:

Dowry letters constitute first rate documents to know the framework of life in which the existence of peoples of past centuries developed. In these bestowals were registred in meticulous maner, all of the belongings which one of the spouses gave to the union, and which at times turned out to have an astonishingly abundant riches. We can find clear evidence of what we say in the asset tha don Joaquín de Altuna, cashier of exchequer of king Fenando VI, brought to his matrimony with doña Vicenta Díez, which was held in Madrid in 30 of july of 1758, and which included paintings, furniture, silver objects, clocks and one important library. who enumerate between under funds ono exemplar of the Guerolo Güero, of Pedro de Axular, book classic of literature in basque language, to publish in Burdeos in 1643.

Key-words. Don Joaquín de Altuna. Cashier of exchequer. Fernando VI. Paintings. Furniture. Silver objects. Library. Pedro de Axular. Guerolo Güero.

Si hasta el siglo XVI la literatura en vascuence fue eminentemente popular y de carácter oral, las cosas cambiaron a partir de aquella centuria de una manera determinante, con la aparición de notabilísimas obras escritas. En 1545 el navarro Bernat Dechepare (hacia 1480-1545) publicó en Burdeos su célebre *Lingua Vascorum Primitiae*, que no es otra cosa que una antología, escrita en dialecto bajonavarro, formada por quince composiciones en verso más un prólogo en prosa. De aquellas composiciones dos eran de tema religioso, diez de asuntos amorosos, un poema autobiográfico y las dos restantes sendos elogios a la lengua vasca.

Otro autor destacado en euskera fue Joannes Leizarraga (1525-1601), converso al protestantismo, a quien la reina Juana de Albret, de su misma religión, encargó la traducción al vasco de la Biblia, traducción publicada en La Rochella en 1571. Con este trabajo quedaron fijadas las normas del vascuence escrito.

En el año 2004 apareció en un anticuario de Madrid un manuscrito de Juan Pérez de Lizarraga (1578-1605), donde se recogían toda una serie de poesías y novelas pastoriles, género tan en boga en la época. El hallazgo de este manuscrito ha contribuido a modificar muchas de las ideas preconcebidas sobre el vascuence¹.

Pero la Edad de Oro de la literatura vasca fue el siglo XVII, con una figura destacadísima: Pedro de Axular, calificado con toda justicia como el *Cervantes euskaldun*, autor de la famosa obra *Guero-lo güero, edo guero-co luçamendutn eta arimaren eguitecoac guero-cotz, cembat calte eguiten duen*, publicada en Burdeos en 1643 y dedicada a Bertrand de Etxautz, obispo de Tours y su protector. El título de la obra puede traducirse como *Rezemos después, o sea los males que se siguen de diferir siempre y dejar para más tarde los ejercicios espirituales*. En el fondo el germen de la obra se encuentra en un conocido refrán vasco, *gerodioenak dio*, lo que es lo mismo *decir luego es decir déjalo*.

Pedro Agerre Azpilicueta, más conocido como Pedro de Axular, nació en la localidad navarra de Urdax en 1556. Según se cree inició sus estudios en el monasterio de San Salvador de su localidad natal, para continuarlos más tarde en la Universidad de Salamanca donde alcanzó el grado de Bachiller. En 1584 se ordenó de subdiácono en Pamplona y en 1596 de sacerdote en la localidad francesa de Tarbes. Entre 1595 y 1600 residió en San Juan de Luz y en ese último año fue nombrado párroco de Sara, sustituyendo en el cargo a su titular Juan Douarmet, aquejado de una grave enfermedad. En su nuevo destino el clérigo navarro destacó por sus excelentes dotes como predicador. Pero al poco tiempo de su estancia en Sara otro clérigo, Jean d' Haroztegy, quiso el mismo cargo, alegando que Pedro de Axular era extranjero. Sin embargo, Axular recurrió a Enrique II de Francia, afirmando que él era navarro y que el monarca galo también lo era de Navarra. Enrique II, ante quien se llevó el pleito, falló a favor de Axular, por lo que pudo permanecer como párroco de Sara hasta su muerte, acaecida el 8 de abril de 1644².

(1) Juan JUARISTI.- *Literatura vasca*, Madrid, ed. Taurus, 1987.- José María LÓPEZ GASENI.- *Historia de la literatura vasca*, Madrid, ed. Acento, 2002.

(2) Sobre Pedro de Axular véase Vicente GALBETE GUERENDIAN.- *Recuerdo de un navarro ilustre: Pedro de Axular*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana,

La obra de Pedro de Axular es de carácter ascético y consta de sesenta capítulos, siendo comparada con frecuencia en la *Guía de pecadores*, de fray Luis de Granada. El lenguaje empleado por el autor es el propio de un sermónista, puesto que como ya hemos subrayado fue un notable predicador³.

Por esa casualidades de la investigación un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permite documentar un ejemplar del *Gero*, en la biblioteca del caballero guipuzcoano don Joaquín de Altuna, importante funcionario de la Real Hacienda durante el reinado de Fernando VI. Don Joaquín de Altuna hizo inventario y tasación de sus bienes en el momento de contraer segundo matrimonio con doña Vicenta Díez, viuda su vez de otro funcionario regio, el navarro don Fermín Francisco de Sagües. La boda se celebró en Madrid el 30 de julio de 1758, y en esa misma fecha la nueva desposada hacía, ente el escribano Hipólito Francisco Jérico, el inventario de los bienes y hacienda que aportaba a la unión⁴.

Doña Vicenta Díez había nacido en la localidad madrileña de Chinchón, siendo hija de don José Díez, natural de la misma población y doña Mariana Martínez que lo fue de la de Valdelaguna (Madrid).

Doña Vicenta Díez había casada en primeras nupcias con el caballero navarro don Fermín Francisco de Sagües, que en vida fue *secretario de Su Magestad y oficial maior de la Secretaria de la Real Cuenta de Comercio y Moneda*⁵.

Doña Vicenta Díez fue una viuda rica, entre otras cosas por haber sido la heredera de los bienes de su difunto primer esposo. Es por ello que la dote que llevó a su segundo matrimonio fue copiosa, en él que se incluían pinturas, esculturas, grabados, muebles, utensilios de cocina, armas, ropas y vestidos de

...

1974.- Jorge RIENZU.- *Pedro de Azularen Baztán*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana, 1974.

(3) Luis VILLASANTE.- *Características de la obra "Gero" de Pedro de Axular*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución Príncipe de Viana, 1974,

(4) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16846, fol^o. 379-411. Escribano = Hipólito Francisco Jérico.

(5) Don Fermín Francisco de Sagües fue uno de los muchos navarros establecidos en Madrid a lo largo del siglo XVIII, que alcanzaron al servicio de la monarquía borbónica altos cargos en la administración y con frecuencia el ansiado título nobiliario (vid.- Julio CARO BAROJA.- *La hora navarra del XVIII (Personas, familias, negocios e ideas)*, Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, 2^a ed., 1985.

todas clases, joyas y objetos de plata y una bien curiosa biblioteca, que había pertenecido a su primer marido. Todos los mencionados bienes fueron *valuados y tasados por personas inteligentes*, pero cuyos nombres no se mencionan.

Pero además de todo lo anteriormente especificado, doña Vicenta Díez llevó en su dote una casa en la madrileña calle de los Boteros, una tierra en la localidad de Getafe, una prebenda de 22.000 reales y otros 13.600 en dinero efectivo.

Pinturas

Doña Vicenta Díez era dueña en el momento de su segundo enlace de una colección artística formada por treinta pinturas, catorce grabados y cinco esculturas. La temática de los cuadros era esencialmente religiosa, salvo dos fruteros y una curiosísima pintura con *tres philosphos Alchimedede siracusano y Democrito y Eraclito con los cartapacios en las manos*, que el anónimo tasador afirmaba ser *pintura original de Rivera alias el españolito*, y que valora en 600 reales de vellón. Otros artistas mencionados en la tasación fueron Alonso del Arco, Juan Carreño de Miranda, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y el flamenco establecido en Sevilla Cornelis Schut. Mención aparte merecen un *Ecce Omo a la manera de Caravaggio* y una *Nuestra Señora, San Joseph y el santo niño Dios y San Juan copia de una obra de Raphael*. Los soportes de las pinturas eran variados: cobre, tabla y alabastro.

Por lo que respecta a la escultura se registraban dos bajorrelieves con las figuras de los Evangelistas, dos tallas de Cristo crucificado, una de ellas en marfil, y una Inmaculada Concepción, La tasación se llevó a cabo de la siguiente manera:

- *primeramente una ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion, de dos varas de alto y un a quarta de ancho, original de Alonso del Arco, con su media caña dorada, 1080 rs.⁶- ytem un quadro de San Francisco de estasis, de tres quartas de alto, dos tercias de ancho, con su marco de media caña dorada, original, 680 rs.- ytem un quadro de un Santissimo Christo crucificado, de mas de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, original, 500 rs.- ytem un quadro de San Joseph de Leonissa que esta arrodillado a los pies de Nuestra Señora en acto de darle el santo Niño en los brazos, de tres quartas de alto y media*

(6) Alonso del Arco (1635-1704) fue discípulo de Antonio de Pereda y artista muy prolífico que cultivó los más diversos géneros pictórico. A destacar el elevado precio en que se tasó la Inmaculada de doña Vicenta Díez (vid.- Natividad GALINDO SAN MIGUEL.- “Alonso del Arco” en *Archivo Español de Arte*, 1972, pp. 347-385).

