

Aportaciones a la biografía del caballero navarro don Francisco Xavier de Torres, oidor del tribunal de la Cámara de Comptos en tiempos de Fernando VI

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Instituto de Estudios Madrileños

Resumen:

La Cámara de Comptos fue una de las instituciones más destacadas del antiguo reino de Navarra. De origen medieval, tuvo una enorme importancia en el control de las finanzas del sector público navarro, importancia que no hizo más que aumentar con el paso de los años. Funcionarios imprescindibles de la Cámara de Comptos fueron los oidores, cuya misión consistía en administrar los derechos reales y revisar las cuentas presentadas por los recaudadores. Durante el reinado de Fernando VI ocupó aquel cargo el caballero navarro, nacido en Allo, don Francisco Xavier de Torres, de quien vamos a dar a conocer diversas noticias familiares, entre ellas las de su matrimonio con doña Ana María de Feloaga, celebrada en Madrid en 1755, la cual aportó una considerable dote.

Palabras clave: Cámara de Comptos. Navarra. Allo. Don Francisco Xavier de Torres. Oidor. Doña Ana María de Feloaga. Carta de dote.

Laburpena:

Comptos Ganbera erakunde oso garrantzitsua izan zen antzinako Nafarroako erresuman. Erdi Aroan sortu zen, eta oso garrantzitsua izan zen Nafarroako sektore publikoaren finantzak kontrolatzeko zereginean; urteen

joanean, gainera, areagotu egin zen garrantzia hori. Comptos Ganberako funtzionario ezinbestekoak epaileak ziren; errege-erreginen eskubideak administratzeaz eta zerga-biltzaileek aurkeztutako kontuak berrikusteaz arduratzen ziren epaile horiek. Fernando VI.aren erregealdian, Francisco Xavier Torreskoak bete zuen kargu hori, Allon jaiotako zaldunak. Lan honetan haren familiako hainbat berri jasotzen dira, besteak beste Ana Maria Feloagakoarekin ezkondu zela Madrilen, 1755ean, eta ezkontza horretatik dote garrantzitsua eskuratu zuela.

Hitz gakoak: Comptos Ganbera. Nafarroa. Allo. Francisco Xavier Torreskoa. Epailea. Ana Maria Feloagakoa. Dote-eskutitza.

Summary:

The ‘Chamber of Accounting’ (La Cámara de Comptos) was one of the most important institutions of the former Kingdom of Navarre. Of medieval origin, it was extremely important in controlling the public sector’s finances in Navarre, and grew ever more so over the years. Some of the most indispensable public officials were the judges, whose job it was to administer the kingdom’s assets and review the accounts presented by the tax collectors. During the reign of Fernando VI the post was held by Francisco Xavier de Torres, a nobleman born in Allo, Navarre and we will give some information about his family, such as his marriage to Ana María de Feloaga which took place in Madrid in 1755 and which brought a considerable dowry.

Key words: Chamber of Accounting. Navarre. Allo. Francisco Xavier de Torres. Judge. Ana María de Feloaga. Dowry letter.

Una de las instituciones más representativas del antiguo reino de Navarra fue la conocida como Cámara de Comptos cuya misión consistía en controlar las finanzas del sector público. El origen de la Cámara de Comptos es medieval, por lo que se la puede considerar como el tribunal de cuentas más antiguo de España.

En un principio la Cámara de Comptos era una simple tesorería pero en 1365 el rey Carlos II el Malo la reorganizó para darla una mayor intervención en los asuntos financieros del reino. De esta manera se convirtió en la encargada de vigilar tanto las finanzas públicas como revisar, de manera rigurosa, las cuentas presentadas por los recaudadores para detectar errores y fraudes.

Durante los siglos XIV y XV la institución navarra alcanzó una capital importancia gracias a la cada vez mayores atribuciones dadas por parte de los reyes Carlos III el Noble, Juan II de Aragón y Juan Albret. En 1524 el emperador Carlos V adquirió en Pamplona un viejo caserón gótico, levantado en 1364, para que la Cámara de Comptos tuviera una sede digna y permanente, y en la que además se acuñara la moneda del reino navarro.

