

La Vidriera en Gipuzkoa, un arte en extinción

EDORTA KORTADI OLANO

Universidad de Deusto / Donostia

San Sebastián. 2010

Resumen:

Se estudia y analiza el oficio de vidriero en Gipuzkoa, desde sus primeras manifestaciones documentales hasta la actualidad, en que se halla, como muchas otras artes manuales, en serio peligro de extinción. Aporta, esencialmente, la identificación de los principales vidrieros que han dejado su obra artística en el País.

Palabras clave: Vidrieros. Vidrieras. Guipúzcoa. Mayer. Maumejean.

Laburpena:

Beiragile (kristalari) ofizioa du aztergai lerro multzo honek, hasierako dokumentuetatik hasi eta gaur arte, non, eskulan ofizio askoren moduan, desagertzeko zorian aurkitzen den. Lerro hauetan identifikatuta agertzen dira gure Herrian beren artelana utzi duten beiragile nagusienak.

Hitz gakoak: Beiragileak. Beirateak. Gipuzkoa. Mayer. Maumejean.

Summary:

We will study and analyze the glazier profession in Gipuzkoa, from its first recorded documents up to the present, in which it is in serious danger of dying out, like many other crafts. Basically, the article identifies the main glaziers who have left a legacy of artwork in the Basque Country.

Key words: Glaziers. Stained glass windows. Gipuzkoa. Mayer. Maumejean.

1. Historia

Aunque hay referencias y datos de vidrieros, pintores-vidrieros, y casas de vidrios en el País Vasco desde mediados del siglo XVI, sorprende nuestra tardía incorporación tanto a su fabricación como a su distribución a comienzos del siglo XX.

El vidrio, esa sustancia dura, frágil y transparente, formada por la combinación de la sílice con potasa o sosa, y pequeñas cantidades de otras bases, aparece ya en la antigüedad mas remota, en la prehistoria, casi con los albores de la hominización y de la cultura prehistórica.

Pero a los vascos, y en la historia de nuestra arquitectura, no parece habernos gustado demasiado la utilización del vidrio en nuestras ventanas y ventanales góticos y renacentistas, y aunque hay referencias de maestros vidrieros que trabajaron para distintas arquitecturas, como Juan Bregaville y Pablo Urrutia (1585) en Santa Maria de Oxirondo de Bergara, o Nicolás de Vergara y sus hijos, Nicolás y Juan (1542-1580), que trabajaron para las Catedrales de Segovia y de Toledo, no poseemos obras anteriores, de época medieval, de cierta envergadura y empaque.

Será a finales del siglo XIX, cuando el arte de la Vidriera, cuaje y se expanda notablemente en el país vasco y mas concretamente en Gipuzkoa. Las Casas Maumejean (1860-1873) de Francia, y Mayer de Alemania (1880), la primera con sedes en el propio país, Biarritz, Hendaya, San Sebastián, darán a conocer y ofrecerán tanto en palacios, casas, iglesias y residencias, notables vidrieras con temas históricos, religiosos, y decorativos.

Posteriormente, surgirá en el entorno del Bidasoa, más concretamente en la ciudad de Irún, diversas Casas, que llevarán a la vidriera por nuevos caminos y derroteros, haciendo entre otras propuestas, incursiones importantes en la vidriera de cemento: Unión de Artistas Vidrieros (1920-1980), Unión de Artistas Vidrieros Vitroluz, y, Casa Morillas de San Sebastián (1972).

En la actualidad, la Vidriera es un arte que tiende casi a desaparecer en el mercado y el arte de Gipuzkoa. Hay un chiste popular que dice: El colmo de un vidriero es que quiebre su negocio. Pues en esas estamos o algo parecido.

2. Autores-diseñadores y casas de vidrieras

A

- Alonso Susperregui, José. Irún. S. XX. Vidrieras civiles y religiosas en EE.UU, Japón, Cuba, Puerto Rico, Nicaragua.
- Artistas Vidrieros de Irún, Casa. Fundada por artesanos independizados de la Casa Maumejean en 1920. Dirigida durante 48 años por José Alonso Susperregui.

Iglesia de Santa María de Tolosa.(1950). Imágenes de santos y patronos de la villa. Mecenas: Pantxo Labayen.

- Álvarez de Eulate, Xavier.

Conventos de Arantzazu, (1950) y Franciscanos de Zarautz (2004). Neofiguración y Geometría abstracta: Arboles y montañas. Cemento, y emplomadas. Expresionismo abstracto. Emplomadas y cemento.

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Loyola (1990). Cemento y vidrio. Abstracción geométrica.

Iglesia de Francisco de Asís y María Magdalena. (2010). Franciscanos de San Sebastián. La zarza ardiendo. Abstracción geométrica y fuerte colorido. Vidrio emplomado.