*bara de ancho, pintado en cobre, de Cornelis Skult, escuela de Rubens, 640 rs.*⁷.- *ytem un quadro de Nuestra Señora de Velen en cobre, de mas de media vara de alto y su ancho mas de tercia, original, con marco dorado, 180 rs.- ytem un quadro en cobre de un San Miguel, de mas de tercia con marco dorado, 100 rs.- ytem otro quadro de un Descanso de Egipto en cobre con juguetes de niños, original de Carreño, con marco dorado, 500 rs.*⁸.- *ytem un quadrito de tercia de alto y menos de quarta de ancho con marco dorado, con Nuestra Señora Santa Maria la maior en cobre, algo maltratado, 90 rs.- ytem otro quadro igual en cobre de un San Juanito, original, con el marco dorado, 150 rs.- ytem otro quadro de la Magdalena en el desierto, en cobre, con marco dorado, original, 120 rs.- ytem otro de un San Nicolas en tabla, con su marco dorado, original, 60 rs.- ytem otro de Nuestra Señora de la Encarnacion hecha con pelo de seda de varios colores a correspondencia del arte de la Pintura, con marco dorado, 240 rs.- ytem otro quadro de un Ecce Omo a manera de Caravagio, apaisado, de mas de vara de ancho y dos terzias de alto, 450 rs.*⁹.- *ytem un quadrito de mas de media vara de ancho y media de alto, de un San Antonio de Padua que de Maria Santissima recibe al Santo Niño Jesus, original de Francisco Ignacio con marco diorado, 600 rs.*¹⁰.- *ytem un quadrito en alabastro pintado en el laAdoracion de los Santos Reyes, original, con marco*

(7) Obra del pintor flamenco establecido en Sevilla Cornelis Schut III el Joven (Amberes 1629-Sevilla 1685). Formado inicialmente con su tío Cornelis Schut II, llegó a Sevilla acompañando a su padre, un ingeniero militar flamenco. Artista de obra abundante y un tanto dispersa, trabajó para las catedrales de Sevilla y Cádiz. Notable retratista, cultivó con éxito la pintura religiosa, en donde se advierte las influencias de Zurbarán y Murillo (vid.- Alfonso PÉREZ SÁNCHEZ.- *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 362-363.- Duncan T. KINKEAD.- “Pintores flamencos en la Sevilla de Murillo” en *Archivo Hispalense*, 195, 1982, pp. 37-38.- Lorenzo ALONSO DE LA SIERRA y Fernando QUILES.- “Nuevas obras de Cornelio Schut el Joven” en *Norba Arte*, XVIII-XIX (198-199), pp. 83-105).

(8) El asturiano Juan Carreño de Miranda (1614-1685), llegó muy joven de Madrid, donde su discípulo de Pedro de las Cuevas y Bartolomé Román. Fue pintor de Cámara de Carlos II y notabilísimo retratista de la mortecina Corte del último Austria. Como pintor religioso sus obras son de una belleza y colorido admirables. la bibliografía sobre Carreño es abundante, pudiendo citarse aquí la muy detallada recogida por Pilar VIZCAÍNO y Ángel María CARREÑO.- *Juan Carreño de Miranda. Vida y obra*, Oviedo, Cajastur, 2007).

(9) Aunque se ignora el nombre del pintor que realizó la tasación de los cuadros de doña Vicenta Díez, debió ser un buen conocedor del estilo del gran maestro del tenebrismo italiano.

(10) Se trataba de una obra del madrileño Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia (1648-1704). Formado con Francisco Camilo y Juan Carreño de Miranda, fue notable fresquista y autor de grandes composiciones religiosas, donde se aprecian las huellas de Claudio Coello y Antonio Palomino (vid.- Diego ANGULO.- “Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia” en *Archivo Español de Arte*, 1979, pp. 367-404).

dorado, 240 rs.- ytem otro de San Joachin y Maria Santissima Niña en alabastro con marco dorado, original, 240 rs.- ytem otro de una Nuestra Señora de la Encarnacion en alabastro, con marco de media caña dorado, 240 rs.- ytem otro quadrito de menos de vara, apaysado y de menos de media de alto, con tres Philosophos Alchimedede siracusano y Democrito y Eraclito con los caratapacios en las manos, pintura original de Rivera alias el españoletto, con marco dorado, 600 rs.- ytem un quadro de la Virgen de la Concepcion de dos varas de alto y mas de una de ancho, original, con marco negro perfilado de oro, 480 rs.- ytem un quadro de un Santissimo Christo vajado de la cruz con Maria Santissima y San Juan con marco dde talla dorado y viejo, 240 rs.- ytem un quadrito de Nuestra Señora de la Concepcion en cobre, de menos de quarta, con marco negro sobredorado, 50 rs.- ytem un vajo relieve de madera sobre pintado, apaisado, de media vara esculpido en el dos Evangelistas, 200 rs.- ytem otro compañero con dos Evangelistas, que ambos estan con marco dorado, 200 rs.- ytem otro quadrito de mas de media vara de alto y media de ancho de Nuestra Señora de Velen, ordinario, 30 rs.- ytem otro quadrito de un San Agustin de estampa, con marco dorado y cristal delante, 30 rs.- ytem otro de la Virgen del Carmen tambien de pintura ordinaria, 20 rs.- ytem dos fruteros de a vara y merdia, con marcos negros, 45 rs.- ytem dos quadritos de estampas de a medio pliego con San Francisco con marco dorado y cristal delante y otro de San Fermin de la misma especie, 20 rs.- ytem otro de San Joseph de la misma forma, 5 rs.- ytem otros dos de la misma clase de San Pedro Regalado y Nuestra Señora de Atocha amvos en 4 rs.- ytem un quadrito de media vara de ancho y mas de ella de alto con Nuestra Señora, San Joseph y el Santo Niño Dios y San Juan en tabla, pintado copia de obra de Raphael, con su marco de talla encolado en la misma tabla, 45 rs.- ytem otra pintura de la Cara de Dios en tabla en las manos de la Beronica, 8 rs.- ytem un quadro de la Virgen, estampa, de la Portería, con marco negro, 3 rs.- otro compañero del antecedente de San Pedro, 3 rs.- otras dos estampas con marcos negros del Christo de Rivas la una, y la otra de Nuestra Señora del Buen Consejo, 5 rs. ytem otra en la misma conformidad que las antecedentes de Nuestra Señora de la Soledad, 8 rs.- ytem otra estampa de Nuestra Señora del Pilar en drape de seda pajiza y su marco, 8 rs.- ytem otra estampa de Nuestra Señora titulada Santa Maria la mayor de San Lucar con marco negro y talla dorada, 20 rs.- ytem otra estampa retrato de San Juan con marco negro, 12 rs.- ytem un quadrito de San Francisco Xavier de cobre, 24 rs.- ytem otro de San Pedro Regalado, 3 rs.- ytem otro de San Ysidro, 3 rs.- ytem una escultura de madera ymagen de Christo crucificado sobre pintado, con cruz y monte, 300 rs.- ytem otra ymagen de marfil de Christo y a los pies su calavera, 600 rs.- ytem una ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion de talla sobre pintada, 350 rs.

Tras la tasación de la pinturas y otras obras de arte se llevó a cabo la valoración de los muebles, entre los que se contaban sitaliales, taburetes. escapara-tes, mesas, escritorios, bufetes, veladores, camas, braseros, cofres, escaleras, arcones, espejos, una curiosa *caveza de pelucas*, etc.

- *una docena de taburetes de moda rigurosa, de costalla y pies de cabra, guarnezidos de gamuzas encarnadas, 450 rs.- ytem nueve sitaliales de pie de cabra guarnezidos de gamuzas encarnadas, vien maltratados, 144 rs.- ytem seis taburetes torneados de media punta, guarnezidos de gamuzas encarnadas, bien maltratados, 120 rs.- ytem un par de escapara-tes de vara y media de alto y vara de ancho cubiertos de palo santo y concha, perfilados de hueso con su corredor y bufetes correspondientes, con diez y seis vidrios chicos y grandes, 300 rs.- ytem un tocador de concha rigurosa, de dos tercias de ancho y vara y media de alto con dos cajoncitos dentro de el y dos gavetones a la parte de afuera, con su espejo de luna y de a tercia de altura poco mas, e charol pintado, 165 rs.- ytem una mesa para escritorio que ha sido de una vara de largo y media de ancho poco mas o menos, con pies torneados, de nogal toda ella, 30 rs.- ytem un par de escritorios contadores de cinco quartas de largo y el correspondiente de alto, con quatro gavetas en el dentro de la puertecilla a la parte de afuera y mesas correspondientes cubiertas de concha, palo santo y vox, medianamente tratados, 360 rs.- ytem una mesita para luzes, de tres quartas escasas de largo y media quasi de ancho y lo correspondiente de alto, sus pies torneados, embutida en concha, ebano y hueso, 40 rs.- ytem un bufete de nogal, de vara y media de largo y mas de tres quartas de ancho con valaostres de madera, 55 rs.- ytem otro bufete de nogal, de vara y quarta de largo y cerca de vara de ancho con sus valaostres de yerro, 60 rs.- ytem una mesa de pino de bara de largo y media de ancho y tres quartas de alto, 10 rs.- ytem un bufetico de nogal de una vara de largo, dos tercias de ancho, con su cajon, 24 rs.- ytem una mesa redonda de pino, de doblar, de una vara, 15 rs.- ytem otra mesita de luzes, de tres quartas de largo y media de ancho con sus valaustres de yerro, 24 rs.- ytem otra mesita de pino, de media vara, con su cajon, 10 rs.- ytem una arquita de pino, de media vara de largo y una quarta de ancho, 12 rs.- ytem un velador ochavado de pino con sus pies en cruz, 8 rs.- ytem un aguamanil, 10 rs.- ytem un fregadero con dos artesones, 24rs.- ytem un tajo de picar carne, 30 rs.- ytem dos pies de tinajas y dos tapaderas, todo de madera de pino, 15 rs.- ytem una caveza de pelucas, 12 rs.- ytem una mesa redonda, de media bara de alto con pies torneados, 24 rs.- ytem una cama de quatro tablas dada de verde con pies torneados, 55 rs.- ytem una cama grande, de seis tablas, con pies torneados dada de verde y filetes dorados, 90 rs.- ytem otras dos camas de a quatro tablas cada una, viejas, con sus pies, 48 rs.- ytem otra cama de seis tablas a medio andar, 45 rs.- ytem otras*