La importancia de la Cámara de Comptos se mantuvo intacta durante los gobiernos de los distintos monarcas de la Casa de Austria. Con la llegada de los Borbones la institución no sufrió modificación alguna, puesto que Felipe V, en agradecimiento al apoyo que los navarros prestaron a su causa durante la guerra de Sucesión respetó sus fueros y estructuras administrativas y financieras.

En 1833, tras la invasión napoleónica y guerra de la Independencia, Fernando VII decretó que las vacantes de auditores en la Cámara de Comptos no fuesen cubiertas, por lo que la venerable institución quedaba condenada a la extinción, lo que sucedió en 1836.

En 1979 y con la creación del parlamento navarro se volvió a instaurar la Cámara de Comptos con la misma misión con la que fue creada, la de velar por los fondos públicos¹.

En la Cámara de Comptos trabajaron toda una serie de funcionarios con misiones muy concretas, tales como notarios, oficiales, porteros y oidores., estos últimos en número de cuatro que, como ya hemos dichos, tenían a su cargo administrar los derechos reales y revisar las cuentas presentadas por los recaudadores de impuestos.

Durante el reinado de Fernando VI fue uno de los oidores de la Cámara de Comptos al caballero navarro don Francisco Xavier de Torres, de quien vamos a dar a conocer diversas noticias familiares, entre ellas la de su matrimonio con doña Ana María de Feloaga, celebrado en Madrid en 1755.

El 22 de junio de 1755 don Francisco Xavier de Torres otorgaba ante el escribano madrileño Manuel Gómez Guerrero la carta de pago y recibo de dote a favor de doña Ana María de Feloaga, su futura esposa, por los bienes que aquella señora aportaba a su próximo enlace².

(1) PUY HUICI GOÑI, M.- *Cámara de Comptos de Navarra*, Pamplona, Cámara de Comptos, 1993.- ORDOQUI URDACI, L.- *La Cámara de Comptos: la institución fiscalizadora de los fondos públicos de Navarra*, Pamplona, Cámara de Comptos, 1997.

(2) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18546, folº. 562-596. Escribano = Manuel Gómez Guerrero.

Don Francisco Xavier de Torres había nacido en la localidad de Allo *en el reyno de Nabarra, y confesaba ser del Consejo de Su Magestad, ohidor electo en el tribunal de la Camara de Comptos en el real de dicho reyno, cavallero de el orden de Santiago, collegial en el maior de San Bartolome el viejo de la ciudad de Salamanca y residente al presente en esta Corte.*

Tras aquella declaración el caballero navarro pasa a describir su genealogía afirmando *que es hixo lexitimo de los señores don Joseph de Torres y Hercheberz, natural y originario de dicha villa de Allo y Doña Ana María Quadrado y Leache, natural de la ciudad de Estella, actuales vecinos y residentes en la villa de Mendavia, nieto por lineage paterna de los señores Don Pedro Mathias de Torres, natural de la villa de Allo y de Doña Juana de Hechernerz y Subisa natural de la ciudad de Pamplona, y por la parte materna de los señores Don Joachin Quadrado, natural y originario de la ciudad de Estella y de Doña Susana de Ucar nartural del palacio de Ucar.*

Tras finalizar su genealogía, don Francisco Xavier de Torres pasda a hacer lo mismo con la de su futura esposa, y así confiesa *que esta proximo a contraher matrimonio con la señora Doña Ana Maria de Feloaga Lopez Zarate Bargas, natural de la ciudad de Granada y originaria desta villa, hixa de Don Juan de Feloaga y Bargas, cavallero de la Orden de Santiago, collegial en el maior de Quenca de la ciudad de Salamanca, ohidor en la real chancilleria de Granada y alcalde de Casa y Corte de Su Magestad, y de la señora Doña Rosalea Lopez de Zarate su lexitima muger, difuntos, naturales y originarios de esta villa de Madrid, nieta por lineage paterna de los señores Don Juan de Feloaga Ponce de Leon, marques de Navahermosa³ y de la señora Doña Maria Luisa de Vargas, su lexitima muger, naturales y originarios que fueron de esta villa, y por la materna de los señores Don Ignacio Lopez de Zarate, collegial maior que fue en el maior de el arzobispo de la ciudad de Salamanca, cavallero de el Orden de Santiago, de los Consejos de Su Magestad en los supremos de Castilla y Guerra, tambien natural y originario desta dicha villa y de la señora Doña Isabel María de Bargas Pimentel, su lexitima muger, natural de la de Tordelaguna y originaria de esta.*

