

# Leo de Silka y su labor en la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País como promotor de la música y la enseñanza musical

JON BAGÜÉS ERRONDO  
Amigo de Número de la RSBAP

## Resumen:

*Implicación de Leonardo Moyua, Marqués de Rocarverde, de nombre artístico Leo de Silka, en los conciertos organizados entre 1892 y 1912 en San Sebastián, primero por Euskal-Batzarre y posteriormente en la Sociedad de Bellas Artes, reconvertida a partir de 1899 en Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País. Se cubren lagunas documentales de anteriores estudios, detallando los géneros y autores interpretados. Se analiza la situación de la enseñanza musical en San Sebastián en el período en el que funciona la Academia de música impulsada por la Sociedad Bellas Artes en 1897, coexistiendo con la Academia Municipal de Música y con la Academia Municipal de Solfeo y Canto, enseñanzas que confluyen en 1912 en una única Academia Municipal de Música.*

*Palabras clave: Leonardo Moyua —Marqués de Rocaverde— Leo de Silka. Músico intérprete-Pianista. RSBAP. Organización de conciertos. Enseñanza musical. Donostia-San Sebastián.*

## Laburpena:

*Leonardo Moyua Rocarverdeko markesaren inplikazioa, Leo de Silka izen artistikokoa, 1892 eta 1912 artean Donostian antolatutako kontzertuetan,*

*lehenik Euskal-Batzarrek antolatua eta gero Arte Ederren Elkartean, 1899tik aurrera Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte Ekonomiko bilakatua. Aurreko azterlanen dokumentu-hutsuneak betetzen dira, interpretatutako genero eta egileak zehaztuz. Donostiako musika-irakaskuntzaren egoera aztertu da, 1897an Arte Ederren Elkarteak bultzatutako Musika-Akademiak funtzionatzen duen aldian, eta Udal Musika Akademiarekin eta Solfeo eta Kantuko Udal Akademiarekin batera egon zen. Irakaskuntza horiek 1912an elkartu ziren, Udal Musika Akademia bakar batean.*

*Gako-hitzak: Leonardo Moyua —Rocaverdeko markesa— Leo de Silka. Musikari antzezle-Pianista. RSBAP. Kontzertuak antolatzea. Musika-irakaskuntza. Donostia.*

*Abstract:*

*Involvement of Leonardo Moyua, Marquess of Rocaverde, known by the artistic name Leo de Silka, in the concerts staged between 1892 and 1912 in San Sebastián, first by Euskal-Batzarre and later at the Society of Fine Arts, which in 1899 became the Basque Economic Society of Friends of the Country. Gaps in records from previous studies are covered, detailing the genres and authors performed at the concerts. An analysis is made of the situation of music education in San Sebastián during the operation of the Music Academy led by the Society of Fine Arts in 1897, which coexisted with the Municipal Academy of Music and the Municipal Academy of Solfège and Song, and were ultimately merged into a single Municipal Academy of Music in 1912.*

*Keywords: Leonardo Moyua —Marquiss of Rocaverde— Leo de Silka. Musician performer-Pianist. RSBAP. Organisation of concerts. Musical teaching. Donostia-San Sebastian.*

Se ha cumplido en el año 2020 el centenario del fallecimiento de Leonardo Moyua Alzaga, VII Marqués de Rocaverde, nacido en Donostia-San Sebastián el año 1856. Conocido con el nombre artístico de *Leo de Silka*, desplegó a lo largo de sus 63 años no sólo una intensa actividad musical, sino política (fue Diputado Provincial de Guipúzcoa de 1891 a 1905, Alcalde de San Sebastián de 1905 a 1909 y Diputado a Cortes de 1914 a 1918). Pero ha sido su inquietud cultural la que le puede definir como promotor de las más variadas iniciativas, de las que ha dejado huellas imborrables en la historia de la capital de Gipuzkoa.



Leonardo Moyua, *Leo de Silka*, pintado al óleo por Ignacio Ugarte. Archivo de la Bascongada.

Este artículo pretende resaltar su actividad musical en los conciertos organizados por la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País en su segunda época, así como su influencia en la mejora de la enseñanza musical en San Sebastián y su implicación en la Academia de música que la Bascongada organizó y dirigió entre los años 1897 y 1912.

Este trabajo es deudor de dos estudios realizados en fechas recientes: por una parte de la publicación realizada por José María Aycart Orbegozo sobre la música en la RSBAP en su segunda época<sup>1</sup>, y por otra del reciente estudio biográfico sobre *Leo de Silka*, el Marqués de Rocaverde por la investigadora Isabel Díaz Morlán<sup>2</sup>. Gracias a su trabajo están ya claros tanto el contexto de la época en la que actúa el Marqués de Rocaverde, como su propia trayectoria biográfica. Intentaremos completar aquí las lagunas de información que señala Aycart, y en concreto la falta de datos correspondiente a los conciertos organizados por la Bascongada los años 1900 y 1901; y por otra parte trataremos de solventar la incógnita e hipótesis planteada por Díaz Morlán sobre si desapareció o no la Academia Municipal de música en la época en la que se crea la Academia de música de la Bascongada.

\* \* \*

La visión panorámica que nos ofrece Beltrán Pagola en una conferencia dictada el año 1941 acerca de la situación de la música por él vivida a finales del siglo XIX en San Sebastián puede ayudar a hacernos una idea del punto de partida sobre el que actuaron los prohombres de la Bascongada en su segunda época:

“Brillaban entonces en nuestra ciudad unos excelentes músicos virtuosos como se dice en la jerga musical, entre los que descollaban el Marqués de Rocaverde (Leo de Silka) gran pianista y Barech violinista primer premio del Conservatorio de Bruselas y que dejó algunos muy buenos

---

(1) AYCART ORBEGOZO, José María. *La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: Actividades desarrolladas en San Sebastián durante el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, 1892-1912*, Donostia-San Sebastián 2010, RSBAP. Utilizaremos en este artículo en general el nombre de la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País, SEVAP en sus siglas, para referirnos a la institución en esta época, combinándola con el apelativo de Bascongada, como entidad puente entre la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País instaurada en el siglo XVIII y la institución hoy vigente en su tercera época.

(2) DÍAZ MORLÁN, Isabel. *Leo de Silka, marques de Rocaverde (1856-1920): El alcalde artista*. Bilbao 2020, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial.

alumnos..., había luego una serie de elementos heterogéneos, mezcla de profesionales y aficionados que formaban las pequeñas orquestas de teatro y, que actuaban también en las solemnidades religiosas de nuestras iglesias parroquiales; había también unos organistas muy notables, algunos de verdadera fama como Santesteban que recibió su educación en la magnífica Escuela francesa de organistas de Niedermayer de donde salieron las celebridades mundiales como Guilmant, Gigout, Widor, etc.

Enseñanza oficial no había ninguna; el Ayuntamiento sostenía una pequeña academia en la que se enseñaba el Solfeo y algunos instrumentos de viento con miras a proveer de músicos a la Banda Municipal.

Todos estos elementos, buenos y malos, actuaban dispersos sin cohesión alguna, y dentro de un ambiente musical del italianismo decadente que dominó en nuestra patria casi todo el siglo XIX. En este estilo se componían las Misas, Misereres y demás piezas religiosas que se ejecutaban por Orquesta e inverosímiles, formada por una amalgama de aficionados, profesionales, y alumnos y supliendo los verdaderos instrumentos de la Orquesta por otros de Banda”<sup>3</sup>.