dos camas de a quatro tablas, 48 rs.- ytem una escalera de mano de onze pies, vien tratada, 18 rs.- ytem tres cenefas para sobre puertas con su moldura dorada, 24 rs.- ytem dos mesitas de camas, de una vara de largo con pies torneados, 20 rs.- ytem una caja de brasero embutida, con pies torneados, 24 rs.- ytem una cuna para niños dada de blanco, 30 rs.- ytem una pipa para vino, 12 rs.- ytem una escalera de mano de nueve pies, 12 rs.- ytem un colgadero para poner armas y una pecha de colgar vestidos, 10 rs.- ytem un cofre tumbon de vara y media de largo, forrado en baqueta con su clavazon dorada y llave, 150 rs.- ytem dos cofres de vara y media de largo forrados de baqueta con dos cerraduras, 240 rs.- ytem otro cofre tumbon, de vara y tercia de largo, forrado de baqueta, algo maltratado, 45 rs.- ytem otro cofre chato de mas de vara y tercia de largo, forrado en baqueta, con dos cerraduras, todo claveteado de tachuela dorada y sus cantoneras, 120 rs.- ytem un cofre chato de vara y tercia de largo y dos tercias de ancho, con dos cerraduras, 90 rs.- ytem otro cofre tumbon ordinario, de vara y media quarta de largo con cerradura y llave, 30 rs.- ytem otro cofre de tres quartas de largo y dos tercias de ancho, cubierto de baqueta con cerradura y llave, 30 rs.- ytem un arcon grande, de vara y media de largo y tres quartas de ancho con tres cerraduras, 200 rs.- ytem quatro sillas de paxa, 16 rs.- ytem una tarima para brasero de pies, 12 rs.- ytem dos espejos iguales con marcos negros, de a media vara de alto y tercia de ancho, 180 rs.- ytem seis cornucopias con sus lunas y mecheros dorados, 149 rs.- ytem tres puertas vidrieras dadas de blanco con sus fallevas y en ellas ciento y sesenta y ocho vidrios enteros, 336 rs.- ytem otras puertas vidrieras chicas con veinte y tres vidrios, 46 rs.- ytem siete vastidores con sus vidrios que son todos cinquenta y cinco, 110 rs.- ytem un espejo con su marco negro, chico y su luna, 30 rs.

Fueron numerosos los utensilios de cocina que doña Vicenta Díez llevó a su matrimonio, tales como copas, bacías, bujías, peroles, chocolateros, ollas, torteras, calderos, calentadores, palmatorias, almireces, sartenes, trébedes, parrillas, jarras, espumaderas, tenazas, cuchillos, badiles, martillos, romanas, platos, fuentes, salvillas y pilas, todo ello realizado en cobre, hierro, azófar y peltre. Asimismo, registró las siguientes armas de fuego:

- *ytem una escopeta larga con su cañon y llave catalana sin embutido, 180 rs.- ytem un par de pistolas de arzon, su cañon y llave francesa, sin embutido, 120 rs.*

No fueron tampoco escasos tanto los vestidos como la ropa blanca aportada por doña Vicenta Díez, tales como servilletas, enaguas, zagalejos, sábanas, manteles, batas, peinadores, pañuelos, delantales, justillos, talegos, medias de seda, colchones, mantas, fundas de almohadas, colchas, briales,

fundas de sitiales, colgaduras de cama, casacas, cortinas, manguitos, basquiñas, algún que otro abanico, etc. Una alfombra vieja, manchega, algo maltratada, fue tasada en 30 reales de vellón.

Una prueba evidente de la buena situación económica de doña Vicenta Díez la encontramos en su magnífica colección de objetos de plata y de joyas, siendo particularmente ricas estas última, realizada en oro y plata y guarnecidas con diamantes, esmeraldas y granos de aljófar.

- *ytem dos docenas de platos de plata, 6080 rs.- ytem un plato sopera con dos asas tambien de plata, de moda, 1380 rs.- ytem una palancana con su vocado de plata de moda, 580 rs.- ytem quatro calderos de moda tambien de plata, 1200 rs.- ytem una salvilla tambien de plata con su pie de tornillo, 860 rs.- ytem una bandeja labrada de moda, tambien de plata, 660 rs.- ytem un salero de moda tambien de la misma expezie, 200 rs.- ytem diez cubiertos, un cucharon y una cuchara chica de lo mismo, 840 rs.- ytem dos vasos tambien de plata, 120 rs.- ytem quatro cuchillos de plata, 300 rs.- ytem cinco cajas para tавaco, dos pares de evillas, una campanilla con su cadena, un cascabelero, dos cadenas para reloj, dos broches para corvatin y otras diferentes menuencias y diges, todo de plata, 700 rs.- ytem un espadin de puño de plata, 120 rs.- ytem dos cocos guarncidos de plata, 50 rs.- un reloj de muger de oro labrado, con su cadena y broche y muestra de porcelana, 1680 rs.- ytem un reloj de hombre de plata con muestra de lo mismo, 420 rs.- ytem un reloj de campana con su caja, pies y manilla de metal embutida de cristales, de sobre mesa, de repeticion con su repisa encarnada y dorada, 1440 rs.- ytem un cofrecito todo de concha guarncido de plata con sus pies, asas y cerradura de lo mismo, 360 rs.- ytem una cruz con dos hojas al pie y pieza pasador de oro hecha de ojas y cartones, el reberso tallado, picado, guarnezida con veinte y dos diamantes delgados y rosas de varios tamaños, 1023 rs.- ytem fue regulado el oro de la explicada cruz, 110 rs.- ytem dos arracadas de oro, el reberso tallado, compuestas de arillos, dos copetes de ojas y seis colgantes pendientes, guarncidas ambas con treinta y ocho diamantes rosas, delgados y fondos, todo de varios tamaños, 2013 rs.- ytem fue regulado el oro de las explicadas arracadas, 161 rs.- ytem una sortija de oro lissa con brazo abierto, guarncida con nueve diamantes delgados de varios tamaños, 528 rs.- ytem es regulado el oro de la explicada sortija, 33 rs.- ytem una sortija de oro lissa, guarncida con ocho diamantes delgados y tres esmeraldas de varios tamaños, 660 rs.- ytem se regula el oro de la referida sortija, 52 rs.- ytem dos arillos y un copetico de arracadas de oro, el reberso tallado, picado, guarncidos con diez y siete diamantes rosas de varios tamaños, 495 rs.- ytem se regula el oro de las explicadas alhajas, 37 rs.- ytem una sortija de oro lissa, guarncida con tres*

diamantes rosas de varios tamaños, 66 rs.- ytem se regula el oro de la explicada sortija, 10 rs.- ytem una benera de oro esmaltada a dos hazes de blanco y verde transparente, pintada de blanco, azul y amarillo y en medio un havito de Santo Domingo, guarnezida con diez y seis esmeraldas de varios tamaños, 198 rs.-ytem se regula el oro de dicha alhaja, 138 rs.- ytem una urna de oro y en ella un Santo, el reverso esmaltado de azul y por la cara exmaltada de blanco, pintado de purpura y negro, guarnecido con diez amatistas, 98 rs.- ytem una tarjeta de filigrana con dos vidrios y una pintura de San Francisco y otra de Nuestra Señora, 75 rs.- ytem dos pedazos de cordoncillo de oro con dos casquillos y su alaclan puestos en una cuenta, 38 rs.- ytem un brazalete de tumbaga con medias cañas, parte de el tallado, calado y en medio un engaste de oro con una piedra falsa, 75 rs.- ytem una esclavina con su collar y lazadas de granos de aljofar de genero de rostrillo y entre ellos seis granos falsos, los quatro aperillados y los dos redondos, 270 rs.- ytem dos arillos y dos palillos de oro y en ellos quatro granos de aljofar, los dos maiores de genero de cadenilla gruesa y los dos menores de genero de cadenilla, el uno asentado, 180 rs.

Libros

En la biblioteca que doña Vicenta Díez registró en su dote se advierte claramente que los libros que la conformaban eran todos, o casi todos, de su primer difunto esposo, puesto que no era en absoluto normal que una dama de la época poseyera obras de economía y comercio, de teñido de telas, de administración, del valor de las monedas, etc. Es posible que algunos libros religiosos fueran de la mencionada señora, pero en conjunto todos ellos habían pertenecido a don Fermín Francisco de Sagües. Supuesto esto encontramos en la citada biblioteca, formada por setenta y tres tomos más otros setenta y siete de *Mercurios*, la *Theoría y practica de comercio*, de Jerónimo de Ustariz, así como un ejemplar del *Consulado del mar*, en donde se regulaba todo lo referente al tráfico marítimo ya desde la Edad Media. Tenía obras de historia, como la *Historia de España*, del jesuita toledano Juan de Mariana, la *Historia de los reyes godos*, de Julián del Castillo o las *Relaciones de la guerra de Flandes* del turbulento cardenal Guido Bentivoglio. Se contaban además las obras de Eugenio Gerardo Lobo, Salvador José Mañer y Claude Fleury, el *Quijote* de Cervantes, las *Ordenanzas de Madrid*, de Juan de Torija, el *Epítome de los señores de Vizcaya*, de Antonio Navarro Larrategui, la *Nueva ciencia y filosofía de la destreza de las armas*, de Luis Pacheco de Narváez, las *Empresas políticas*, de Diego de Saavedra y Fajardo, la *Arithmética demostrada*, de Juan Bautista Corachán, el *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, de Francisco López de Úbeda, el *Flos sanctorum*, de Alonso de Villegas, la

Introducción al símbolo de la fe, de fray Luis de Granada, el *Arte de las tinturas de las lanas*, de Benito Jerónimo de Novoa y Lisasueta, dos tomos *manuscritos*, de filosofía, etc.