Las capitulaciones matrimoniales entre don Francisco Xavier de Torres y doña Ana María de Feloaga se firmaron en Madrid en 9 de julio de 1755 y

(3) El título de marqués de Navahermosa fue concedido por Carlos II, el 2 de agosto de 1683, a don Juan de Feloaga y Ponce de León Ozcadi y Toledo, presidente de la Real Academia y casa de Contratación de Indias, contador del Real Consejo de Hacienda, trece de la Orden de Santiago y capitán general del Nuevo Reino de Granada.

en ellas se estipulaban *los vienes, alaxas, credits y efectos que la suso dicha havia de traer y juntar al referido matrimonio por dote y caudal suio propio y ayuda a sustentar las cargas de el, tanto suministrados por el señor Don Francisco Feloaga Ponce de Leon y Zapata, su thio, marques de Navahermaosa y cavallero de el orden de Santiago, en cuia casa y compañía se halla, ya en su hecho propio por honor de el matrimonio y particular cariño que siempre la ha profesado, y ya en calidad de heredero unico de la Illma. señora Doña Maria Cathalina de Feloaga y bargas, thia que fue de dicha señora, mi muger, a quien para ayuda a tomar el referido estado de matrimonio la lego y mando veinte mill ducados*⁴.

El marqués de Navahermosa entregó a doña Ana María de Feloaga toda una serie de bienes, valorados en los 20.000 ducados legados por su tía, entre los que se incluían joyas y objetos de plata, tapices y alfombras, utensilios de cocina, pinturas, ropas y vestidos.

Bajo el epígrafe de *diamantes* se registraron valiosas joyas, tales como arracadas, botones y manillas, todo ello realizado en oro con guarniciones de diamantes, esmeraldas y granos de aljófara. Las joyas fueron valoradas por José Serrano *thasador general de ellas en esta Corte*, el 29 de septiembre de 1753, dos años antes del enlace de doña Ana María de Feloaga y don Francisco Xavier de Torres.

- *una joya de oro para el pecho, hechura de perillo, el reberso esmaltado de blanco, pintado de purpura y negro, compuesta de tres piezas en disminucion hechas de cintas y ojas, y a la parte de arriba de la pieza principal una corona y en medio de dicha pieza dos alas, y en la que sigue otra orla guarnecida toda con doscientos y cinquenta y seis diamantes rosas, el maior que hace medio principal de ocho granos, otro que hace medio en la pieza mas debajo de dos granos y tres quartas y los restantes de varios tamaños, cuya joya fue thasada por Don Joseph Serrano thasador general de ellas en esta Corte en 29 de septiembre de 1753 en 8289 re. de vellon.- dos arracadas de oro, el reberso esmaltado de blanco, pintado de purpura y negro, compuestas de dos arillos y dos flores de lix con quatro pendientes pequeños y dos almendras colgantes, guarnecidas ambas con setenta y ocho diamantes rosas, excepto dos que hacen medios que son delgados, todos de varios tamaños, thasadas por el referido Don Joseph Serrano en el mismo dia 29 de septiembre de 1753 en 1612 rs. y medio.- dos piezas iguales de oro, el reberso esmaltado de blanco, pintado de purpura y negro, hechas de ojas, guarnecidas ambas*

(4) Sobre la familia Feloaga véase MOGROBEJO, E. y G.- *Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía*, Tomo XLVI, Bilbao, 2010, pp. 300-302.

con quarenta y seis diamantes rosas y delgados de barios tamaños, thasadas por Don Joseph Serrano en el mismo dia, 784 rs. y medio.- seis botones iguales en su hechura y pedreria, de oro, el reberso esmaltado de blanco y pintado de purpura y negro con asas y alacranes, guarnecidos con cinquenta y quarto diamantes rosas de barios thamaños thasados por Don Joseph Serrano en 1519 rs. y medio.- una sierpecilla con dos trechos, con su copete y cinco almendrillas pendientes de or, el reberso picado y liso, hecha de ojas, guarnecida con dos diamantes por ojas y con veinte y una esmeraldas todas de barios tamaños, tasada el mismo dia por Don Joseph Serrano, 353 rs.- dos bueltas de manillas, una mas larga que otra y en ellas setecientos y setenta y dos granos de aljofar de jenero de cadennilla y entre grano y grano un nudo, thasadas por Don Joseph Serrano en dicho, 1415 rs.