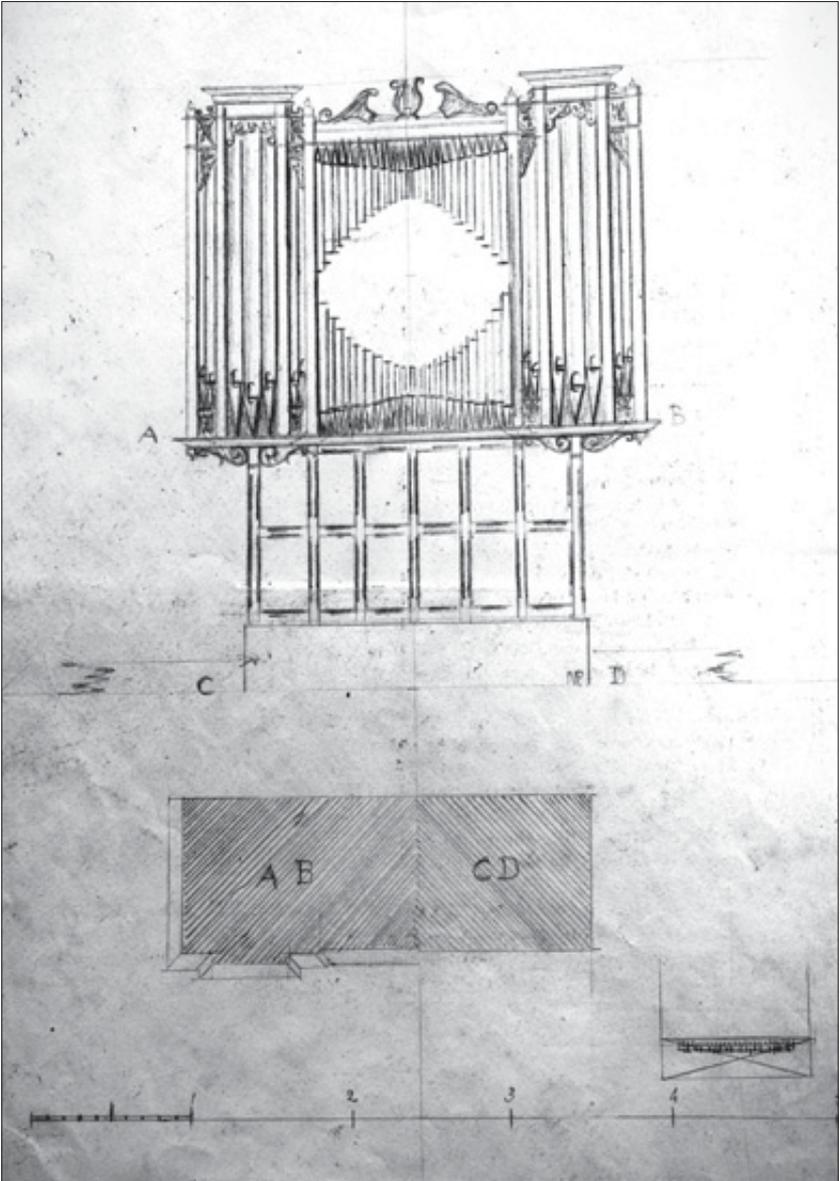
Se deja ver en el escrito la preocupación del músico por estar abierto a las corrientes y nuevas estéticas europeas, siendo ello de destacar en un profesional como Beltrán Pagola que debía su formación y desarrollo a la ciudad de Donostia (únicamente dejó la ciudad durante un período de tres años, entre 1892 y 1895, en que obtuvo la titulación en piano y armonía en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid).

Recuerda Pagola en su conferencia las reuniones en las tardes dominicales en el domicilio de D. Juan José Ormazábal donde se interpretaban obras de música de cámara de Haydn, Mozart, Beethoven... juntándose durante el verano a los aficionados, profesionales como el violinista Andrés Goñi y el violonchelista Alfredo Larrocha, que llegaban de Madrid contratados para formar parte de la Orquesta del Gran Casino. Otras tertulias se celebraban en el domicilio del padre de D. Álvaro del Valle y Lersundi ya en el año 1889, en las que participa Leonardo de Moyua.

La paulatina formación de este ambiente da lugar el año 1892 a la creación de la sociedad “Euskal-Batzarre”, que se instala en la calle General Echagüe, dando el nombre de *Sala Wagner* a su salón de conciertos. El incremento de la actividad cultural impulsa, mediante la Sociedad Anónima Easo

---

(3) “Conferencia leída por su autor en la Radio de San Sebastián (Abril) 1.941”, manuscrito mecanografiado escrito por Beltrán Pagola (Archivo ERESBIL, A3/354).



Proyecto de un órgano para el Salón de Conciertos de la Sociedad Euskal Batzarre - Sala Wagner, 1892.

tal y como ha dejado detallado José M.<sup>a</sup> Aycart, la construcción de un edificio específico “destinado al fomento de las Bellas Artes en general y especialmente de la Música y de la Pintura”. Será el nacimiento en 1895 de la Sociedad de Bellas Artes, fruto de la fusión de las Sociedades Easo y Euskal-Batzarre, y del flamante edificio construido en la calle Euskalerría, inaugurado el domingo 1 de diciembre del año 1895. El año 1899 la Sociedad de Bellas Artes acuerda su transformación en la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País (SEVAP).

La SEVAP intentará aglutinar a los elementos musicales más destacados de la ciudad con el objetivo de nutrir los conjuntos instrumentales necesarios para la programación de los conciertos. En el caso de algunos músicos, llegó a integrarles como socios correspondientes, así al violinista César Figuerido, en cuyo fondo personal se conserva la carta firmada el 8 de mayo de 1901 por Leonardo de Moyua, en ese momento Presidente de la Bascongada, en la que se le comunica su incorporación a la Sociedad “en vista de los eminentes servicios que ha prestado a la misma en diferentes ocasiones, tomando parte en varios conciertos de este Centro, y contribuyendo con ello al prestigio de nuestra Sociedad”<sup>4</sup>.

Leonardo de Moyua figura también al frente de un proyecto tan complejo como es la formación y asentamiento de conjuntos orquestales en San Sebastián. Figura así como Presidente de la Junta de Socios Protectores de la Sociedad Unión Artístico-Musical de San Sebastián, entidad constituida el 2 de noviembre de 1902. En una circular impresa y fechada en 1.º de enero de 1903 se indica: “Antigua, noble y laudable aspiración era la de formar en San Sebastián una orquesta grande, completa; una agrupación de instrumentistas cuya unión, bien reglamentada, constituyese una entidad de valer indiscutible. Un nuevo e importante signo de la cultura artística de nuestra hermosa ciudad”<sup>5</sup>. La circular es enviada a la ciudadanía para obtener su adhesión al proyecto, y “solicita para la Orquesta una protección verdaderamente popular, pues la suma de pequeños esfuerzos individuales produce importantes resultados”.

La Orquesta de la Unión Artística Musical, presentó su primer concierto el día 9 de noviembre 1902, bajo la dirección de Alfredo Larrocha, con obras de Haydn, Wagner, Mozart, Moreau, y Glück. Fue el conjunto orquestal

---

(4) ERESBIL, A25/231. Posteriormente César Figuerido estará al frente de otros proyectos musicales de la ciudad, como son la Sociedad Filarmónica Donostiarra y la Orquesta Filarmónica Donostiarra.