- *primeramente un libro de a folio de Ustariz para comerciar* (Jerónimo de USTARIZ.- *Theoría y práctica de comercia*, Madrid 1724), 30 rs.
- *yt. otro tambien de a folio de Castillo titulado Historia de los reyes godos* (Julián del CASTILLO.- *Historia de los reyes godos que vinieron de la Scitia de Europa contra el Imperio Romano y Europa*, Burgos 1582), 30 rs.
- *yttem otro de a folio de Bussembaun Medulla* (Hermann BUSENBAUM.- *Medulla de la teología moral que explica y resuelve sus materias y casos*, traducida por Vicente Antonio IBÁÑEZ DE AOYZ, Madrid 1664), 10 rs.¹¹
- *yttem otro titulado Consulado del mar*, 12 rs.
- *yttem otro de la misma especie titulado Símbolo de la fee* (fray Luis de GRANADA.- *Introducción al símbolo de la fe*, Salamanca 1583), 24 rs.
- *yttem otro tomo en quarto Villegas, falto* (Alonso de VILLEGAS.- *Flos sanctorum, quarta parte*, Madrid 1589), 18 rs.
- *yttem otro de a folio de fr. Francisco de Cisneros* (tal vez Esprit FLECHIER.- *Historia de el señor cardenal Don Francisco Ximénez de Cisneros* traducida por Miguel FRANCO DE VILLALBA, Zaragoza 1606), 12 rs.
- *yttem otro de a folio de Constituciones, falto*, 8 rs.
- *yttem otro titulado Fueros de Bizcaya* (ANÓNIMO.- *El Fuero, privilegios, franquezas y libertades de los cavalleros hijosdalgo del señorío de Vizcaya*, Burgos 1528, Medina del Campo 1575, Bilbao 1643), 20 rs.
- *yttem otro de a folio titulado Discursos politicos* (Gerardo BASSO.- *Arvitrios y discursos políticos*, Madrid 1627), 8 rs.
- *yttem otro de la misma clase, tomo segundo de Mariana* (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Toledo 1601), 20 rs.

(11) Hermann Busenbaum nació en Renania en 1600 t murió en Münster en 1668. Ingresó muy joven en la Compañía de Jesús, enseñando filosofía y teología en Münster y Colonia. Fue además rector de los colegios jesuitas de Hildesheim y Münster y confesor del príncipe elector de aquella última ciudad, Christoph Bernhard van Galen. Gran moralista, de debe a Bussebaum una célebre obra, la *Medulla de teología moral*, publicada por primera vez en 1645, y que en vida de su autor conoció cuarenta ediciones. En ella el jesuita alemán ofrece soluciones a los casos morales más frecuentes. El libro fue traducido al español por Vicente Antonio Ibáñez de Aoyz, catedrático de la universidad de Zaragoza y canónigo magistral de la seo cesaraugustana.

- *ytem un juego en quarto titulado Diccionario de Sobrino* (Francisco SOBRINO.- *Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa*, Bruselas 1705), 60 rs.
- *ytem otro libro quarto de Antonio fabro de juris*, 15 rs.
- *ytem otro en quarto de Jacobo Calaci*, 15 rs.
- *ytem otro en quarto Empresas de Sahavedra* (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Idea de un príncipe cristiano representada en cien empresas*, Münster 1640) 8 rs.
- *ytem otro de Arimetica de Corachan* (Juan Bautista CORACHÁN.- *Arithmética demostrada, teórico práctica*, Valencia 1698), 7 rs.
 - . *ytem otro en quarto la picara Justina* (Francisco LÓPEZ DE ÚBEDA.- *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Bruselas 1608), 6 rs.
- *ytem otro tambien en quarto Escuela de Daniel* (Ginés MIRALLES MARÍN.- *Escuela de Daniel, discursos políticos y morales a su profecía*, Madrid 1682), 6 rs.
- *ytem un juego en quarto Quijote* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1601-1615), 12 rs.
- *ytem otro tambien en quarto de Diferencia* (seguramente fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno*, Madrid 1640), 6 rs.
- *ytem otro Destreza de las armas* (Luis PACHECO DE NARVÁEZ.- *Nueva ciencia y filosofía de la destreza de las armas, su teoría y práctica*, Madrid 1672), 5 rs.
- *ytem unas Oras de Molina*, 3 rs.
 - . *ytem otro Discurso historico en quarto*, 6 rs.
- *ytem otro de la misma calidad Verolenge de juris*, 6 rs.
 - . *ytem otro tambien en quarto Vida de Christo y Maria* (Francisco SAN JUAN Y BERNEDO.- *Historia sagrada de la vida de Christo y de María con la concordia evangélica*, Roma 1698), 7 rs.
- *ytem otro tambien en quarto Muñoz titulado Arte de ensayar* (Bernardo MUÑOZ DE AMADOR.- *Arte de ensayar oro y plata con breves reglas para la teoría y la práctica*, Madrid 1755), 10 rs.
- *ytem otro Mañer de la misma especie titulado Juicio Universal* (Salvador José MAÑER.- *Disertación crítico-histórica sobre el Juicio Universal*, Madrid 1741), 6 rs.

- *ytem otro Quaderno de Toledo*, 3 rs.
 - . *ytem otro tambien en quarto Meditaciones de Quaresma* (fray Luis de la PUENTE.- *Meditaciones espirituales para los días de la Quaresma*, Valladolid 1605), 8 rs.
- *ytem otro en quarto su autor Mañero Historia de la Passion* (Salvador José MAÑER.- *Historia métrico crítica de la Sagrada Pasión de Nuestro Redemptor Jesu Christo*, Madrid 1732), 6 rs.
- *ytem otro obras de Jeraldo Lobo, viejo* (Eugenio Gerardo LOBO.- *Obras poéticas*, Cádiz (s.a), Pamplona 1724), 6 rs.
- *ytem otro en quarto tomo segundo de Gramatica de Cizeron* (Ignacio del CAMPO.- *Gramática de Cicerón y demás autores*, Madrid 1722), 6 rs.
- *ytem otro tomo de Philosphia mano escrito*, 6 rs.
- *ytem otro tomo de Philosphia mano escrito*, 6 rs.
- *ytem otro en quarto relaciones de Bentibollo* (Guido BENTIVOGLIO.- *Relaciones de la guerra de Flandes* traducidas por fray Basilio VAREN, Madrid 1643), 10 rs.
- *ytem un Quaderno de Santos*, 6 rs.
- *ytem otro libro en quarto, tomo de la primera parte de la Curia*, 4 rs.
- *ytem uno de la misma especie Navarro Epitome de los señores de Vizcaya* (Antonio NAVARRO DE LARRATEGUI.- *Epitome de los señores de Vizcaya*, Turín 1620), 10 rs.
- *ytem otro tambien en quarto de la Logica vieja*, 5 rs.
- *ytem otro de Juan Borchd de juris*, 8 rs.
- *ytem un juego de Catecismo historico en octavo* (Claude FLEURY.- *Cathecisme historique*, París 1682, 1^o traducción española por Carlos VELBEDER, París 1717), 10 rs.
- *ytem otro tambien en octavo Compañía de Extremadura* (ANÓNIMO.- *Real cédula y ordenanzas de la Compañía Real de Comercio y Fábricas de Extremadura*, Madrid 1746), 2 rs.
- *ytem un juego de Muñoz titulado valor del oro y plata* (Bernardo MUÑOZ DE AMADOR.- *Proporción aritmética-práctica de la plata. Tablas generales en que se demuestra el peso y valor de la plata*, Madrid 1741), 10 rs.
- *ytem otro en octavo Theatro Universal de España*, 4 rs.
- *ytem otro juego en octavo Costumbres de los israelitas y de los cristianos* (Claude FLEURY.- *Costumbres de los ysraelitas y de los christianos* traducidas del francés por Manuel MARTÍNEZ PINGARRÓN, Madrid 1737), 8 rs.

- *ytem otro libro en octavo el Filosofo sueco* (Johan TURESSON GREFUE OXENSTIERNA.- *El filósofo sueco y luterano desengañado* traducido del francés por Monsieur BOONA, Madrid (s.a), 3 rs.
- *ytem otro su autor Torrija Ordenanzas de Madrid* (Juan de TORIJA.- *Tratado breve sobre las ordenanzas de la villa de Madrid y policía de ella*, Madrid 1661), 3 rs.
- *ytem otro tambien en octavo del Capuchino escoces* (fray Antonio de las GROTALLAS.- *El segundo Alexo o venerable padre fray Arcángel de Escocía, predicador capuchino* traducido del toscano por Antonio GUAL, Valencia 1657), 4 rs.
- *ytem otro su autor Nuñez Gramatica francesa*, 4 rs.
- *ytem un juego de libros Historia del Duque de Ripperda en octavo* (Salvador José MAÑER.- *Vida del duque de Ripperdá*, Madrid 1740), 8 rs.
- . *ytem otro libro Arte de teñir lanas* (Benito Jerónimo de NOVOA Y LISASUETA.- *Arte de las tinturas de las lanas y de sus texidos de Monsieur HELLO* traducido del francés por Benito Jerónimo de NOVOA Y LISASUETA., Madrid 1752), 5 rs.
- . *ytem un juego en octavo que se compone de dos tomos, trata de Comercio y fabricas*, 8 rs.
- *ytem un Breviario viejo*, 10 rs.
- *ytem otro en octavo Oraculo de Europa* (ANÓNIMO.- *Oráculo de Europa consultado por los príncipes de ella sobre los negocios presentes, políticos y militares*, traducido del francés por José Lorenzo de ARENAS, Madrid 1744), 4 rs.
- . *ytem cinco tomos en octavo del Estado político* (Salvador José MAÑER.- *Estado político de Europa*, Madrid 1740), 20 rs.
- *ytem otro en octavo de la Real Compañía de Comercio para las islas* (ANÓNIMO.- *Real Compañía de Comercio para las islas de Santo Domingo, Puerto Rico y la Margarita que se ha dignado conceder Su Magestad*, Madrid 1755), 4 rs.
- *ytem otro del mismo tamaño Consideraciones del Comercio de Ynglaterra* (Josué GEE.- *Consideraciones sobre el comercio y la navegación de la Gran Bretaña* traducidas al francés y de este al castellano por Benito Jerónimo de NOVOA y LISASUETA, Madrid 1753), 4 rs.
- *ytem otro relox espiritual* (Benito Remigio NOYDENS.- *Relox espiritual, político y moral para componer la vida del hombre*, Madrid 1756), 4 rs.