José Serrano, por su oficio de tasador de joyas, fue requerido con frecuencia para valorar las que muchas damas de la época llevaban en sus dotes. Así el 30 de octubre de 1756 puso precio a las alhajas que doña María Pérez Gamez aportaba a su matrimonio con don Domingo Martínez de Icaya.

- primeramente una cruz capuchina y su rosilla pasador de or, el reverso tallado, picado, liso, guarnecida con veinte y quatro diamantes rosas de varios tamaños, 469 rs.- dos arracadas de or, el reverso tallado, liso, compuestas de dos arillos y dos almendras pendientes, guarnecidas ambas con treinta y dos diamantes de varios tamaños, 548 rs.- una sortija de oro lisa, guarnecida con diez diamantes delgados, excepto dos que son rosas, todos de varios tamaños y con una esmeralda por medio, de tres granos de area, 474 rs.- una sortija de oro lisa con brazo abierto, guarnecida con dos diamantes rosas de varios tamaños, 205 rs.- un brazalete de tumbaga liso y el pestillo para cerrar y abrir con parte de el tallado, con una pieza de engaste de oro, guarnecida con quatro diamantes rosas y tres esmeraldas, todo de varios tamaños, 232 rs.- un cordoncillo de oro con dos reasas a el final, 94 rs⁵.

Por lo que respecta a los objetos de plata que aportó a su boda doña Ana María de Feloaga fueron valorados, el 20 de octubre de 1753, por Francisco Beltrán de la Cueva *thasador de las Reales Joyas de Camara de la reyna nuestra señora.*

- quarenta y siete platos de plata, trincheros, desiguales en hechuras y tamaños, thasados por Don Francisco Beltran de la Cueva thasador

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18005, folº. 149-150. Escribano = Antonio José Cabeza.

de las Reales Joyas de Camara de la reyna nuestra señora y contraste de plata y oro en esta Corte en 20 de octubre de 1753 en 12597 rs. y medio.- dos platos de plata grandes, de ylo abaxo, tasados dicho dia por Don Francisco Beltran de la Cueva en 2778 rs. y medio.- otros dos platos de plata medianos de ylo arriba, usados, thasados por Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia, 1723 rs.- otros dos platos de plata de ylo abajo, ondos, thasados por Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia, 1046 rs. y medio.- otros dos platos de plata flamenquillas de ylo abajo, ondos, thasados por Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia, 108 rs.- una fuente de plata grande con moldura torneada al canto y roscon en medio y en el escudo de Armas que segun thasa de Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia vale 1562 rs. y medio.- una palancana de plata haobada con moldura al canto de un bocado según thasa de Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia, 86 rs. y medio.- una bandeja de plata haobada, grande, con moldura al canto, cincelada de ojas, flores y mascarones y en el medio un escudo de Armas, thasada por Don Francisco Beltran de la Cueva en el mismo dia, 1631 rs.- un azafate de plata grande, ahobado, cincelado de ojas y flores. 643 rs. y medio.- otro azafate de plata algo menor que el de la partida antecedente, aobado, maltratado, cincelado de ojas y flores y en medio cartones, 381 rs.- una salbilla de plata ordinaria, grande, con pie redondo, atornillada de tornillo hueco, 1059 rs. y medio.- otra salbilla de plata mediana, ordinaria, con pie redondo atornillado, 711 rs.- otra salbilla de plata ordinaria con pie redondo atornillado de tornillo hueco, 718 rs. y medio.- un azafate de plata pequeño, ahobado, cincelado de ojas y flores, 322 rs. y medio.- otro azafate de plata mas pequeño, ahobado, cincelado de ojas y flores y en medio un pajaro, 138 rs. y medio.- una bandeja de feligrana, quadrada, prolomgada, 432 rs. y medio.- un jarro de plata, hechura de aguamanil, con pie y asa soldada, todo liso y cincelado de ojas, vichas y mascarones, 786 rs.- un belon de plata con plantilla ochabada y coluna salomonica, bolla de quatro mecheros y tapador con remate, 914 rs. y medio.- otro belon de plata con plantilla ahobada, coluna salomonica, bolla con quatro mecheros y tapador con remate, 664 rs. y medio.- doce mazerinas de plata, hechura de conchas, con pocillos clabados y calados, 2354 rs.- una bacinica dde plata, 305 rs.- dos platillos de plata de espabilar con quatro bolas por pies con molduras de cartones y gallones al canto, asas bueltas de cabezas de sierpes, puente-cillas y tijeras de espavilar, 612 rs. y medio.- una pila de plata con pilon haobado con remate y chapa tallada y en ella una cruz, 85 rs. y medio.- un salero de plata haobado con quatro garras por pies y dos tapas engoznadas, 148 rs. y medio.- un platillo de plata haobado, dos vinageras, dos vinageritas con asas, pies y tapadores engoznados, 229 rs.- un cucharon de plata mediano, liso, 170 rs.- una tacita de plata con su quadrito por pie, 26 rs.- quatro basos de plata redondos, de cartones de cortadillo, de