(5) ERESBIL, A25/242.

que participó en buena parte de los conciertos organizados por la SEVAP. Con una trayectoria aún a falta de un estudio y valoración será esta entidad uno más de los logros auspiciados por Leonardo Moyua, Leo de Silka, en el ámbito de la música.

También en el ámbito de la música coral tuvo su influencia la personalidad de Leonardo Moyua. Así, en 1906 los miembros de la Sociedad Coral que acogía la Bascongada en el Palacio de Bellas Artes confluyen en el Orfeón Donostiarra, integrándose asimismo sus directivos en su propia Junta Directiva. Entre ellos se encontraba Leonardo Moyua, que pasa por lo tanto a pertenecer también al Orfeón Donostiarra.

### ***Leo de Silka, intérprete en las temporadas de conciertos organizados entre 1895 y 1910***

La especificación del número de temporada o año de conciertos en los programas de mano editados por la Sociedad Económica Vascongada en el Palacio de Bellas Artes, deja claro que asumen como una continuidad los conciertos organizados por la sociedad Euskal Batzarre a partir del año 1892. Así, la temporada 1908-1909 figura como “XVIIº Año de Conciertos”. Hemos intentado localizar mediante la prensa aquellos conciertos de los que no existía información en el estudio de Aycart, habiendo localizado hasta el momento un concierto organizado en enero de 1912 como el último del que tenemos noticia<sup>6</sup>.

Por los datos de que disponemos, los conciertos organizados en las primeras temporadas de Euskal-Batzarre fueron interpretados básicamente por un trío de músicos compuesto por Leonardo Moyua (piano), Germán Cendoya (órgano) y Juan Guimón (violín). Ellos fueron los principales artífices del desarrollo y transformación de los iniciales conciertos para un grupo de socios en conciertos públicos abiertos a toda la ciudadanía. Explicitaremos a continuación aquellos conciertos en los que intervino *Leo de Silka* como intérprete, bien solista al piano bien en grupo de cámara (alguno también como director) como muestra de la implicación del marqués de Rocaverde, *Leo de*

---

(6) No es fácil tener la seguridad completa de cuántos conciertos fueron los que organizaron. No siempre se insertaron noticias de los mismos, y por otra parte hay lagunas en la prensa que impiden tener todos los datos. Intentaremos establecer una colección de programas lo más completa posible, sumando a los ejemplares existentes en diferentes archivos los datos extraídos de la prensa. Agradecemos a Arantxa Arzamendi, de la Biblioteca Central de Donostia, por la ayuda con las noticias del vaciado de prensa del s. XIX.

*Silka* como artista, en los conciertos organizados en las sucesivas temporadas. Hemos excluido los conciertos iniciales en Euskal Batzarre (1892-1894) en los que participan sistemáticamente. Estos conciertos tenían tres partes, la tercera de las cuales estaba compuesta habitualmente por obras de R. Wagner.

Esta relación es el mejor homenaje que podemos hacer a uno de los principales promotores de la música en el cambio de siglo:

**1895, 15 de abril** - Estreno del órgano en la Sala Wagner de Euskal Batzarre. Participa *Leo de Silka* interpretando una Plegaria y una “Berceuse” al órgano.

**1895, 28 de abril** - Concierto inaugural de la temporada. Interviene *Leo de Silka* interpretando el Concierto en la menor para piano y orquesta de E. Grieg. Estrena asimismo dos obras para piano de José M.<sup>a</sup> Echeverría.



Sala Wagner del Palacio de Bellas Artes, con el piano Érard, el armónium y el órgano Puget (1897). Archivo de la Bascongada, <https://www.ondarea.eus/s/bascongada/item/944>

- 1895, 29 de noviembre** - Inauguración del Palacio Bellas Artes, con la participación al piano de *Leo de Silka*.
- 1895, 15 de diciembre** - Participa *Leo de Silka* en conjunto de cámara, con violín, violoncello y órgano.
- 1896, 1 de enero** - Interpreta de nuevo *Leo de Silka* el Concierto para piano y orquesta de Grieg en la menor.
- 1896, 12 de enero** - Interviene *Leo de Silka* en el conjunto formado por piano, órgano e instrumentos de cuerda.
- 1896, 13 de febrero** - Interviene de nuevo *Leo de Silka* en el conjunto formado por piano, órgano e instrumentos de cuerda.
- 1896, 7 de abril** - Interpreta *Leo de Silka* el Concierto en re menor de Mozart, ofreciendo asimismo la “Tarantela” de José M.<sup>a</sup> Echeverría.
- 1896, 26 de abril** - Interviene *Leo de Silka* en el conjunto formado por violín, violonchelo, piano y órgano.
- 1896, 10 de mayo** - La segunda parte del programa está dedicada íntegramente al piano, interpreta *Leo de Silka* obras de Beethoven, Chopin, Grieg, Moszkowski y Wagner-Liszt.
- 1896, 5 de junio** - Último concierto de la temporada. Forma parte *Leo de Silka* del quinteto intérprete del concierto.
- 1896, 8 de noviembre** - Primer concierto de la temporada del Bellas Artes. Interviene *Leo de Silka* como solista del Concierto para piano y orquesta n.º 4 en re menor de Rubinstein.
- 1896, 13 de diciembre** - Participa *Leo de Silka* en conjunto de cámara junto con Guimón, Zuaznabar, Echeverría y Cendoya. Se estrena un Minueto de Juan Guimón.
- 1896, 31 de diciembre** - Recital de piano de *Leo de Silka*. En el programa figura una obra original suya de título “Charmangarria”.
- 1897, 28 de enero** - Conjunto orquestal dirigido por José M.<sup>a</sup> Echeverría, participando *Leo de Silka* como pianista.
- 1897, 14 de febrero** - Orquesta y la Sociedad Coral interpretan como final del concierto “Lamentos del marinero” de E. Grieg, bajo la dirección de *Leo de Silka*.
- 1897, 25 de febrero** - Concierto para piano e instrumentos de arco, interviniendo como solista *Leo de Silka* en el “Vals Capricho” de Saint-Saens.

- 1897, 14 de marzo** - Concierto de conjunto interviniendo como solista Basurko a la flauta y *Leo de Silka* al piano.
- 1897, 6 de junio** - Recital de *Leo de Silka* con obras de Federico Chopin, recibiendo “largas ovaciones”.
- 1897, 16 de junio** - Gran concierto extraordinario a beneficio de la Coral en el que participa *Leo de Silka* como solista del Concierto para piano en la de E. Grieg.
- 1897, 31 de diciembre** - Segundo concierto de la temporada. *Leo de Silka* participa como solista y en obras de cámara, como la Sonata para cello y piano de A. Rubinstein.
- 1898, 9 de enero** - Concierto a dos pianos por *Leo de Silka* y Beltrán Pagola, con obras entre otros de C. Franck, C. Saint-Saëns, y R. Fischhof. La crítica señaló:

“Las variaciones y fuga de Fischhof es labor colosal, que sólo intérpretes como Leo de Silka y Pagola pueden acometer y vencer con éxito. [...] En suma, un triunfo completo para los dos artistas. Leo de Silka no ha hecho más que sumar uno a los muchos conquistados. Pagola ha puesto sólido cimiento a un porvenir glorioso que le espera sonriente”<sup>7</sup>.

Beltrán Pagola había sido presentado como pianista en la Sociedad de Bellas Artes en abril del año anterior 1897.