- *ytem otro en octavo Sobrino secretario español en pasta* (Francisco SOBRINO.- *Secretario español enseñando la manera de escribir cartas españolas según el estilo moderno*, Bruselas 1720), 8 rs.
- *ytem otro titulado Academia Real de la Historia en octavo*, 4 rs.
- *ytem otro libro de dicha expezie titulado el porque de las cosas* (Andrés FERRER DE VALDECEBRO.- *El por qué de todas las cosas*, Madrid 1668), 3 rs.
- *ytem otro libro en octavo Ynstrucciones predicables* (José GAVARRI.- *Instrucciones predicables y morales*, Sevilla 1673), 4 rs.
- *ytem un juego de Geographia francesa, dos tomos*, 20 rs.
- *ytem un libro en octavo Reglas para los secretarios* (Antonio PRADO Y ROZAS.- *Reglas para oficiales de secretarías y catálogo de los secretarios del Despacho y del Consejo de Estado*, Madrid 1755), 4 rs.
- *ytem otro de la misma especie Ordenanzas de la Junta de Zaragoza*, 4 rs.
- *ytem otro en octavo titulado Pan pequeño desmigajado*, 2 rs.
- *ytem otro tambien en octavo de San Ygnacio*, 2 rs.
- *ytem otro de latercera orden* (Juan CARRILLO.- *Primera parte de la Historia de la Tercera Orden de nuestro seráphico padre San Francisco*, Zaragoza 1610), 2 rs.
- *ytem otro de Quentas y monedas tambien en octavo* (Antonio RODRÍGUEZ.- *Arte útil y compendioso para facilitar el método de las quentas de compras, rentas, censos. alcabalas, pesos, medidas y reducciones de monedas*, Madrid 1730), 2 rs.
- *ytem otro en octavo titulado Sagrada Flores de la Yndia*, 3 rs.
- *ytem otro tambien en octavo Meditaciones de Santa Theresa*, 2 rs.
- *ytem otro en octavo Dialogo frances y español*, 8 rs.
- *ytem otro en octavo de la vida de santa Cathalina de Sena*, 6 rs.¹²
- ytem setenta y siete Mercurios diferentes*, 8 rs.

(12) Difícil es averiguar a quien se debe esta biografía de la santa italiana, pues fueron varios los autores que la escribieron como fray Raimundo de Capúa, Isabel de Liaño, fray Lucas de Loarte o fray Antonio de Cáceres, amén de una anónima, publicada en Medina del Campo en 1569.

A todos aquellos bienes, doña Vicenta Díez añadió *una tierra sita en el lugar de Jetaffé*, valorada en 800 reales y una casa en Madrid ubicada *en la calle de los Boteros a la salida de la Plaza sobre mano derecha, de la parroquia de San Jines, que tiene de fachada doze pies, que linda por una parte con otras de Gabriel Lucio y por la otra con otras de Simon Romero*, que fue tasada en 75.250 reales de vellón.

La dote de la señora madrileña se completaba con 13.600 reales en dinero de contado y 22.000 más que le pertenecían *por muerte de don Juan Antonio Casero, presvitero, como heredera del expresado don Fermin de Sagues, su difunto marido, del prinicipal de un juro en caveza de doña Maria Lopez de Moya, situado en las salinas de Andalucia*.

Una vez que don Joaquín de Altuna recibió la dote de doña Vicenta Díez otorgó a su favor la correspondiente carta de pago, *por haberla recibido realmente y pasada a su parte y poder*.

El día 1 de agosto de 1758 y ante el citado escribano Hipólito Francisco Jérico, don Joaquín de Altuna hacía a su vez, la relación de los bienes que llevaba a su segunda unión¹³,

Don Joaquín de Altuna había nacido *en la villa de Azpeitia, obispado de Pamplona, provincia de Guipuzcua*, siendo hijo de dos hidalgos de la localidad don Antonio de Altuna y doña Ana María Sarasua. En Madrid el caballero guipuzcoano, al igual que otros muchos de sus paisanos, alcanzó altos cargos en la administración borbónica, siendo *secretario de Su Magestad y contador de resultas en el Tribunal de la Contaduria maior de quantas de la Real Hacienda*.

Don Joaquín de Altuna contrajo un primer matrimonio con doña Juana Manuela Palanca. Viudo de aquella señora volvió a casarse con la también viuda doña Vicenta Díez. En ocasión de ese nuevo enlace el caballero guipuzcoano hizo relación de los bienes que aportaba a la unión.

La boda se celebró en Madrid el 30 de julio de 1758 y al día siguiente el flamante esposo realizaba el inventario y tasación de sus bienes. Las primeras pertenencias que se valoraron fueron los objetos de plata y las joyas, algunas de cuyas piezas fueron tasadas por Sebastián de Espinosa, Francisco Beltrán de la Cueva y Eusebio Rodríguez.

(13) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16846, folº. 379-411. Escribano = Hipólito Francisco Jérico.

Plata

- *primeramente veinte y quatro trincheros de plata de moda, 8832 rs.- ytem dos flamenquillas iguales de moda, de plata, 1288 rs.- ytem un plato grande, redondo, de plata tambien de moda, 1587 rs.- ytem una bandeja de dos asas, de plata, 1218 rs.- ytem otra bandeja labrada de plata, 380 rs.- ytem una palancana tambien de plata, 580 rs.- ytem un jarro y bola de plata, 540 rs.- ytem un salero de plata, 200 rs.- ytem una docena de cubiertos compuestos de cuchara y tenedor y un cucharon de plata, sus hechuras de moda, 1778 rs.- ytem onze cubiertos antiguos, de cuchara y tenedor y una cuchara suelta, todo de plata, 1100 rs.- ytem tres vassos de plata, 180 rs.- ytem un salerico, copa y cubierto de cuchillo, tenedor y cuchara para camino, todo de plata, 264 rs, y medio.- ytem quatro candeleros de plata, 940 rs.- ytem una campanilla, mano de tejon, un cofrecito de filigrana, dos Cristos y una pila, todo de plata, 320 rs.- ytem doze cuchillos con mangos de plata, 80 rs.- ytem quatro espadines con su puño de plata, 480 rs.- ytem unas espaviladeras de plata, 80 rs.- ytem una escribania de plata compuesta de tintero, salvadera, oblera, con sus tapas, plumeo, campanilla y vassa, 1680 rs.- ytem una caja de oro, 1300 rs.- ytem una caja de tumbaga para hombre, de tabaco, 540 rs.- ytem un papagayo esmaltado con cadenitas y vara de oro, aperlado el vientre, 480 rs.- ytem cinco cajas de plata, de barias echuras, 200 rs.- ytem dos bueltas de manillas de alfofar de genero de cadenilla con setecientos y doze granos tasadas por Francisco Beltran de la Cueva en 5964 rs.- ytem una cruz de oro con veinte y ocho diamantes y dos arracadas en oro con quarenta y ocho diamantes segun tasa de Eusevio Rodríguez, 1600 rs.- ytem un broche de oro de dos cintas de ojas con su medio sobre puesto y a la parte de abaxo un pendiente en forma de corazon de purpura, tasado por Sebastian de Espinosa en 1925 rs.- ytem una joya de plata, hechura de barril, compuesta de ojas, cogollos y engastes en medio de una rosa formada de diferentes ordenes con la orla y engastes en medio, asegurada en su barilla y gancho y a la parte de abajo pendiente de dicha joya un joyel grande, redondo, formado en hojas, rosillas y engastes, guarnezido todo con ciento y ochenta diamantes fondos, rosas y delgados, de barios tamaños y cinquenta y quatro esmeraldas, la mayor ochavada en medio de la joya y las restantes de barios tamaños engastadas en oro tasada por Francisco Beltran de la Cueva en 3135 rs.- ytem una figura de canastillo con esmalte de oro y quatro diamantes y quatro esmeraldas, 360 rs.- ytem una sortija de oro con quinze diamantes, 480 rs.- ytem otra sortija de oro con nueve diamantes, 390 rs.- ytem otra sortija de oro con nueve diamantes, 210 rs.- ytem una cruz quadrada en oro con veinte y un diamantes rosas y diez esmeraldas y ademas dos arillos o arracadas de oro, guarnecidos ambos con diez y seis diamantes rosas*

y con dos esmeraldas, todo de barios tamaños y pendientes de dichos arillos dos casquillos de oro y en ellos y en ellas dos aguacates iguales de esmeraldas tasada por Eusevio Rodríguez en 1922 rs.

Llevó, asimismo, don Joaquín de Altuna una gran cantidad de vestidos y ropa blanca, varios espejos y tres valioso relojes, uno de los cuales había pertenecido al rey Fernando VI.

Espejos

- *ytem dos espexos grandes, 960 rs.- ytem una araña nueva, 90 rs.- ytem cuatro cornucopias, 48 rs.*

Relojes

- *ytem un reloj de oro, de repeticion, mui seguro, de faltriquera que lo fue del presente monarca Don Fernando el Sexto, su autor Davis Ubertt, 4200 rs.- ytem otro del mismo autor, de repeticion, 2100 rs.- ytem otro del mismo autor tambien de oro, sola la muestra, 1320.*

Pinturas

La colección artística de don Joaquín de Altuna se componía de veinte y una pinturas, algunas francamente curiosas, como un cuadro de la *Adoración de los Santos Reyes*, que el anónimo tasador declara *ser de mano de un discípulo de Leida alias Olanda*, y que valora en 600 reales. Se registraban además varios floreros valencianos, dos *Batallas* de Antolinez, una *Degollación de San Juan Baptista copia de Rubens, de mano de calidad*, una lámina original de la escuela boloñesa, de un *Nacimiento fabuloso* y dos *marinas* con las vistas de Gibraltar y Barcelona.

