

NECROLÓGICAS

IMANOL OLAIZOLA ETXEBERRIA
(DONOSTIA, 1920-2018)

Químico y musicólogo vasco, fallecido el 18 de abril de 2018 a los 97 años de edad.

De hondas raíces guipuzcoanas (de Oiartzun) y navarras, entre 1939-1945 realizó los estudios de Químicas en la Universidad de Salamanca y el Doctorado en la Universidad de Madrid, especializándose en espectrografía. Fundó y dirigió en la villa de Legorreta la empresa PRODEMA S. A., fue Presidente de la Asociación de Químicos en Guipúzcoa, y formó parte del grupo promotor de la Facultad de Ciencias Químicas de San Sebastián, en la especialidad de Petroquímicas (1960-1974).

Fue Diputado en la última época de la Diputación Provincial, con Juan María Araluce Villar, y a él debemos, en gran parte, la paralización del proyecto de erección de la central nuclear de Deva, así como el planteamiento inicial de la supresión de los 12 cañones del



escudo guipuzcoano, buscando el acercamiento con Navarra, de donde eran gran parte de sus antepasados, siendo ya Diputado de Cultura de la primera Diputación Foral (1974-1979) y Delegado Territorial de Cultura de Guipúzcoa entre 1982 y 1986. Posteriormente trabajó como Director de Servicios del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, siendo Consejero Ramón Labayen y Garaikoetxea Lehendakari.

Huérfano de madre desde muy joven, fue educado en la cultura musical por su padre, el compositor vasco José Olaizola Gabarain (organista de la Iglesia de Santa María y autor de la primera y más conocida versión del *Agur Jaunak*). Con él conoció a otros importantes compositores, como Jesús Guridi, quien le dedicó una partitura de su ópera “Mirentxu”, cuando en 1949 dirigió Imanol la escena en el Teatro Madrid, con motivo del Premio Nacional de Música que otorgaron a Guridi. Quedó Imanol también hondamente marcado por su tío Gabriel Olaizola, célebre cantante de ópera, triunfador en la Scala de Milán bajo la dirección de Arturo Toscanini, y fundador y director del coro Eresoinka.

Su formación musical le permitió, desde muy joven, actuar como cantante, actor y director de escena, siendo muy aficionado en teatro, radio y cine. Así, en 1945 organizó un Festival de Música y Danzas Vascas; de 1969 a 1975 fue fundador y Presidente de *Euskal Dantzarien Biltzarra*, tiempo en el que estableció relaciones con la Directora del Real Ballet de Flandes e ideó la creación en Euskadi de la Escuela Nacional de Danza, que no fructificó. Fue nombrado “Socio de Honor” del *Coro Maitea*, y su Presidente en 1974, llegando a ser Presidente del *Coro Easo* de 1977 a 1982, y Presidente de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* en 1982.

A lo largo de su dilatada vida fue el iniciador e impulsor de los Cursos sobre Temas Musicales, de los *Cursos de Pedagogía Musical Infantil*, del *Festival Inter-Escolar de Grupos de Danzas Vascas*, de los *Cursos para Monitores de Danzas Vascas*, del *Festival Inter-Escolar de Coros Infantiles*, de la *Semana Internacional de Órgano*, del *Festival de Órgano de Guipúzcoa*, del *Festival de Danzas de Guipúzcoa*, y de *Antzezaro* (1966-78). Fue Presidente de la Sección de Música de la Junta de Cultura de Guipúzcoa de 1972 a 1974) y Director de la misma de 1977 a 1979. Como responsable de la comisión de música del Centro de Atracción y Turismo y con el respaldo del concejal de Cultura Ramón Peinroncelly, impulsó el Festival de Jazz-Jazzaldia, que en julio celebrará su 53 edición.

Tal actividad musical completó con una implicación personal a otros ámbitos de la cultura vasca. Así, desde 1964 entró a formar parte activa como miembro de la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, donde ha

dejado honda huella por su valor personal y humano, formando parte activa de su Consejo Rector; fue Socio-Fundador de la *Editora Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones*, creada en el seno de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián para desarrollar su actividad editora junto al *Grupo Doctor Camino de Historia Donostiarra*.

Fue, asimismo, Vice-presidente por Guipúzcoa de *Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos* de 1980 a 1985, donde llegó a decir que “*debemos descubrir si efectivamente tenemos capacidad para escuchar. Escuchar, alejados de dogmatismos esterilizantes, y de pruritos de patentes de propiedad sobre verdades absolutas. Hay que escapar de encasillamientos. Hay que ser auténticos, con virtudes y defectos. Los mismos defectos, si se conocen, pueden ser fuente de inspiración, para que desde la humildad se acceda al conocimiento*” (en entrevista realizada por Josemari Vélez de Mendizabal, http://www.euskonews.com/0527zbk/elkar_es.html).

Y esa fue una de sus mejores y más destacables características de Imanol Olaizola, su humildad, su pensamiento reflexivo, su bonhomía (afabilidad, sencillez, bondad y honradez en el carácter y en el comportamiento)... *Noticias de Navarra* recordó su trayectoria vital el 13 de mayo 2018.

Goian bego

M.ª Rosa Ayerbe