encaje, 218 rs. y medio.- una caja de plata ochabada, prolongada, con quatro bolas por pies, sin tapa y dorada por dentro, 300 rs. y medio.- seis candeleros de plata con plantillas quadradas y mecheros redondos, 1819 rs.- otros dos candeleros de plata con plantillas emborjadas y mecheros redondos, 769 rs. y medio.- otros seis candeleros de plata con plantillas de cartones y mecheros ochabados con algunos gallones, 1755 rs.- una pila de plata de pilon redondo con remate, un serafin en el pilon sobre puesto y chapa calada y una cruz en medio, 107 rs. y medio.- una escribania de plata que se compone de tabla haobada redonda con moldura hueca al canto, de tres piezas redondas de tintero, salvadera y oblera con pies y tapadores con remates, una campanilla y un cañon para plumas, 1408 rs. y medio.- un caliz de plata con pie redondo, basa, copa, patena y su cucharita, la copa y patena dorada por dentro, 316 rs. y medio.- diez y ocho cucharas de plata y diez y ocho tenedores desiguales en hechuras, 1643 rs. y medio.- un brasero de plata, hechura de copa, con pie, tres tornillos con sus tuercas y su vadila, 3422 rs. y medio.- doce cabos de cuchillos de plata, de cabezas bueltas, 541 rs y medio.- otros cinco cabos de cuchillos, los quatro haobados y el otro ochabado, 231 rs.- un baston de concha con su puño de oro y casquillo de feligrana, 369 rs.

El día 5 de septiembre de 1753 Antonio Álvarez Palacios *del arte de tapicero en esta Corte* ponía precio a los tapices y alfombras. Destacaba entre los primeros una tapicería de ocho paños, realizada en Bruselas con la historia de Aquiles, tasada en la elevada cantidad de 19080 reales. Por lo que respecta a las alfombras se registraban varias de manufactura turca y otra de *la Yndia*.

- una tapiceria de ocho paños, fina de Bruselas, historia de Aquiles, bien tratada, que tiene por cenefas en las caidas dos bichas y la de debajo de frutas y flores y en medio una concha corada y en la cenefa de arriba un niño en cada esquinazo con un abechucho detrás y en medio un obalo y tiene cinquenta y tres anas de corrida y seis de caida menos ochaba, 19080 rs.- otra tapiceria fina de Bruselas, de ocho paños, bien tratada Ystoria de Dabid, que tiene en las cenefas de la caida tres arcos en cada una y en medio de cada arco una figura, y en las cenefas de la corrida los que le corresponden según el tamaño de cada tapiz, que tiene quarenta y dos anas de corrida y cinco de caida, 1500 rs.- mas un juego de seis tapices ordinarios, maltratados, de figuras grandes, que tienen en las cenefas de caida y corrida un obalo en medio de cada una y dentro de dichos obalos un tulipan, que tienen treinta y tres anas de corrida y cinco de caida, 1980 rs.- un paño solo de gorrillas que tiene seis anas y media de corrida y cinco y media bien escasas de caida, 150 rs.- tres entreventanas de gorrillas que tienen quatro anas y media de caida y seis y media bien escasas de corrida, cortadas de un tapiz grande, bien maltratadas, 60