B

- Basterretxea, Néstor. Iglesia de San Sebastián de Donostia-San Sebastián. 1965. Expresionismo abstracto.

Iglesia de la Sagrada Familia de Irún. Expresionismo abstracto. Ocre y verdes.

Galería Kur. San Sebastián. Propuesta de vidrieras, realizada sobre lonetas con luz incorporada. Abstracción y Cinetismo. Teselas en movimiento. 2010.

- Berasaluce, Simón. (Deba, 1912-San Sebastián, 1993). Trabaja para Casa Maumejean en Europa y América.

Iglesias de Santa María de Deba, (1950) e Itziar (1951). Calvario, y tipos populares y escena de mar. Art decó. Emplomadas. Mecenas: Anastasio Arrinda.

Capilla del Colegio Belén de las Marianistas de San Sebastián. Logotipos, estrellas y textos literarios. Poética abstracta. Vidrio y cemento. Realizados en Vitroluz de Irún.

Librería Donosti. San Sebastián. Remake de la portada modernista del portal de la calle Prim 17. Repertorios fitomorfos y líneas de latiguillo. (1980). Realizada en Unión de Artistas Vidrieros de Irún.

- Bregaville, Juan, y Urrutia, Pablo.

Iglesia de Santa Marina de Oxirondo, Bergara. 1585. Vidrieras del crucero. Emplomadas.

E

- Echenagusia, José.

Diseñó La Jura de los Fueros de Gipuzkoa, para la Diputación de Gipúzkoa. San Sebastián. 1900. Realizada en Casa Mayer.

- Egaña, Xavier.

Iglesia del Espíritu Santo de San Sebastián. Expresionismo abstracto. Emplomadas. 2008. Rojos, naranjas, verdes y azules.

H

- Hidalgo de Caviedes.

Rafael. Iglesia de la Sagrada Familia de San Sebastián. Neofiguration: Apóstoles y temas abstractos. 1966. Unión de Artistas Vidrieros de Irún. En cemento.

I

- Iturgaiz, Domingo (Villava. Navarra, 1932).

Santuario de Loyola. Azpeitia. Capilla de la casa de Ejercicios. Geométricas. Cemento. Morados, azules y grises.

L

- Lázaro, Juan Bautista.

Catedral del Buen Pastor de San Sebastián. Apóstoles y Sagrados Corazones de Jesús y María, así como repertorios geométricos y

fitomorfos, y Juan el Bautista. (c. 1897). Neogóticas. Casa Bolinaga y Cia. De León. Costo: 10.000 pesetas. Emplomadas.

El resto de las vidrieras la Casa Pujol de Barcelona. Repertorios geométricos y fitomorfos. Neogóticas y románticas. Emplomadas.

M

- Martínez, Javier. Donostia, 1954. San Sebastián.
- Mayer, Casa. (1880). Con sedes en Munich y en Londres.

Realizaron la vidriera La Jura de los Fueros de Gipúzkoa de José Echenagusía, para la Diputación Foral de Gipúzkoa.

Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Martirio de San Vicente y Sagrado Corazón con Santa Margarita Maria de Alacoque. Emplomadas. Neogotizantes.

- Maumejean, Casa. (1860-1873). Con casas en Paris, Madrid, Barcelona, Biarritz, Hendaya, y San Sebastián (Pedro Egaña, 8). Fundada por Jules Pierre Maumejean, a la edad de 23 años, estableciendo su primer taller en Pau (Francia) en la calle Montpensier N° 14-16 en la casa del Conde de Barraute. Su padre Joseph y su abuelo materno, Jacques Dufau, eran pintores de loza, por lo que no es de extrañar que su hijo se convirtiera en un diestro pintor sobre vidrio. Jules Pierre se casó con Marie Honorine Lalanne, y tuvieron cinco hijos, y todos los varones fueron vidrieros.

Iglesia de Santa María de Hondarribia. Historicistas. S. XIX. Emplomadas.

Iglesias de Reparadoras, R.M. Sagrado Corazón, y, Capuchinos de San Sebastián.

Iglesia del Seminario de San Sebastián. Maria, y, San Ignacio. La Sagrada Familia. Moderno. 1954.

Palacio de la Diputación de Gipúzkoa. San Sebastián. 1900. Repertorios historicistas: Gipúzkoa marinera, y, Al trabajo y al ahorro. Emplomadas.

Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Nuestra Señora del Rosario con Domingo de Guzmán. 1890. Emplomada. Neogotizante

- San José con Ignacio, Teresa, Tomás de Aquino, Francisco y Catalina de Siena. 1890. Emplomada. Neogotizante.

– Moisés y Juan el Bautista. Capilla de la Dolorosa. Emplomada. Neogotizante.

– Jesús camino del Calvario. Emplomada. Moderno.