- 1898, 23 de enero** - *Leo de Silka* participa en conjunto de cámara, con obras de Arriaga, Popper, Dunkler-Derlsart y R. Schumann.
- 1898, 6 de febrero** - Se celebró en el Palacio de Bellas Artes un concierto en honor de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Tras el concierto se celebró un banquete en el que intervino en la sobremesa *Leo de Silka* al piano.
- 1898, 27 de febrero** - Recital de *Leo de Silka*, con obras pertenecientes a las escuelas noruega (Grieg), francesa (T. Dubois, Saint-Saëns), rusa (Rimski Korsakov, C. Cui, Rubinstein), española (J. M. Echeverría, Mariani, A. G. del Valle) y alemana (Brahms, Liszt).

---

(7) AEMECE. *Bellas Artes - El concierto de ayer. La Voz de Guipúzcoa*, 10 de enero de 1898.

- 1898, 19 de marzo** - Acoge la Sociedad Filarmónica de Bilbao un concierto de *Leo de Silka* en Bilbao, dedicado a la Sociedad de Bellas Artes donostiarra, como muestra de la excelente relación entre las dos instituciones.
- 1898, 15 de mayo** - “Gran Festival Musical organizado por Sociedad de Bellas Artes a beneficio de la Suscripción Nacional”. *Leo de Silka* dirige una pieza de Grieg y una obra a voces solas de Massenet al conjunto de las entidades corales de la ciudad (Sociedad Coral, Orfeón Donostiarra, Orfeón del Centro Católico, Orfeón Federal, Coros del Bellas Artes y un coro de cuarenta tiples) acompañados en la primera de las obras por la orquesta del Bellas Artes.
- 1898, 5 de junio** - Duodécimo y último concierto de la temporada. Interviene como solista *Leo de Silka* en la interpretación del Concierto de R. Schumann para piano y orquesta, así como en la “Rapsodia española” de I. Albéniz.
- 1898, 18 de junio** - Concierto extraordinario a beneficio de los coros. Interviene *Leo de Silka* con la obra “Wedding-Cake” de C. Saint-Saëns.
- 1899, 8 de enero** - *Leo de Silka* ofrece una “audición de obras para piano de Roberto Schumann”.
- 1899, 15 de enero** - Extraordinario concierto en el nuevo órgano construido por la casa Maurice Pouget de Toulouse, inaugurado el 26 de diciembre anterior. Participación del prestigioso organista francés Eugène Gigout. Interviene también *Leo de Silka* interpretando dos obras para piano y órgano, de C. Saint-Saens y C. Frank.
- 1899, 29 de enero** - Sexto concierto de la temporada. Actúan en la segunda parte del programa *Leo de Silka* y Alfredo Larrocha, interpretando la Sonata en do menor para violonchelo y piano de C. Saint-Saens.
- 1899, 12 de marzo** - Noveno concierto de la temporada. En la segunda parte proponía *Leo de Silka* una “Audición de Clavecín (siglo XVII)” sin programa explicitado, en un instrumento que “fue adquirido en Asteasu, donde se hallaba arrinconado, habiéndose arreglado casi del todo y colocado de nuevo todo el cordaje, con sus bordones de cobre, que como sonido es la cuerda de los bajos

la más interesante”. El día del concierto, y tras iniciar la segunda parte con una fuga de J. S. Bach, tuvo que dejar de tocar por lo desafinado que estaba el instrumento. En el mismo concierto interpreta junto con Mendes, violín y Larrocha, violonchelo, un “Trio” de J. A. Santesteban, que hoy damos por perdido.

**1899, 23 de abril** - Al final de la primera parte del concierto logró *Leo de Silka* interpretar en el clavecín rescatado de Asteasu, además de la fuga de J. S. Bach, un Estudio de Scarlatti y una Gavota de J. Ph. Rameau.

**1899, 14 de mayo** - Interpretó *Leo de Silka* junto con Larrocha al violoncello varias obras de Franchomme, Mendelssohn y Popper.

**1899, 11 de junio** - Último concierto de la temporada. Interpreta *Leo de Silka* el concierto en mi menor de Chopin para piano y orquesta como segunda parte; y en la tercera ofrece una selección de obras de autores rusos como Borodine, Cui, Tchaikowsky, Rachmaninov y Rubinstein.

**1899, 29 de septiembre** - Interpreta *Leo de Silka* música de cámara integrado en el quinteto junto con E. Fdez. Arbós, Larrocha, Martínez y Gainza.

**1899, 17 de diciembre** - Participa *Leo de Silka* en el tercer concierto de la temporada interpretando la parte de piano del “Canto a la primavera” de la “Walkyria” de R. Wagner, y “Weding-Cake” de C. Saint-Saens.

**1900, 28 de enero** - Interpreta *Leo de Silka* junto con César Figuerido la Sonata para violín y piano de C. Franck en la primera parte.

**1900, 4 de marzo** - Ofrece *Leo de Silka* un monográfico dedicado a la música para piano de L. v. Beethoven, con la interpretación de cuatro de sus sonatas.

**1900, 3 de junio** - *Leo de Silka* propone un programa de música para piano centroeuropea, con obras de Weber, Schubert y Mendelssohn.

**1900, 2 de octubre** - Música de cámara ofrecida por un cuarteto formado por E. Fernández Arbós, A. Larrocha, Gainza y *Leo de Silka*.

**1900, 23 de diciembre** - Ofrecen conjuntamente *Leo de Silka* y la Condesa de Morella un programa básicamente para dos pianos, finalizando con el acompañamiento de cuerda y órgano.

- 1900, 30 de diciembre** - *Leo de Silka* y Larrocha interpretan un programa de obras para violonchelo y piano.
- 1901, 6 de febrero** - En un concierto extraordinario a beneficio de las familias de víctimas de un naufragio, participa *Leo de Silka* interpretando dos piezas de F. Mendelssohn y A. Rubinstein juntamente con Larrocha al violonchelo.
- 1901, 26 de mayo** - En el recital para piano que ofreció *Leo de Silka* interpretó obras de Beethoven en la 1.<sup>a</sup> parte y de Chopin en la 2.<sup>o</sup>.
- 1901, 29 de diciembre** - Interpreta *Leo de Silka* un recital variado de obras para piano de Bach, Schumann, Schubert, Chopin, Glinka-Balakirev, Gluck-Saint-Saens y Mendelssohn-Liszt.
- 1902, 26 de enero** - Intervienen en el concierto Larrocha y Cendoya (órgano), junto con *Leo de Silka* que interpretó obras de Sinding y Rubinstein.
- 1903, 20 de diciembre** - La Orquesta de la Unión Artística Musical, conjuntamente con *Leo de Silka* interpretan el Concierto en La de Schumann. La prensa señalaba: “Había grandes deseos de oír a nuestro querido artista Leo de Silka, que tras larga temporada volvía a recibir los justísimos homenajes del público que le admira y que salió ayer encantado de tan preciosa “séance”.
- 1907, 10 de noviembre** - Concierto inaugural de la temporada con la participación de *Leo de Silka*, que tuvo estos comentarios en las crónicas: “La reaparición de Leo de Silka ante el público, es de un interés extraordinario conocidas las aptitudes de aquel eminente pianista y las simpatías de que disfruta entre nosotros”.
- 1908, 27 de diciembre** - El cuarto concierto de la temporada propone un recital a dos pianos con la participación de la pianista Magdalena Masson y *Leo de Silka*. En el programa obras de R. Hahn, G. Fauré y Rubinstein.
- 1910, 30 de enero** - Sexto concierto de la Sociedad Económica Vascongada. Audición de obras para piano. *Leo de Silka* interpreta obras de Álvarez-Anselmo González del Valle, Albéniz, Chabrier y Usandizaga (estreno “Impromptu”).