- *ytem un quadro de bara de ancho y tres quartas de alto con pintura en tabla de la Adorazion de los Santos Reyes de mano de un discípulo de Leida alias Olanda, 600 rs.-*

ytem dos floreros de bara y quarta de alto y poco mas de bara de ancho, valencianos, 240 rs.- ytem otro quadro de Ygnacio de poco mas de bara de alto y tres quartas de ancho, 285 rs.- ytem dos quadros del Ecce Omo y Maria Santissima Doloros, copia de Santiago Bazan, 75 rs.- ytem dos Batallas de poco mas de vara de ancho y poco mas de media de alto, de Antolinez, 240 rs.¹⁴.- ítem otro del Yncendio de Trpya, de vara de ancho

(14) José Antolinez nació en Madrid en 1635, ciudad en la que murió, malogrado, en 1675. Fue uno de los más grandes representantes de la gran escuela pictórica madrileña del siglo XVII.

y dos quartas de alto, en lienzo, de mano anónima, 240 rs.- ytem quatro floreros, los dos de ellos de bara y dos quartas poco mas de ancho, pintura valenciana ordinaria, y los otros dos de dos quartas poco mas de ancho y una quarta de ancho, de la misma mano, 86 rs.- ytem otro quadro de Nuestra Señora de la Leche, de bara y media de alto y vara y quarta de ancho, copia al olio, 45 rs.- ytem otro del mismo tamaño, retrato de Santa Clara y original, 150 rs.- otros dos de marinas, de poco mas de dos baras de ancho y bara y quarta de alto, representando uno Barzelona y otro Gibraltar, 75 rs.- ytem otro de Nuestra Señora de la Concepcion de dos baras. original de mano regular, con marco de media caña dorado, 150 rs.- ytem otro de la degollazion de San Juan Bautista, de dos baras de ancho y bara y media de alto, maltratado, copia de Rubens, de mano de calidad, 300 rs.- ytem otro de Nuestra Señora de Guadalupe de Mexico, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho, con marco negro perfilado de oro, 150 rs.- ytem una lamina original de escuela boloñesa de un Nacimiento fabuloso, de mas de media bara de ancho y quarta y media de alto, con marco dorado, 600 rs.

Madera

Lo muebles que don Joaquín de Altuna llevaba en su dote fueron los siguientes:

- *ytem una mesa redonda de pino, de doblar, de una bara de alto, 15 rs.- ytem una mesa de pino para cozina, de tres quartas y media de alto y bara y quarta de largo y tres y media de ancho, 12 rs.- ytem una mesa embutida de concha, marfil y ebano, con sus pies de nogal y yerros, 60 rs.- ytem una mesa y cajon de pino con pies torneados tambien de nogal, 40 rs.- ytem una mesa grande, redonda, pintada de olanda, de dos baras y media de largo y cinco quartas de ancho, con su cajon y pies torneados, 120 rs.- ytem dos mesas redondas, chicas, compañeras de la grande, de doblar, 60 rs.- ytem una mesa de nogal para el despacho, de bara y media de largo y tres quartas y media de ancho, pies torneados y sus yerros, 40 rs.- ytem una papelera forrada en badana con galon y tachuela y su mesa correspondiente, la tabla y los pies de esta de nogal, 60 rs.- ytem otra mesa de nogal con pies torneados de lo mismo, 20 rs.- ytem un estante para libros con puerta de red de alambre y dos puertas cortinas abaxo y su cornisa torneada, 120 rs.- ytem un estante blanco*

...
Hombre de carácter difícil, se creó numerosos enemigos, entre ellos su antiguo maestro Francisco Rizzi. En su obra, donde destacan numerosas *Inmaculadas*, se advierten las influencias de Ticiano, Rubens y van Dyck e incluso la sutil atmósfera velazqueña. Cultivó la pintura religiosa, el paisaje, la mitología y el retrato.

con sus puertas de celosia y quatro cajones con aldabones de fierro, 300 rs.- ytem una silla grande forrada de berde, 60 rs.- ytem un canapé nuevo, 150 rs.- ytem quatro sillas de paxa, nuevas, dadas de verde y dorado, 28 rs.- ytem una docena de taburetes de competillo, torneados, con sus cubiertas de gadamacil, 288 rs.- ytem diez y seis taburetes chicos, torneados, con sus cubiertas, 192 rs.- ytem una pieza de lienzo pintado, de veinte y tres varas, 195 rs. y 17 maravedis.- ytem una cama balenciana, 240 rs.- ytem una papelera de Salamanca, 300 rs.- ytem una arca de nogal chica, 30 rs.- ytem un par de escritorios, su embutido de concha y adornos de bronze con ocho gabetas cada uno y quatro en la puerta de en medio, con sus mesas de nogal, pies torneados y fierros en ellos, 800 rs.- ytem dos taburetes de red, chicos, 24 rs.- ytem tras camas de seis tablas dadas de barniz blanco y pies torneados, 60 rs.- ytem un cofre mediano forrado en badana, 24 rs.- ytem otro cofre grande forrado en baqueta con clavazon dorada, dos cerraduras y tres pies, 150 rs.- ytem otro cofre de baqueta, mediano, con dos cerraduras, 45 rs.- ytem otro cofre de camino, 75 rs.- ytem otro cofre de badana regular, 24 rs.- ytem otro cofre tumbon, viejo, 12 rs.- ytem una mesa de cama, andada, 6 rs.

Entre los vestidos y ropas de cortinaje y cama destacaba, por su valor, las siguientes piezas:

- *ytem una cama colgada, artesonada de moda, sus cortinas de damasco carmesi, con su madera y errage, 1800 rs.- ytem ocho cortinas de damasco carmesi que se componen de setenta y dos baras, 864 rs.- ytem otras dos cortinas de damasco, que se componen de veinte y seis baras, 390 rs.- ytem diez cortinas de tafetan, de listas, que se componen de sesenta baras, 480 rs.- ytem una alfombra fabrica de Venecia, usada, 300 rs.- ytem otra alfombra chica, 60 rs.- ytem un bestido de rizo, de hombre, color de tabaco, 600 rs.- ytem otro de terciopelo negro, 400 rs.- ytem otro de gineta tambien de hombre, de paño color de tiza con boton de oro, 450 rs.- ytem otro tambien de hombre, de estameña de Amiens, forrado en tafetan negro, 500 rs.*

Fueron muy abundantes los utensilios de cocina que don Joaquín de Altuna llevó a su segundo matrimonio, tales como copas, velones, chocolateros, calderos, cantimploras, *dos conchas de metal para menear la lumbre*, cazos, jarras, calentadores, marmitas, tenazas, sartenes, parrillas, trébedes, badiles, espumaderas, romanas, planchas, fuentes, et c, todo ellos realizado en hierro, cobre, azófar y peltre.

También registró el caballero guipuzcoano entre sus bienes los vidrios de puertas, ventanas y postigos y las siguientes armas de fuego:

- *ytem una escopeta, 300 rs.- ytem un par de pistolas, 240 rs.*

Pero además de su cargos en la hacienda real, don Joaquín de Altuna fue persona emprendedora y negociante, como así lo demuestra el que incluyera entre sus bienes numerosos vales y efectos sobre la villa de Madrid, Gremios y Monte de Piedad, poseyendo además cuatro acciones de la Compañía de Caracas, valoradas estas últimas en 80.000 reales de vellón.

Efectos de Villa

. ytem un efecto contra la villa de Madrid en caveza de don Juan Bejarano sobre el tabaco, de quinientos y quatro mill reales de vellon de principal, de que baxados seis mil reales que tiene contra si de censo es su liquido ymporte, 38000 rs.

– *ytem otro efecto de onze mill reales de principal en caveza de Doña Francisca Hernandez contra esta villa de Madrid, 11000 rs.*

Acciones contra la Compañía de Caracas

– *ytem quatro acciones de quinientos pesos cada una pertenecientes al explicado don Joachin de Altuna en la Compañía de Caracas, 80000 rs.*¹⁵

Dinero en gremios

– *ytem ochenta mil reales de vellon con reditos de dos y medio por ciento al año que entrego el referido señor Don Joachin a los Diputados de los Gremios de esta Corte, dede que otorgaron escritura de censo a su favor en seis de octubre del año pasado de mil setezientos cinquenta y seis ante Gabriel de Benavente, escribano en esta villa, 80000 rs.*

Dinero en el Monte de Piedad

– *ytem sesenta y dos mil reales que el explicado señor don Joachin de Altuna deposito voluntariamente en el Monte de Piedad de esta Corte y en donde se hallan en ser como consta de resguardo de veinte y quatro de mayo de mil setezientos cinquenta y siete firmado de don Pedro Piquer, administrador general del explicado Monte de Piedad que quedo en poder de dicho señor Don Joachin, 62000 rs.*

(15) La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas fue constituida por el rey Felipe V el 25 de enero de 1728 para canalizar e comercio directo de tabaco y cacao entre España y Venezuela, y en la que tuvieron numerosas acciones los ricos comerciantes vascos. En 1781 se decretó la extinción de la Compañía, convirtiéndose en 1785 en la de Filipinas (vid.- Montserrat GÁRATE OJANGUEREN.- *La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas*, San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Educación y Publicaciones, 1990).