rs.- otras dos sobre ventanas que han sido de un paño entero, que tienen quatro anas y media de caída y tres y media bien cumplidasx de corrida, 60 rs.- una alfombra turca de segunda suerte, desgastados los negros, que tiene nuebe varas de largo y cinco menos quarta de hancho, 2137 rs. y medio.- otra alfombra de la Yndia desgastada, que tiene ocho baras y quarta de largo y tres cumplidas de ancho, 1143 rs.- otra alfombra turca de tercera suerte, que tiene quatro varas menos quarta de largo y dos y media de ancho, baja de colores, 360 rs.- un tapete turco ordinario que tiene dos ruedas, de tres varas de largo y dos menos quarta de ancho, 295 rs.- otro tapete que se compone de seis pedazos unidos, 90 rs.- un tapete de moqueta, de tres varas menos quarta de largo y dos menos quarta de ancho, compuesto de seis pedazos, 80 rs.

El día 24 de abril de 1754 Juan Álvarez Peña *maestro calderero* ponía precio a la *bateria de cocina*, donde se incluían un completísimo ajuar formado por bacías, copas, conchas de brasero, cántaros, sartenes, chocolateros, peroles, cazos, cafeteras, romanas, ollas, torteras, velones, garrapiñeras, candeleros, cazuelas, un jarra de calentar, un horno de cobre con su tapa, etc.

El 3 de abril de 1754 Antonio González Ruiz *director de la Real Academia de San Fernando desta Corte* valoraba las pinturas y esculturas que doña Ana María de Feloaga llevaba a su matrimonio. Entre las pinturas destacaba una *Adoración de los pastores*, de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, y toda una serie de seis, con la vida de la Virgen, *copias de Lucas Jordán*.

- un Nacimiento con la adoracion de los pastores de mano de Francisco Ignacio Ruiz, de bara y media de alto y cinco quartas de ancho, con marco tallado y dorado, 500 rs.⁶- seis pinturas de la vida de la Virgen copias de Lucas Jordan, nacimiento, presentacion en el templo

(6) Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia (Madrid 1649-1704) se formó junto a Francisco Camilo y más tarde con Juan Carreño de Miranda, con quien colaboró, en 1664, en las desaparecidas pinturas de la capilla de san Isidro en la madrileña iglesia de san Andrés. Asimismo participó, con José Ximénez Donoso en las decoraciones efímeras para la entrada en Madrid de la reina María Luisa de Orléans, primera esposa de Carlos II. Son sus obras más significativas *el retrato del venarble fray Diego de Velázquez*, de 1688 (Madrid, iglesia de las Calatravas), la *Asunción de la Virgen* (Madrid, Museo del Prado) y el *Martirio de san Andrés* en la iglesia toledana de Casarrubios del Monte. encargo que en principio recayó en Sebastián Muñoz, pero que tuvo que terminarlos Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia por la prematura muerte del primero. En 1701 Felipe V nombró a Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia pintor de cámara, cargo del que disfrutó durante muy poco tiempo, puesto que falleció en Madrid en 1704, cuando la guerra de Sucesión estaba en su punto álgido (véase ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, M^o. T.- “Nuevas noticias sobre la vida y la obra de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia en *Archivo Español de Arte* (1981), n^o. 216, pp. 427-440).

quando estava en el templo para su educacion, desposorios, anunciacion y visitacion, de cinco quartas de alto y vara y tres quartas de largo, 1800 rs.- dos pinturas de una Nuestra Señora de la Leche y la otra de San Joseph con el niño, de vara de alto y tres quartas de ancho con marcos dorados y plateados, 200 rs.- una Adoracion digo una Nuestra Señora de la Contemplacion, de media vara de alto y tercia de ancho con marco plateado, thallado y dorado con chrystal, 100 rs.- una lamina de Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia, de cerca de media vara de alto y tercia de ancho con marco tallado y siete quadros en los extremos y una cruz de San Juan en el centro del copete, todo bien dorado con chrystal, 400 rs.- un oratorio portatil de tercia de alto y media de ancho y en el medio, de talla, la muerte de Santa Maria Magdalena y un Crucifijo y en las medias puertas San Francisco de Paula y san Antonio de Padua, 100 rs.- un Divino Señor crucificado y la cruz de tres quartas con los remates dorados, 60 rs.- dos efigies de talla, la una de San Antonio, de tres quartas y media de alto con su peana, 100 rs.- y la otra de San Juan Bautista niño, de tes quartas de alto sin la peana, 400 rs.