Hasta el momento, y según la documentación consultada, son 19 las temporadas o ciclos de conciertos organizados por la Bascongada en su segunda

época, temporadas que ellos mismos incluían las organizadas desde el año 1892 por Euskal Batzarre y después por la Sociedad Bellas Artes, antes de constituirse oficialmente en 1899 en Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País. Calculamos que pudieron ser en torno a 300 los conciertos, entre ordinarios y extraordinarios, programados en las veinte temporadas (desde 1892 hasta 1912)<sup>8</sup>. De los 240 conciertos realizados de los que tenemos constancia, en 60 de ellos participó *Leo de Silka*, lo que arroja un porcentaje de un 25%, es decir que participó en uno de cada cuatro conciertos, cifra que se eleva a un 57% si sólo contabilizamos los conciertos celebrados hasta finales del año 1900.

Convendrá recordar que es en la primera década del siglo XX cuando desarrolla Leonardo Moyua buena parte de su carrera política. Tras un año como concejal (1904-1905), el 9 de julio de 1905 fue elegido Alcalde de San Sebastián, desarrollando su labor hasta el año 1909. Y por ello figura su presencia en algunos de los conciertos celebrados en el Palacio Bellas Artes como representante municipal, como es en el caso del concierto de alumnos de la Academia de Música celebrado el 2 de febrero de 1906.

Es precisamente antes de 1900 cuando realiza los principales esfuerzos, a juzgar por los programas, en ofrecer al público melómano el repertorio más exigente. Destacaríamos por una parte los conciertos monográficos de obras para piano, F. Chopin en 1897, R. Schumann en 1899 y L. v. Beethoven en 1900, en una época en la que, como comenta I. Díaz Morlán, no eran tan frecuentes los conciertos para piano solo. Por otra parte es de resaltar el esfuerzo por ofrecer, probablemente por vez primera en San Sebastián, grandes obras del repertorio concertante para piano y orquesta: el Concierto de E. Grieg en la menor en 1895, el Concierto en re menor de W. A. Mozart en 1896, el Concierto para piano y orquesta n.º 4 de A. Rubinstein en 1896, el Concierto para piano y orquesta de R. Schumann en 1898, y el Concierto en mi menor de F. Chopin para piano y orquesta el año 1899. Todo ello junto con una apertura tanto a las creaciones y corrientes estéticas de la época, como su acercamiento al descubrimiento de la música antigua interpretando en 1899 obras en el clavecín rescatado de Asteasu.

---

(8) Además de la documentación, programas y recortes de prensa, existentes en el Archivo de la RSBAP y detallada por Aycart en su monografía, hemos rastreado en la prensa de la época buscando referencias de los conciertos organizados. Hemos localizado hasta el momento la celebración, entre 1894 y 1912, de 240 conciertos, incluyendo además de los conciertos ordinarios los extraordinarios celebrados en el Palacio Bellas Artes, y sin contar con los conciertos de los alumnos de la Academia de Música.

*Leo de Silka*, se nos muestra en los conciertos organizados por la SEVAP principalmente como pianista, pero también como compositor, por ejemplo, el día 31 de diciembre de 1896 interpreta una obra propia de título “Charmangarria”; o también como director, así en el Gran Festival Musical a beneficio de las necesidades de la nación organizado en mayo de 1898, en el que dirige a todos los coros, tanto a capela como junto a la orquesta.

Los datos que nos ofrece la prensa de la época indican que *Leo de Silka* participa asimismo en diversos conciertos extraordinarios, como el celebrado el 26 de diciembre de 1903 para recaudar fondos con los que hacer frente a la renovación del instrumental de la orquesta. En otras ocasiones su ayuda fue para lograr la visita de un artista, como ocurre en 1905 con Emil Säuer, pianista alemán, quien vino a San Sebastián “por deseo expreso de Leo de Silka y gracias a su intervención”.

Como señala J. M. Aycart, a partir de 1911 no consiguen los conciertos de la SEVAP atraer al público como poco tiempo antes. Donde antes habían sido pioneros promotores de conciertos musicales tenían ahora una importante competencia en los conciertos, tanto diarios como en ciclos, organizados por el Gran Casino, así como en los conciertos organizados por un Orfeón Donostiarra de cada vez mayor implantación social, aunque hay que reconocer la asidua participación del Orfeón Donostiarra en los conciertos de la Bascongada.

Con todo hay que indicar que en el curso 1909-1910, además de los conciertos, organiza la SEVAP un ciclo de conferencias sobre la Historia de la Sonata, a cargo del musicógrafo donostiarra Francisco Gascue<sup>9</sup>. Nada menos que 16 conferencias, todas ellas con interpretación de diversas sonatas a cargo de intérpretes cercanos a la Bascongada.

Aunque no es éste el lugar para un análisis global de la importancia de los ciclos de conciertos organizados por la Bascongada en su segunda etapa, es evidente el rico camino realizado hasta presentar formaciones instrumentales cada vez más consolidadas, formadas con elementos propios, en equilibrio con la oportunidad de escuchar a solistas y agrupaciones extranjeras de una destacada calidad. No dejaremos además de señalar dos importantes aspectos de su trascendencia: por una parte, los conciertos de la Bascongada fueron

---

(9) GASCUE, Francisco. *Historia de la sonata: Conferencias musicales dadas en el Palacio de Bellas Artes de San Sebastián durante el invierno de 1909 a 1910*. San Sebastián [1910], Establecimiento tipográfico de Martín, Mena y C.<sup>ª</sup>.

un acicate para el estreno de nuevas obras de autores vascos; y por otra, los conciertos de la Bascongada sirvieron como plataforma de apoyo a jóvenes solistas vascos, buena parte de ellos educados además en la propia Academia de música impulsada por la Sociedad.

### **Actividad desarrollada por *Leo de Silka* como docente en la Academia de Música promovida por la Bascongada**

El 14 de agosto de 1897 la Junta Directiva de la Sociedad Bellas Artes acordaba la creación de una Academia de Música, principalmente orientada en un inicio a los instrumentos de cuerda, violín, viola, violonchelo y contrabajo. Ponen al frente de la misma al violonchelista Alfredo de Larrocha, quien tras su aceptación, fue nombrado Socio de Mérito y miembro de la Subcomisión de Música de la SEVAP. Beltrán Pagola, en su conferencia ya citada nos señala las razones que motivaron la decisión de crear un nuevo centro de formación musical, “vistas las dificultades que había para formar conjuntos instrumentales, por falta de instrumentistas sobre todo de cuerda, acordaron crear una Academia de instrumentos de cuerda para la que contrataron al maestro Larrocha que entonces residía en Madrid”.

Una vez finalizado el curso 97-98, Alfredo Larrocha presenta una detallada memoria del primer curso<sup>10</sup>, en la que se indica tanto el número de alumnos, como el concierto final, así como propuestas para el segundo curso (ampliar la clase de solfeo a cuatro cursos; crear una clase de armonía, y crear una clase de órgano, teniendo a favor el nuevo órgano construido por la casa M. Puguet et fils de Toulouse). Entre los componentes del tribunal de exámenes figuraba D. Leonardo Moyua.