Vales a favor del señor don Joachin

- *yttem dos mil quinientos treinta y seis reales de vellon que le esta deviendo Ignacio Cumbarro, confitero en esta Corte y su calle de Alcalá, consta de vale hecho a su favor de dicho señor don Joachin en veinte y uno de nobiembre de mill setezientos cinquenta y siete, que queda en poder de dicho señor, 2437 rs.*
 - . *ítem mil ochocientos ochenta y siete reales de vellon, los mismos que esta deviendo al explicado señor don Joachin, don Diego Martinez Salon, relator del Consejo de Yndias en esta Corte y de que hizo vale a su favor en primero de junio de este presente año, 1887 rs.*
 - . *yttem trescientos reales de vellon, los mismos que esta deviendo al explicado señor don Joachin, don Bernardo Martinez de Hibias, vezino de la villa de Alcocer y consta de bale que hizo en veinte de octubre de mill setezientos cinquenta que queda en su poder, 300 rs.*
- *yttem es mas aumento tres mill reales de vellon, los mismos que esta deviendo a dicho señor don Joachin, don Diego Ignacio Mendizabal, oficial maior de la Contaduria de la Interbencion de sisas de esta dicha villa de Madrid y deque tiene bale con fecha de veinte de octubre de mill setezientos cinquenta, 3000 rs.*
 - . *yttem doscientos reales de vellon que le pertenezzen por vale de veinte y uno de julio de mill setezientos cinquenta y seis de don Thomas de Egaña, ayudante guarda almagazen de Artilleria de la Costa de Malaga, 200 rs.*
- *yttem dos mill ochocientos cinquenta y seis reales de vellon que pertenezzen al explicado don Joachin de Altuna por bale de catorze de marzo de mill setezientos treinta y seis de don Joseph Berzoeta, contador que fue de las Fabricas de Almacenes de Plasencia, al presente difunto, cuiua cantidad se espera cobrar de la que dicho contador tiene devengada a su favor en el Reynado de don Phelipe quinto que esta en gloria contra el real erario, 2857 rs.*

Casas

Con muy buen espíritu comercial don Joaquín de Altuna invirtió parte de sus ganancias en la adquisición de casas en Madrid, sitas en las calles más populosas de la Corte. Todas ellas fueron tasadas en muy altas cantidades

- *yttem unas casas principales en la poblacion de esta villa y calle del Soldado, parrochia de San Gines, anexo de San Joseph, que tienen de fachada quarenta y un pies y medio y por mano derecha de fondo, ochenta y tres pies y medio, su testero quarenta y dos pies y desde este a*

la fachada prosigue su fondo con ochenta y seis pies y medio, ciua casa se compone de quarto vajo, principal y segundo y esta su fabrica enteramente nueva, que fue todo tasado por Pedro Phelipe Mantelle, profesor de Arquitectura y maestro de obras en esta Corte en quatro de julio de este pasado año en 92500 rs.

- *ytem otras casas principales en la explicada poblacion de esta villa de Madrid y calle de los Fucares que atrabiesa la calle de Atocha para el convento de Trinitarios descalzos, parrochia de San Sevastian, que tienen de fachada cinquenta y un pies y de fondo por la derecha noventa y por la izquierda noventa y uno y medio y por el testero quarenta y dos y se compone de quarto vaxo, principal y segundo, estimadas según declarazion de Thomas Gutierrez, profesor de Arquitectura y maestro de obras en esta Corte, 66226 rs.*
- *ytem otras casas principales en la poblacion de esta villa y su calla de Toledo, linde los Registros a mano izquierda, las quales dan buelta a la calla de los Coxos de la parrochia de San Justo y Pastor, que tienen de fachada por la calle de Toledo, treze pies de linea y de fondo por mano derecha treinta y un pies y medio y por su testero treinta y quatro pies, que estan tasadas por Thomas Gutierrez, maestro de obras en seis de octubre de mill setezientos quarenta y seis en 68534 rs.*

Como persona de buena situación económica, no podían faltar entre los bienes de don Joaquín de Altuna una berlina y sus correspondientes mulas

- *ytem una berlina mui bien tratada, 3000 rs.- ytem dos mulas, 3000 rs.*

Pero a pesar de la importancia de todos los bienes arriba reseñados, lo más importante de todos ellos fue la bien interesante biblioteca que don Joaquín de Altuna poseía en el momento de su segunda unión y que aparece minuciosamente registraba en el inventario de los mismos. Aquel acervo cultura nos informa de los gustos literarios, su formación profesional, su curiosidad científica y su perfecto dominio del vascuence.

Constaba aquella de setenta y cinco títulos con un total de ciento veinte cuatro tomos, entre los que se contaban obras de historia, ascética y mística, geometría, matemáticas, filosofía, militares, de canto llano, novelas, poesía, teatro, etc. No faltaban, ni podían faltar, en la biblioteca privada del hidalgo guipuzcoano establecido en Madrid, diversos libros sobre la historia y lengua vernácula, entre ellas varias del benemérito Manuel de Larramedí, entre ellas el *Diccionario bascongado* y *De la antigüedad y universalidad del vascuence en España*. Se registraban asimismo el *Origen y antigüedad de la lengua y de la nobleza de Cantabria*, de Juan Perochegui y, lo más importante, el *Guerolo güero*, de Pedro de Axular en su idioma original. Tenía además las

obras de Santa Teresa de Jesús, Baltasar Gracián, Diego de Torres y Villarroel, Francisco de Quevedo, etc. Poseyó la *Mística ciudad de Dios*, de sor María de Ágreda, las *Comedias*, de Moliere, el *Quijote* y las *Novelas ejemplares*, de Cervantes, la *Historia de los abencerrajes*, de Ginés Pérez de Hita, la *Historia de España*, de Juan de Mariana, los *Emblemas*, de Alciato, los *Autos sacramentales*, de Calderón de la Barca, la *Pícara Justina*. de Francisco López de Úbeda, el *Practico artillero*, de Sebastián Fernández de Medrano, las obras matemáticas de Juan Pérez de Moya, las *Aventuras de Telémaco*, de Fenelón, un *Virgilio en romance*, la *Filosofía moral*, de Manuel Tesauro, las *Cartas eruditas*, del padre Feijoo, etc.

Libros

- *ytem ocho tomos de la Historia pontifical* (fray Gonzalo de ILLESCAS.- *Historia pontifical y cathólica*, Dueñas 1565, Salamanca 1569-1573), 64 rs.
- *ytem un Diccionario bascongado en dos tomos encuadernados en pasta, dorados, con escudos de Armas Reales* (Manuel de LARRAMEDI.- *Diccionario trilingue del castellano, bascuence y latin*, San Sebastián 1745), 60 rs.
- *ytem la Historia de España del padre Mariana en dos tomos de a folio* (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Toledo 1601), 60 rs.
- *ytem Historia del pueblo de Dios en doze tomos* (Isaac-Joseph BERRUYER.- *Historia del pueblo de Dios* traducida por fray Antonio ESPINOSA, Madrid 1746-1750), 144 rs.
- *ytem seis tomos de la del Pueblo christiano*, 72 rs.
- *ytem quatro tomos de las obras de Nuestra Madre Santa Theresa* (santa Teresa de JESÚS.- *Obras*, Salamanca 1588), 75 rs.
- *ytem un tomo el Hixo de Beasain* (José TORRUBIA.- *El hijo de Beasain San Martín de la Ascensión y Loynaz, disertación histórico-crítica. apologetica por su patria y naturaleza*, Madrid 1742), 8 rs.
- *ytem otro titulado Nueva demostración de Bergara*, 12 rs.
- *ytem dos tomos Diccionario español y frances* (Francisco SOBRINO.- *Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa*, Bruselas 1705), 35 rs.
- *ytem un tomo titulado Practica de Rentas Reales* (Juan de la RIPIA.- *Práctica de la administración y cobranza de las Rentas Reales*, Madrid 1676), 12 rs.

- *ytem otro Geometría de Moya* (Juan PÉREZ DE MOYA.- *Tratado de geometría práctica y especulativa*, Alcalá de Henares 1562), 12 rs.
- *ytem tres tomos Cartas eruditas* (fray Benito Jerónimo FEIJOO.- *Cartas eruditas curiosas*, Madrid 1742), 10 rs.
- *ytem dos tomos obras de Gracian* (Baltasar GRACIÁN.- *Obras*, Madrid 1663), 20 rs.
- *ytem cinco tomos Autos de Calderon* (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Autos sacramentales*, Madrid 1677), 40 rs.
- *ytem otro de Libros eloquentes* (Gaspar MERCADER Y CARREZ., conde de BUÑOL.- *Varios eloquentes libros*, Valencia 1700), 8 rs.
- *ytem otro Curia eclesiastica* (Francisco ORTIZ DE SALCEDO.- *Curia eclesiástica para secretarios de preladados, iuezes eclesiásticos, notarios apostólicos y notarios de visita*, Madrid 1626), 8 rs.
- *ytem otro Cartas misibas* (Manuel TESAURO.- *Arte de cartas misivas o método general para reducir al papel quantas materias pido el político comercio*, Valencia 1696), 8 rs.
- *ytem otro tomo del Curioso arquitecto* (Bartolomé FERRER.- *Curiosidades útiles, aritmética y architectónica o sea la regla de oro aritmética, el buen zelo, tratado geométrico y el curioso architecto o Cartilla de architectura*, Madrid 1719), 8 rs.
- *ytem tres tomos el Hixo de David* (Cristóbal LOZANO.- *El gran hijo de David*, Madrid 1663), 24 rs.
- *ytem otro Novelas de Zerbantes* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *Novelas ejemplares*, Madrid 1613), 8 rs.
- *ytem otro de la Picara Justina* (Francisco LÓPEZ DE ÚBEDA.- *Libro de entretenimiento de la picara Justina*, Medina del Campo 1605), 8 rs.
- *ytem otro vida del venerable negro* (José Joaquín BENEGASI Y LUJÁN.- *Vida del portentoso negro San Benito de Palermo*, Madrid 1750), 8 rs.
- *ytem otro diferencia entre lo temporal y lo eterno* (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno y crisol de desengaños*, Madrid 1640), 8 rs.
- *ytem Historial de florez clabe* (fray Enrique FLOREZ.- *Clave historial en que se abre la puerta a la Historia eclesiástica*, Madrid 1743), 12 rs.
- *ytem otro Ynstruccion de la Jubentud*, 8 rs.
- *ytem otro Antiferrer* (Diego HURTADO DE CISNEROS.- *Anti-Ferreras. Desagravios de Fernán González, conde soberano de Castilla*, Madrid 1724), 5 rs.