Catedral de Bayona. Geométricas y fitomorfas. Emplomadas.

Ayuntamiento de Biarritz.

Bar Barandiarán. San Sebastián. Modernistas.

- Moneo, Rafael. Iesú de San Sebastián. 2010. Abstracto-Simbolistas.

Parroquia del Iesú de San Sebastián. Alabastro emplomado. La cruz preside el cosmos y el tiempo.

- Montes Iturrioz, Gaspar.

Estación de Abando, Bilbao. Paisaje urbano y figuras. Emplomada.

- Morillas, Carmelo, Casa. Con casas en San Sebastián y Caracas.

O

- Obeso Aguirre, Igor. (Donostia, 1974). Taller en Irura, Argia badago.

P

- Palazuelo, Pablo.

Iglesia de El Salvador, de Getaria. Expresionismo geométrico. Emplomadas. Azules.

- Parroquia de San Ignacio de San Sebastián

Cristo, Pedro, Pablo y los 4 evangelistas en el ábside.

La Trinidad, Águeda, Lorenzo y Virgen del Carmen en el lateral izquierdo.

1923. Regalo de los Condes de Láriz.

Sagrada Familia, Fermín, Inés, Tomás de Aquino y Miguel, en lateral derecho. 1916.

Vidrieras geométricas en los laterales, así como con diversos símbolos: carmelitanos, de José y niño Jesús, de Juan Bautista y Bautismo de Cristo.

Todas ellas son emplomadas y neogotizantes.

- Parroquia de la Asunción de Renteria. Colocación de las vidrieras, entre 1913-24.
- Parroquia de San Martzial de Altza. Seigarren mende hurrena. 1390-1990. Monte, estrellas, palomas, frutos y agua. Simbolismo. Cemento y vidrio.
- Pérez de San Román, Antonio.
Iglesia de San Miguel de Aldaba. Vidrio transparente y paisaje. 1963.

R

- Ruiz Balerdi, Rafael.
Caja de Ahorros Kutxa Central de San Sebastián. Expresionismo abstracto. Emplomada. 1977.

S

- Sagarzazu, Javier. Artistas Vidrieros de Irún.

U

- Unanue, Julián. Gros. San Sebastián.

V

- Vergara, Nicolás, y sus hijos Nicolás y Juan. 1542-1580.
Vidrieras de la Catedral de Segovia (La Magdalena ungiendo los pies a Cristo, El Samaritano), y de Toledo. Emplomadas. Clasicistas.
- Vitroluz. Artistas Vidrieros. Irún. (1969).
Iglesia de Maria Reina de San Sebastián. 1977. Expresionismo abstracto y simbolismo. Cemento y vidrio. Rojos, naranjas, verdes y ocre.

Z

- Zabalo, Pablo.
Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Rosetones con apóstoles y ángeles. (1920), realizadas con un legado del Duque de Mandas:

66.287 pesetas. Colocadas por el arquitecto municipal José Clemente Osinalde.

- Zunzunegui, José Maria.

Iglesia del Sagrado Corazón de Billabona. Vitrales geométricos de colores amarillos, blancos y negros. (1960).

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de San Sebastián. Vitrales geométricos de colores amarillos y blancos.

Bibliografía

AROZAMENA AYALA, Ainhoa. Vidriera. La Gran Enciclopedia Vasca. Vol. LI, p. 538-548.

ELEJALDE, Félix. La Parroquia de San Vicente. Dr. Camino. San Sebastián, 2007.

ELEJALDE, Félix. Parroquia de San Ignacio (1897-1997). Dr. Camino. San Sebastián, 1996.

ELEJALDE, Félix. San Marcial de Altza. Kutxa, 1990.

GOÑI GALÁRRAGA, Joxeba. Historia de Renteria. CAM. San Sebastián. 1969.

KORTADI, Edorta. Simón Berasaluce, un artista vidriero. (Deba, 1912-Donostia, San Sebastián, 1993). Boletín de RSBAP. 2004. 2. LX. San Sebastián. P. 647-654.

KORTADI, Edorta. Arte de Gipúzkoa en imágenes. Kutxa. San Sebastián, 2000.

KORTADI, Edorta. Sobre el arte vasco religioso del siglo XX. En Preguntas éticas en cuestiones disputadas hoy. Universidad de Deusto. San Sebastián. 2005. p. 49-56.

KORTADI, Edorta. De la vida. Xabier Egaña. 2008/09. Donostia-San Sebastián.

LERTXUNDI, Mikel. Vidrieras históricas de la ciudad. Diputación Gipuzkoa. 2010.

NIETO ALCAIDE. La Vidriera española. Nerea. Madrid. 1998.

Pequeño Espasa. Banco Bilbao. Vizcaya. Madrid. 1988.

Vidrieras Maumejean. Historia y orígenes de la Casa. 2009.