A mediados del segundo curso de la Academia, en marzo de 1899 la Sociedad de Bellas Artes se transforma como ya ha quedado indicado en Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País, dando lugar a lo que se denomina segunda época de la Bascongada.

Una subvención de la Diputación Foral permite ampliar la contratación a un nuevo profesor de solfeo, así como a otro para canto y a un tercero para la armonía en el músico D. Bonifacio Echeverría, organista entonces de la parroquia de S. Vicente. Era la primera vez que se enseña de manera oficial la armonía en San Sebastián.

---

(10) Véase AYCART ORBEGOZO, José María. *La música en la Real Sociedad Bascongada...*, op. cit., pp. 51-57.

Y consecuentemente, en la Memoria del segundo curso 98-99, además de las clases de instrumentos de cuerda, tal y como propusiera Alfredo Larrocha, se señalan los resultados de las enseñanzas de Armonía, Contrapunto y Fuga; Órgano, añadiéndose las de Canto y Conjunto Coral.

En la crónica del concierto de alumnos del 19 de mayo de 1901 figuraba don Leonardo Moyua como “director de la Academia y presidente de la Sociedad Económica Vascongada”<sup>11</sup>.

En el inicio del curso 1901-02, se indica en la prensa las novedades en la enseñanza musical:

“Una de las reformas que en nuestro pueblo se verá con plausible entusiasmo será la ampliación de las clases en la Academia de Bellas Artes.

Se crean dos nuevas [clases] de piano una titulada clase superior, que estará a cargo del eminente pianista, nuestro querido amigo, Leo de Silka.

Éste, a reiteradas instancias de varios socios de la Económica Vascongada, ha ofrecido su valiosísimo concurso desinteresadamente y aunque es muy de su carácter genial este nuevo sacrificio de Leo de Silka, no dudamos que su último rasgo será recibido por socios y extraños a la sociedad con las alabanzas justísimas que se hace acreedor el eximio artista para el pueblo de San Sebastián.

Ofrece garantía de esmerada educación la clase general, a cargo del reputado y conocido maestro, nuestro querido amigo don José María Echeverría”<sup>12</sup>.

Un nuevo logro de la RSBAP, la introducción de la enseñanza del piano, tanto general como superior, en el sistema de la educación musical donostiarra.

En el concierto final del quinto curso, el 1 de junio de 1902 no aparece *Leo de Silka* en el programa, pero en una noticia publicada en la prensa figura en los agradecimientos.

Algo más de información nos ofrece la crónica del concierto de fin de curso celebrado el 21 de mayo de 1903, en la que como resumen señala:

---

(11) *La Voz de Guipúzcoa*, martes 21 de mayo de 1901, p. 1.

(12) *La Voz de Guipúzcoa*, martes 5 de noviembre de 1901, p. 1. Según acta de 18 de octubre de 1900 de la Academia de Música de la SEVAP que se conserva en el Archivo de la RSBAP (Caja 91), la nueva incorporación de la enseñanza de piano se produce a petición del Ayuntamiento de San Sebastián.

“Felicitamos muy de veras al maestro Larrocha para quien fue todo el peso de la velada de ayer y a sus dignos comprofesores los señores Leo de Silka, Echeverría, Cendoya, Pagola y Sainz”.

Los datos disponibles hasta el momento apuntan a estos dos cursos, 1901-02 y 1902-03, como los que participó directamente *Leo de Silka* como parte del cuadro de profesores de la Academia. Un detallado estudio de toda la documentación existente sobre la Academia podría ampliar su vinculación directa con la misma. Por el momento nos limitaremos a señalar algunos datos de su evolución como muestra del alcance social que tuvo su actividad en la ciudad de San Sebastián.

El concierto de mediados del curso 1903-1904 nos facilita en su crónica algunos de los profesores y materias de la Academia: así se señala a Manuel Cendoya como responsable de la enseñanza del órgano y del piano; a Eulogio Villabella como profesor de la clase de canto; y cómo no, a Alfredo Larrocha como profesor de instrumentos de cuerda.

El curso 1904-1905 finaliza desdoblado en dos los conciertos de fin de curso, buena señal del aumento de alumnos que alcanzó el número de 322. Además de los mencionados anteriormente figura también como profesor Beltrán Pagola.

El concierto final del curso 1906-1907 celebrado el día 2 de junio nos aporta el dato de un cambio en la enseñanza de la voz, indicando los avances de los alumnos de “la clase de canto que dirige el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra”. Las posteriores crónicas añaden una interesante reflexión sobre el alcance social de las enseñanzas musicales de la Academia de música de la Sociedad Económica Vascongada señalando que las corporaciones Patrocinadoras de la escuela de música podían estar convencidos de su utilidad, “siendo buena prueba de ello la orquesta que todo el invierno ha tocado en el Gran Casino, salida de la Academia...”<sup>13</sup>.

### **¿Coexistieron dos academias de música en San Sebastián?**

Intentaremos en las siguientes líneas matizar la hipótesis que plantea Isabel Díaz Morlán, “que la Academia Municipal que tanto costó al Señor Barech que se fundara en 1879, desapareció definitivamente en algún

---

(13) Véase AYCART ORBEGOZO, José María. *La música en la Real Sociedad Bascongada...*, op. cit., p. 85.

momento entre 1890 y 1895, quedando en todo caso una Academia de instrumentos de viento, asociada a la Banda Municipal y que la Sociedad de Bellas Artes decidió tomar el relevo promoviendo una nueva Academia en sus locales”<sup>14</sup>.

Los objetivos de la Academia municipal de música quedan claramente especificados en su Reglamento de 1879: “Esta Academia tiene por objeto fomentar el arte musical, para que, facilitado su estudio a todos los jóvenes de la Ciudad, y en particular a los de familias menos acomodadas, pueda alguna vez ser para ellos honroso medio de subsistencia...”<sup>15</sup>. En este reglamento, además de la enseñanza del solfeo, figuraban los de “violín y viola”; “violoncello y contrabajo”; “fagot, flauta y oboe”; y los de “trompa, fliscorno y bajos de metal”.

Según la documentación existente en el Archivo Municipal de Donostia<sup>16</sup> y en los años inmediatamente anteriores a la instauración de la Academia de Música del Bellas Artes, ésta era la constitución del profesorado en el curso 1894-95<sup>17</sup>:

Director de la Academia de Música y de la Banda: Juan Guimón.

Solfeo 1.º curso: Eleuterio García, Alejo Mendoza y José Artola.

Solfeo 2.º y 3.º: Pedro Miner, José Larruquer y Valentín Castellanos.

Flautín y flauta: Victoriano Alegre y José Montegiuga.

Clarinete: Esteban Labiano, Miguel Sarasola y Florentino Sn. Antonio.

Trompas: Juan Echezarreta.

Vemos que en estos momentos están vinculados los cargos de director de la Banda y de la Academia de Música, y que han quedado reducidas las materias de enseñanza instrumental a los de la familia de los vientos. Ya no figuran los instrumentos de cuerda.

(14) DÍAZ MORLÁN, Isabel. *Leo de Silka...*, *op. cit.*, p. 81.

(15) *Reglamento orgánico para la Academia de Música de San Sebastián*. San Sebastián: Establecimiento tipográfico de Antonio Baroja, 1879.

(16) Queremos agradecer al Servicio de Archivo del Ayuntamiento de Donostia las facilidades dadas para posibilitar la consulta telemática en una situación sanitaria compleja como la existente con la COVID-19.