Antonio González Ruiz nació en la localidad navarra de Corella el 21 de julio de 1711. Hijo de Manuel González Crespo, modesto artista local, con él aprendió los rudimentos de la pintura. Con tan solamente quince años de edad el joven Antonio se trasladó a Madrid donde fue alumno del pintor francés Michel Ange Housse (París 1680-Arpajan 1730), quien desde 1715 se encontraba al servicio de Felipe V. Entre 1732 y 1737 Antonio González Ruiz viajó por Italia y Francia, visitando Roma, Nápoles, es decir por los centros artísticos más activos y novedosos de la época. De regreso a Madrid, y provisto de un importante bagaje formativo, el artista navarro entró en el círculo del escultor italiano Giovanni Domenico Olivieri, impulsor de la creación de la futura Real Academia de Bellas Artes de san Fernando. En 1739 Felipe V nombró a Antonio González Ruiz pintor del rey, y en 1774 la Academia de san Fernando le eligió como profesor de pintura. En 1752 el artista navarro fue nombrado director de la sección de pintura de la academia madrileña.

La muerte de Felipe V no supuso merma laguna en la carrera palatina de Antonio González Ruiz, pues su sucesor Fernando VI le nombró, en 1756, pintor de Cámara. En 1768 al pintor navarro alcanzó la cima del éxito en su carrera al ser elegido como director general de la Real Academia de san Fernando. A partir de aquel momento se multiplicaron los honores al artista navarro, y así en 1769 la valenciana Academia de san Carlos le nombró académico y en 1771 hizo lo propio la Imperial de Nobles Artes de San Petersburgo.

La obra de Antonio González Ruiz es relativamente abundante, lo que permite seguir su estilo. Notable retratista, muy influido por Van Loo, destacan en ese género los de el *infante don Luis Antonio de Borbón* (Dallas, Museo Meadows), *Felipe V* (Salamanca, palacio de Anaya), el *obispo Rojas y Contreras* (Vitoria, hospicio de san Prudencio) o el bellísimo y refinado de la monja dominica *sor Teresa Antonia Álvarez de Abreu* (Pamplona, Museo de Navarra).

Rindiendo tributo a la estética del momento, Antonio González Ruiz realizó grandes cuadros de aparato, como la *Aparición del apóstol Santiago en la batalla de Clavijo* para el conuense monasterio de Uclés o la *Alegoría de la fundación de la Real Academia de san Fernando*, con el retrato de Fernando VI centrando la composición como protector de las artes y ciencias (Madrid, Academia de san Fernando).

Antonio González Ruiz falleció en Madrid el 1 abril de 1788, siendo enterrado en la iglesia de san Andrés de donde era parroquiano⁷.

El día 3 de abril de 1754 José Barcia *maestro sastre* tasaba *lo tocante a su oficio* que se registraba en la dote de doña Ana María de Feloaga, donde se incluían cortinaws, casullas, sabanillas de altar, albas y las dos siguientes, y valiosas, piezas textiles:

- una colgadura de cama de damasco carmesi, guarnecida de un galon de oro, todo muy maltratado, 1000 rs.- una cama y nperial de damasco carmesi con su guarnicion de raso liso y felpilla a el canto, completa, 4000 rs.

La dote de doña Ana María de Feloaga se completaba con 3137 reales en dinero efectivo, cuatro efectos contra la villa de Madrid y *sus sisas sobre el azucar, carnes y vino*, que importaron 66.004 reales y una escritura de obligación valorada en 35.000 reales.

Una vez finalizada la tasación de los bienes que doña Ana María de Feloaga aportaba a su matrimonio y que fueron legados por su tía doña Catalina de Feloaga, marquesa de Navahermosa, se procedió a realizar lo propio con los que eran suyos propios y los regalados tanto su por su tío, el marqués de Navahermosa, como por *otras personas de cariño*.

(7) Sobre el artista navarro véase ARRESE, J. L.- *Antonio González Ruiz. Pintor de Cámara de Su Magestad y director general de la Academia de Bellas Artes de san Fernando*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973. MORALES MARÍN, J. L.- *Pintura en España 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994, pp. 86-89.