- *ytem otro Reglas de cantollano* (Joseph de la PUENTE.- *Reglas de canto llano*, Sevilla 1742), 4 rs.
- *ytem otro Historia de Gabriel de Espinosa* (ANÓNIMO.- *Historia de Gabriel de Espinosa, pastelero de Madrigal*, Jérez de la Frontera 1683), 4 rs.
- *ytem otro titulado Augmento de pinturas del señor Carlos segundo en el Escorial*, 4 rs.
- *ytem otro Reloxes de sol* (seguramente Pedro ENGUERA.- *Tratado de relojes solares con la práctica de los relojes horizontales y verticales*, Madrid 1723), 4 rs.
- *ytem otro Arte de memoria* (Girolamo ARGENTA.- *El assombro olvidado de las ideas o Arte de memoria especulativo y práctico*, Madrid 1735), 4 rs.
- *ytem otro Carlos Musitano en razon de zirujia* (Carlo MUSITANO.- *Cirugía completa* traducida por Martín José Ignacio IZURRIAGA Y EZPELETA, Pamplona 1741), 10 rs.
- *ytem otro de Canto llano añadido* (Antonio MARTÍN Y COLL.- *Arte de canto llano y breve resumen de sus principales reglas*, Madrid 1719), 6 rs.
- *ytem otro Philosophia moral de Tesauro* (Manuel TESAURO.- *Philosophía moral derivada de la alta fuente del gran Aristóteles* traducida por Gómez de la ROCHA Y FIGUEROA, Lisboa 1682), 8 rs.
- *ytem otro obras de Villamediana* (Juan de TASSIS, conde de VILLAMEDIANA.- *Obras*, Madrid 1635), 8 rs.
- *ytem un Virgilio en romanze*, 10 rs.
- *ytem otro filosofia secreta de Moya* (Juan PÉREZ DE MOYA.- *Philosophía secreta, donde debaxo de historias fabulosas se contiene mucha doctrina provechosa a todos los estudios. Con el origen de los ídolos y dioses de la gentilidad*, Madrid 1585), 10 rs.
- *ytem otro de Matematicas de a folio su autor Moya* (Juan PÉREZ DE MOYA.- *Tratado de matemáticas*, Alcalá de Henares 1573), 24 rs.
- *ytem dos tomos Establecimientos del Orden de Santiago* (García de MEDRANO.- *Regla y establecimiento de la orden de cavalleria de Santiago de la Espada*, Valladolid 1603), 20 rs.
- *ytem otro tomos tratado de Artilleria* (tal vez García de CÉSPEDES.- *Tratado de artillería*, Madrid 1606), 6 rs.

- *ytem otro Practico artillero* (Sebastián FERNÁNDEZ DE MEDRANO.- *El práctico artillero*, Bruselas 1680), 4 rs.
- *ytem otro Guero coguero vazcongado* (Pedro de AXULAR.- *Guerolo guero edo guero*, Burdeos 1643), 8 rs.
- *ytem otro Corporales de Daroca* (Gaspar Miguel de la CUEVA.- *Historia del misterio divino del sanctissimo sacramento del altar que esta en los corporales de Daroca*, Alcalá de Henares 1539) o Francisco MARCUELLO.- *Historia de los Santos Corporales de la ciudad de Daroca*, Zaragoza 1614), 4 rs.
- *ytem otro Emblemas de Alciato* (Andrea ALCIATO., *Emblemas* traducidos por Bernardino DAZA PINCIANO, Lyon 1549), 4 rs.
- *ytem otro Practica de comisarios y ordenanzas*, 3 rs.
- *ytem otro Antigüedad del Bazquenze* (Manuel de LARRAMENDI.- *De la antigüedad y universalidad del vascuence en España*, Salamanca 1728), 4 rs.
- *ytem otro libro de Entremeses*, 2 rs.
- *ytem otro tomo o libro Historia de los Abenzerrajes* (Ginés PÉREZ DE HITA.- *Historia de los bandos de los zegries y abenzerrajes*, Zaragoza 1595), 3 rs
- *ytem otro tomo tratado de los reloxes de sol*, 2 rs.
- *ytem otro tomo Ejercicio para el cañon y mortero* (ANÓNIMO.- *Ordenanzas de exercicio para el cañón mortero*, Madrid 1750), 2 rs.
- *ytem otro de la Antigua Cantabria* (fray Gabriel de HENAO.- *Averiguaciones de las antigüedades de Cantabria, enderezadas principalmente a describir las de Guipúzcoa, Vizcaya y Alaba*, Salamanca 1689-1691), 6 rs.
- *ytem otro Nuevo Telemaco que son dos tomos*, 12 rs,
- *ytem otro segundo tomo de las obras de Quebedo* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 12 rs.
- *ytem otro primero de Don Quijote* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1601), 7 rs.
- *ytem otro Arismetica su autor Taboada* (Juan Antonio TABOADA.- *Antorcha arithmética práctica, provechosa para tratantes y mercaderes*, Madrid 1731), 4 rs.
- *ytem Unibersidad Basquenze*, 4 rs.

- *ytem otro Sucesos tragicos* (César de SAINT REAL.- *Continuada serie de trágicos sucesos del reinado de Felipe II* (s.l) (s.a), 2 rs.
- *ytem otro Experiencias de amor y fortuna* (Francisco de QUINTANA.- *Experiencias de amor y fortuna*, Madrid 1626), 4 rs.
- *ytem otro Discurso sobre la antigüedad de Cantabria* (tal vez Juan PEROCHEGUL.- *Origen y antigüedad de la lengua bascongada y de la nobleza de Cantabria*, Barcelona 1731), 6 rs.
- *ytem otro Ramillete festivo* (Sebastián ÁLVAREZ PEDROSA.- *Ramillete festivo y solemne diario de las solemnidades y fiestas más clásicas que se celebran en todas las iglesias de Madrid*, Madrid 1731), 2 rs.
- *ytem otro Historia del Cardenal Alberono en pasta* (Jean ROUSSET DE MISSY.- *Histoire du cardinal Alberoni*, La Haya 1719), 8 rs.
- *ytem otros dos tomos Historia del Gran Capitan en pasta* (Paolo GIOVIO.- *La vida y chronica de Gonçalo Hernández de Córdoba por sobrenombre el Gran Capitán* traducida en nuestra lengua vulgar por Pedro Blas TORRELLAS, Zaragoza 1554), 16 rs.
- *ytem otro tomo sexto de las obras de Molier* (Jean Baptiste POQUELIN MOLIERE.- *Ouevres*, París 1682), 6 rs.
- *ytem otro Secreto de las Cortes en pasta*, 6 rs,
- *ytem otro Historias dibertidas en frances*, 4 rs.
- *ytem otro segundo Guirnalda mistica* (Baltasar BOSCH DE CENTELLAS Y CARDONA.- *Guirnalda mystica formada en el circulo del año*, Zaragoza 1714), 6 rs.
- *ytem otro vida de Jesus y Maria Santissima, su autor Blas Franco Fernandez, maltratado* (Blas FRANCO FERNÁNDEZ.- *La vara de lese y su divino fruto. Vida de Jesús y María con discursos históricos, políticos, morales y místicos*, Madrid 1674), 6 rs.
- *ytem otro tesauo sin principio ni fin, maltratado*, 8 rs.
- *ytem otro tomo vida de la beata Sor Maria de Jesus de Agreda* (José JIMÉNEZ SAMANIEGO.- *Relación de la vida de la venerable madre Maria de Jesus de Ágreda*, Valencia 1695), 6 rs.
- *ytem cinco tomos Mistica ciudad de Dios de barias impresiones y no seguidas* (sor María de ÁGREDA.- *Mystica ciudad de Díos, milagro de su omnipotencia y abismos de la Gracia. Historia divina y vida de la Virgen Madre de Díos, Reyna y Señora nuestra Maria Santissima*, Madrid 1670), 30 rs.

- *ytem otro su autor Telemaque en frances y pasta* (Francois de SALIGNAC DE LA MOTHE FENELON.- *Aventuras de Telémaco, hijo de Ulises*, París 1699), 12 rs.
- *ytem otro de la vida de Santa Eudocia* (fray Tomás de ÁVILA.- *Vida y pasión de la santa mártir Eudocia, sacada de sus antiquisimas actas*, Madrid 1699), 6 rs.
- *ytem otro Eclairissemets de quales difficultis en frances de buena ympresion*, 6 rs.
- *ytem dos tomos Platiquillas para gramaticos*, 4 rs.
- *ytem otro vida de San Antonio de Padua*, 6 rs.¹⁶
- *ytem otro tomo obras de Diego de Torres* (Diego de TORRES Y VILLARROEL.- *Obras*, Salamanca 1752), 12 rs.
- *ytem otro del mismo Torres* (Diego TORRES Y VILLARROEL.- *Obras*, Salamanca 1752), 12 rs.

Aunque la biblioteca privada de don Joaquín de Altuna era importante por su variedad temática, la obra más destacada de la misma era el *Guerolo guero*, en su idioma vernáculo, lo que demuestra el perfecto conocimiento del mismo que tenía su poseedor, siendo además de un gran valor bibliográfico. En efecto todos los vascos residentes en Madrid a lo largo de los siglos XVII y XVIII formaron magníficas bibliotecas, incluyendo en ellas diversas obras sobre los diversos aspectos culturales de su tierra. Pero lo que hace única la de don Joaquín de Altuna es la presencia del libro de Pedro de Axular, que constituye la obra clásica de la literatura en vascuence.

(16) Es difícil identificar esta biografía de san Antonio de Padua, pues la escribieron numeroso autores, tales como Mateo Alemán, fray Antonio de Santa María, fray Juan Bautista, Luis de Tovar. Esteban Belluga de Moncada, Miguel Pacheco, fray Miguel Mestre, etc.