(17) Archivo Municipal de Donostia, H-00246-12.

Por un oficio remitido en 16 de julio de 1897 por la Comisión de Fomento a Alcaldía, se nos indica “que toda vez que el primer año en que se reorganizó la Academia de música de esta Ciudad, o sea el curso de 1895-96, no existía consignación en el presupuesto para retribuir a los profesores de la misma, por lo cual, éstos no recibieron cantidad alguna en compensación de sus trabajos, acuerde: Que el remanente que resulte el presente año entre las existencias de dicha Academia y los gastos causados en el presente curso que en su día apruebe esta Comisión, se destine a gratificar a los Sres. Director, Sub-director y demás profesores de dicha Academia por sus trabajos en el curso expresado”.

Esta reorganización había quedado concretada en una modificación del Reglamento de la Banda Municipal a inicios de año. Así, en 12 de enero de 1897 se aprueba por parte del Ayuntamiento un nuevo contenido para el Título VII del Reglamento de la Banda Municipal, precisamente titulado “De la Academia de Música”. El primero de sus artículos, el n.º 53 especifica claramente el alcance de las enseñanzas:

“La Academia de música establecida bajo la dependencia del Excmo. Ayuntamiento e inspección de su Comisión de Fomento comprende las siguientes clases:

Solfeo elemental dividido en tres cursos.

Solfeo superior.

Diversos instrumentos para banda”<sup>18</sup>.

La vinculación del profesorado con el colectivo de la Banda municipal queda asimismo claramente establecida en el artículo siguiente, n.º 54:

“La enseñanza de la Academia estará a cargo del Director, Subdirector, y 5 músicos solistas o de primera de la Banda municipal”.

Del expediente conservado en el Archivo Municipal sobre la Academia de Música, extractaremos algunos datos que muestran la evolución de la enseñanza en esta década final del siglo XIX. Al finalizar el curso 1896-97, la Academia la seguía dirigiendo Juan Guimón. Al año siguiente firma el informe final de los exámenes, como director, Marcelino Galatas. Además de las materias de Solfeo figuran los instrumentos de flautín, clarinete y fagot. En el curso 1898-1899 figuran en una hoja la siguiente lista de gratificaciones:

---

(18) Archivo Municipal de Donostia, H-00246-12.

Director, D. José Rodoreda (al que le correspondían 250 pesetas).

Subdirector, D. Marcelino Galatas (Al que le correspondían 150 pesetas).

Profesores: D. José Artola, D. José Miguel Sarasola, D. Alejo Mendoza, D. Valentín Castellano, D. José M.<sup>a</sup> Minteguiaga y D. Leoncio Tailleir (correspondiéndoles a cada uno 90 pesetas).

Sin embargo, en el libramiento de pago que se realiza a 8 de Junio de 1899 no figura en la lista D. Marcelino Galatas.

En la convocatoria que la Comisión establece para el inicio del nuevo curso, en octubre de 1899 se señala que:

“sería muy conveniente que en el anuncio de apertura de la matrícula se haga saber al público que en el cuadro de asignaturas está también incluida la enseñanza de Ynstrumentos de metal, pues el ignorar este extremo pudiera haber sido la causa de la carencia de matriculados en años anteriores”.

El anuncio señala así la apertura del plazo de matrícula “para la enseñanza del solfeo elemental y superior, é instrumentos de metal y madera que la Banda disponga, estas dos últimas asignaturas para niños solamente y la primera para ambos sexos”.

Finalizado el curso, en junio de 1900:

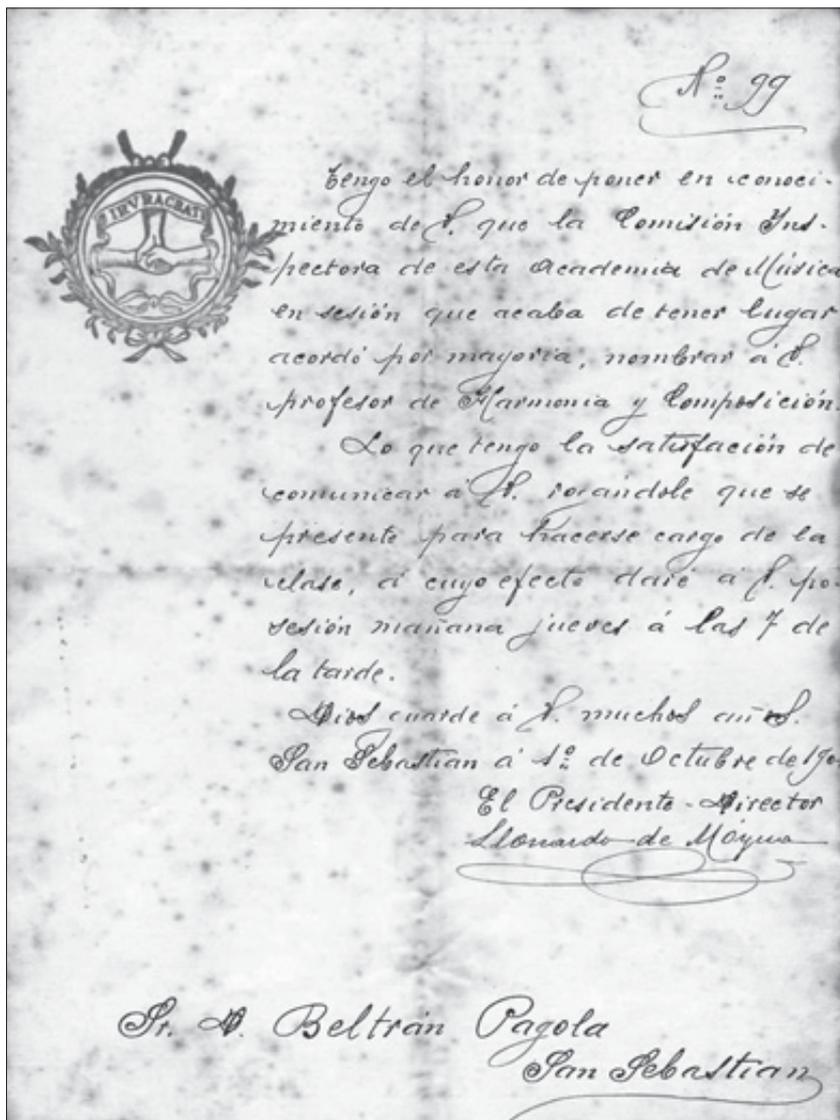
[Director] D. José Rodoreda (al que le correspondían 250 pesetas).

[Subdirector] D. Beltrán Pagola (Al que le correspondían 150 pesetas).

[Profesores] D. Juan Cruz Echezarreta, D. José M.<sup>a</sup> Minteguiaga, D. Valentín Castellanos, D. José Artola, D. José Miguel Sarasola y D. Alejo Mendoza (correspondiéndoles a cada uno 90 pesetas).

### **El caso de Beltrán Pagola como ejemplo y protagonista del desarrollo de la Academia de música**

La presencia de Beltrán Pagola como Subdirector de la Academia Municipal de música nos muestra la constante movilidad de los músicos donostiarros en las distintas opciones de puestos profesionales. Su figura, como pianista y profesor de armonía nos puede ayudar a valorar, mediante a su vinculación a las actividades y proyectos de la Bascongada, la paulatina creación de oportunidades que supusieron las mismas, ampliando el alcance e implantación de cada vez más exigentes niveles de la música en Donostia.