El marqués de Navahermosa entregó a su sobrina *un efecto contra la villa de Madrid y su sisa de carne*, valorado en 51.579 reales de vellón y 20.884 reales más por los intereses devengados del mismo. A ello añadió las siguientes joyas, tasadas por José Serrano, el 18 de abril de 1754.

- *una evilla con dos clabillos de oro, el reberso thallado, guarnecida con treinta y quatro rubies y ocho esmeraldas de barios tamaños, 574 rs.- una sortija de plata con chapa lisa y brazo abierto con filetes, uno y otro de oro, guarnecida con doce diamantes vrrillantes de barios tamaños y con un jirasol por medio engastado en oro, 338 rs.- otra sortija de oro lisa, guarnecida con dos diamantes rosas y dos ojos de bibora, 171 rs.- una pila de plata de filigrana con su pilon redondo, todo de ojas y una cruz con un bidrio y dentro una pintura de Nuestra Señora y Santa Ana, 45 rs.- un ramo de oro para el pecho, el reberso esmaltado de blanco, pintado de purpura y negro, compuesto de un tronco y en el un pajaro con diferentes bastagos y en ellos nueve flores y diferentes ojas esmaltadas de berde y las flores ee purpura azul y blanca, guarnecido todo con ciento y quince diamantes delgados, rosas y fondos, el maior delgado en medio de la flor grande y con treinta y ocho esmeraldas, la maior cavujon y las restantes y diamantes de barios tamaños, 4921 rs. y medio.*

No quedó en todo eso los regalos que el marqués de Navahermosa donó a su sobrina, puesto que incluyó asimismo una gran cantidad de ropa blanca y vestidos, tales como colchas, sábanas, manteles, almohadas, zagalejos, almillas, servilletas, toallas, enaguas, pañuelos de Cambrai, *vuelos ricos de Saxonia*, delantales, peinadores, colchones, toquillas, batas y briales.

Por otra parte las importantes relaciones de doña Ana María de Feloaga con la más encopetada sociedad madrileña de la época hizo que recibiera importantes regalos de boda de algunos de aquellos personajes. Así la condesa de Mora la hizo entrega de un *pomito con su tapa para agua de olor, todo el con flores thalladas sobre puestas de plata, guarnecido con setenta y tres diamantes rosas engastados en dicho plata y con catorce rubies abri-llantados, todo de barios tamaños*. La mencionada joya fue valorada por José serrano, el 18 de abril de 1754, en la elevada cantidad de 4800 reales.

Por su parte doña Josefa Colón *corregidora de esta villa de Madrid*, regaló a doña Ana María de Feloaga *un airon de plata con dos almendri-llas pendientes y tres tembleques, el reberso liso con su abuja de laton, com-puesto de una cinta y en ella seis ojas y flores, guarnecido con diez y ocho diamantes y un rubi abri-llantado y con siete granates, algunos abri-llanta-dos y quatro topacios, los dos con oja azul y un zafiro abri-llantado y once esmeraldas, la menor almendrada de siete granos de area y las restantes de*

barios tamaños, las dos engastadas en oro. La joya fue valorada por José Serrano, el 18 de abril de 1754, en 1723 reales.

Don Jerónimo de Torres, futuro cuñado de doña Ana Maria de Feloaga, la donó *una caja de oro haobada, alta, toda recercada de ojas en los arcos y en partes liso y pulido*, siendo valorada por Félix Leonardo de Nieva, el 16 de abril de 1754, en 924 reales y medio.

Por su parte don Francisco Xavier de Torres regaló a su prometida numerosos vestidos realizados en las más ricas telas, *una sortija de plata con chapa agallonada y brazo abierto calado con medias cañas, uno y otro de oro, guarnecida con un diamante brillante, cuadrado, prolongado*, tasada por José Serrano, el 16 de abril de 1754, en 4698 reales y *un reloj de oro de repeticion nueva con thalla en relieve, del maestro Robt Mard yngles con tres cajas y su cadena de similar*, valorado en 4080 reales por el maestro relojero Manuel Galán.

En total todos estos últimos regalos alcanzaron un valor de tasación de 139.423 reales y 30 maravedis de vellón, que junto con los de los marqueses de Navahermosa hicieron que don Francisco Xavier de Torres recibiera de su futura esposa una considerable dote.