Carta de Leonardo Moyua a Beltrán Pagola.

El día 1 de octubre de 1902 Leonardo de Moyua, en calidad de Presidente-Director de la Comisión Inspector de la Academia de música de la Bascongada comunica a Beltrán Pagola su nombramiento como profesor de Harmonía y Composición<sup>19</sup>. En un dossier de documentación personal preparado por el propio Beltrán Pagola nos indica que la forma de acceso a este puesto fue por concurso<sup>20</sup>. La vacante se había producido por fallecimiento del primer profesor de armonía, Bonifacio Echeverría. Casi un año más tarde, el 2 de septiembre de 1903 era nombrado en “directo” profesor de piano. El 10 de octubre de 1912, y tras el cierre de la Academia de la Bascongada, es nombrado por concurso profesor de armonía y composición de la Academia de Música Municipal.

### ¿Una tercera Academia de música?

En Junio de 1906 obtiene el Orfeón Donostiarra un resonante éxito en el Concurso Musical Internacional celebrado en París, consiguiendo el Grand Prix d’Honneur. Con el fin de asentar el futuro de cantores y asegurar un modo profesional de subsistencia al director del Orfeón, Secundino Esnaola, nueve concejales del Ayuntamiento de San Sebastián, entre ellos el Marqués de Rocaverde, suscriben una petición, refrendada por 17 entidades, sociedad, clubes y prensa de la ciudad, solicitando la creación de una clase de solfeo y canto. El Ayuntamiento tramita la petición, delegando en la Comisión de Fomento la propuesta, que la realiza el 24 de julio en forma de creación de una Cátedra de Solfeo y Canto en las Escuelas Municipales, dotada de 2.000 pesetas anuales<sup>21</sup>, lo que se aprueba en sesión de 2 de agosto. La Comisión de Fomento deja claro que la nueva enseñanza es complementaria con las dos academias musicales ya existente:

“la cátedra que se intenta crear, es completamente independiente y no afecta en nada a la existencia de las clases de la Academia desempeñada por músicos de la Banda Municipal, y a la de Bellas Artes, antes bien viene a constituir un complemento de aquellas extendiendo el Ayuntamiento su protección para la educación musical a todas las edades de la juventud en todas sus clases sociales”.

---

(19) Eresbil. Fondo Beltrán Pagola. Documentos personales, A3-351.

(20) Eresbil. Fondo Beltrán Pagola. Documentos personales, A3-351.

(21) Expediente *Academia Municipal de Música: creación de una cátedra de solfeo y canto, relación de alumnos, clasificaciones*. Archivo Municipal de San Sebastián, H-00246-12.



Fotografía de Leonardo Moyua, Marqués de Rocaverde (Museo de San Telmo).

Don Julián de Salazar quedó encargado de presentar un borrador de Reglamento de las Clases especiales de música de las Escuelas Municipales que fue aprobado el 30 de agosto de 1906<sup>22</sup>.

Las clases se iniciaron el 15 de enero de 1907, y ya en junio del mismo año se verificaron “los exámenes ordinarios de fin de curso de la cátedra de Solfeo y Canto - Academia municipal de música”. El responsable de impartir la enseñanza, Secundino Esnaola, quien compatibilizaba esta nueva tarea con las clases de canto en la Academia del Bellas Artes, denomina a la nueva cátedra de solfeo y canto en un escrito de febrero de 1908 como “Academia Municipal de Solfeo y Canto”. Además de los exámenes la nueva enseñanza mostró públicamente sus resultados en un concierto en el Bellas Artes celebrado en marzo de 1908. La documentación del expediente municipal en relación a esta enseñanza finaliza en el año 1912.

Las Bases y Reglamento de la Academia Municipal de Música de San Sebastián, impreso el año 1913<sup>23</sup> y aprobados en sesiones de septiembre de 1912 y marzo de 1913, deja claro el límite temporal de la existencia de esta cátedra en su primer artículo:

“El Excmo. Ayuntamiento acuerda la creación de una Academia única de Música y Canto, organizando las dos que anteriormente sostenía y la de la Sociedad Económica de Amigos del País, que la subvencionaba”.

Son las bases de la renovada enseñanza musical donostiarra para el siglo XX.

## Conclusión

De los datos ofrecidos en el presente artículo quisiéramos destacar como conclusión la constante presencia y aliento de Leonardo Moyua, Marqués de Rocaverde, *Leo de Silka*, en el desarrollo musical de la ciudad de San Sebastián en la última década del siglo XIX y primera del siglo XX. Y en especial su gran implicación en los proyectos y actividades desarrolladas primero por la Sociedad Euskal Batzarre, la Sociedad Anónima Easo y la Sociedad Bellas Artes reconvertida en 1899 en la Sociedad Económica

---

(22) *Orfeón Donostiarra: Memoria artística 1897-1929*. [San Sebastián 1954, Orfeón Donostiarra].

(23) *Bases y Reglamento de la Academia Municipal de Música de San Sebastián*. San Sebastián 1913, [Ayuntamiento de San Sebastián]. Ejemplar conservado en el Archivo Municipal de San Sebastián, H-02236-43.

Vascongada de los Amigos del País. Contabilizados por el momento 240 conciertos organizados en las salas “Wagner”, participó como intérprete en una cuarta parte de ellos. Ejerció una notable influencia en la transformación de conciertos, abriendo paso a la realización de recitales de piano solo, y presentando destacadas obras para piano y orquesta. La actividad musical de la Bascongada supuso la formación de músicos instrumentistas de cuerda suficientes para propiciar la formación de proyectos orquestales, como fue la Sociedad Unión Artístico Musical. Pero no sólo fueron instrumentistas de cuerda los formados en la Academia musical que funcionó en el Palacio de Bellas Artes entre 1897 y 1912. Coexistiendo con la Academia Municipal de Música, que se limitaba en la época a la enseñanza de los instrumentos de viento, la urgencia inicial fue ciertamente la formación de instrumentistas de cuerda, pero se abrieron rápidamente a la enseñanza de materias necesarias para la formación de músicos, compositores y repertoristas, el órgano, la armonía y el piano, principalmente. Gracias a ellos logran elevar de nivel el grado de la enseñanza musical, *Leo de Silka* es así profesor de nivel superior de piano. Estos niveles de calidad implicaban por otra parte la captación de valores musicales sólidos. Nombres como Alfredo Larrocha, formador de toda una generación de excelentes instrumentistas de cuerda, caso de José Bustinduy o Pablo Sorozábal entre otros, Germán Cendoya, profesor entre otros de José M.<sup>a</sup> Usandizaga o Beltrán Pagola, maestro de maestros, son nombres que se vinculan a la actividad musical de la RSBAP en su segunda época. Sientan así las bases para una evolución sólida de la música en la capital gipuzkoana. Nombres que mediante sucesivas generaciones unen como profesor-alumno a Beltrán Pagola con Francisco Escudero y a éste, entre otros muchos con Ramón Lazkano, actual profesor de orquestación en Musikene-Centro Superior de la Música del País Vasco. Como base de todo ello la preocupación por ofrecer una enseñanza musical de la primera calidad. Y al frente de toda esta aventura musical personalidades musicales como Leonardo Moyua, *Leo de Silka*, con la visión y la capacidad de aunar esfuerzos para sacar adelante nuevos proyectos culturales.