

## REVISTA DE REVISTAS

*A BEM DA LINGUA PORTUGUESA. Boletim da Sociedade da Língua Portuguesa 1975. Número 4. JULHO-DEZEMBRO.* «Língua Portuguesa e realidade brasileira», por Fernando V. Peixoto de Fonseca. — «Acerca da origem de palavra BONIFRATE», por Henrique Delgado. — «Novas achegas vocabulares», por Antonio Cabral. — «Período de crise». Comissão administrativa. — «Onomástica pre-romana», por Arlindo de Sousa (1). — «Vocabulário de vinha e do vinho», por José Cruz Tavares (2). — «Da nossa língua», por Antonio Cabral. — «Lexiologia do português arcaico», por Fernando V. Peixoto da Fonseca. — «Prazeiro», por Antonio Cabral. — «A língua russa», por Vasco Duarte Ferreiro (3). — «Nos signos de Horácio», por Cruz Malpique. — «Consultas e esclarecimentos», por José Neves Henriques. — Recensões, notícias e comentários.

*ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Inst. Diego Velázquez, del C.S.I.C. N.º 189, 1975.* «Nuevas pinturas de Adrián Isenbrant», por Elisa Bermejo (1) — «La capilla del Arzobispo Tenorio», por Almudena Sánchez. Palencia. — «Los trabajos de Hércules en las sillerías de coro góticas españolas», por Isabel Mateo Gmz. — «Sobre la loza primitiva de reflejo metálico», por B. Mtz. Caviro. — «La catedral vieja de Santa Cruz de Cádiz. Estudio histórico y artístico de su arquitectura», por Pablo Antón Solé (2) — «El pintor José García Hidalgo», por J. Urrea Fdez. (3). — «Las litografías de 1819 de Goya. Un dibujo inédito», por José Rogelio Buendía. — «Algunas fuentes para composiciones de Rubens», por Matías Díaz Padrón. — «Sobre las vidrieras de la catedral de Sevilla», por Víctor Nieto Alcalde. — «Un Cristo de marfil de Gualterius y otros dos ejemplares del maestro de la sigla JAG», por Margarita Estella. — «Sobre la cabecera de la catedral de Sevilla», por Fernando Marías. — «Notas sobre los Churriguera en Avila», por

---

(1) Cita ARRUGIA como «galería de minas, principalmente de ouro», y las raíces CAR (piedra) y CAL (abrigo, habitacão), como prelatinas. — (2) ARROTEAR: Mobilizar profundamente o terreno onde vão plantarse videiras... — (3) Referencia a los vascos como únicos representantes de la raza que ocupaba Europa antes de la aparición de los Indoeuropeos, relacionándolos con el Cáucaso.

(1) Cita un trápico de la ADORACION DE LOS MAGOS existente en Bilbao, de paradero actual desconocido, con fotografía. Fotografía de la PIEDAD con los SIETE DOLORES DE LA VIRGEN, facilitada por G. Manso de Zúñiga. PIEDAD que se le atribuye, en el Museo del Parque de Bilbao. DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, en el mismo Museo. — (2) En 1483 los vizcaínos habían obtenido del Arzobispo Solís, para la cofradía de los Pilotos, el frente de la Capilla del lado de la Epístola. — (3) Entre sus cuadros cita la SAGRADA CENA, conservada en colección particular de Bilbao, lo mismo que SAN AGUS-

M.<sup>a</sup> Pilar Aumente Rivas. — «El Museo de la Encarnación de la Fundación Arrese de Corella», por Diego Angulo Iñiguez. — «Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el Archivo de su Real Biblioteca», por Gregorio de Andrés (4). — «Bibliografía». (5).

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. *Inst. Diego Velázquez, del C.S.I.C. número 190/191 — 1975.* «Miguel Coxcie y su obra en España», por Jacobo Ollero Butler. — «La Capilla Cerralbo de Ciudad Rodrigo», por Alfonso Rdz. G. de Ceballos. — «Notas sobre escultura sevillana del siglo XVI», por Margarita Estrella (1) — «El ábside de la catedral de Toledo», por Guido Conrad von Konradshelm. — «Un libro de dibujos inédito sobre el Corpus Christi sevillano en el siglo XVI», por Vicente Lleó Cañal. — «Gerard David y Ambrosius Benson, autores de dos pinturas inéditas de LA VIRGEN CON EL NIÑO», por Elisa Bermejo. — «La fecha de nacimiento de Vicente Carducho», por Alf. Rdoz. G. de Ceballos. — «Una pintura inédita de Don Antonio Ponz en la ermita de Nuestra Señora de la Paz, Alcobendas (Madrid)», por Aurea de la Morena. — «En torno a Jusepe Leonardo», por María A. Mazón de la Torre. — «Dos lienzos de Joost de Momper atribuidos a Jan Brueghel en el Museo del Prado», por Matías Díaz Padrón. — «Sobre Juan de Arfe y Francisco de Zurbarán», por José Manuel Cruz Valdovinos. — «Luis de Carvajal en la Concepción Francisca de Toledo», por Fernando Marías. — «Bibliografía» (2). — «Crónica» — «Inventario de documen-

TIN y SANTA MONICA. — (4) Aparecen citados: BARTOLOME DE ELOORRIAGA, maestro de cantería; LICENCIADO GALARZA, alcalde mayor; JUAN DE MURGUIA, maestro y aparejador de obras; JUAN DE IBARRA; MARTIN GAMBOA, ensamblador; DIEGO LOPEZ DE ÉSCURIAZ, pintor; JUAN DE OCHOA, bordador; DOCTOR MARTIN ISASA, catedrático de vísperas de Teología y FRAY PEDRO DE NAVARRA. — (5) KIRCHE UND KLOSTED VON SANTO DOMINGO IN DER STADT MEXICO, de Heinrich Berlin-Neubalt. Cita al arquitecto CLAUDIO DE ARCINIEGA, que trabaja en 1560-1565. Pintores, FRANCISCO DE ZUMAYA, JUAN DE RUA o ARRUE, BALTASAR ECHAVE ORIA y AGUIRRE (1579). — ARTE HISPALENSE, de Víctor Nieto Alcalde. ARNAO DE VERGARA trabaja como vidriero en la Catedral de Granada (1554-1561); es hijo del flamenco ARNAO DE FLANDES EL VIEJO, y nacido en Burgos.

(1) In extenso, sobre un retrato de Roque de Balduque, terminado por Juan de Giralte, existente en Guernica. — (2) Citados los siguientes títulos: CIUDADELA DE PAMPLONA, de Florecio Idoate; TUDELA MONUMENTAL, de José Ramón Castro Alava; LAS FILIGRANAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ESTELLA, de M.<sup>a</sup> de los Desamparados Cabanes Pecourt y M.<sup>a</sup> Luisa Cabanes Catalá; IRACHE, de Jaime Roca Laymon; PALACIO REAL DE OLITE, de José M.<sup>a</sup> Jimeno Jurío; ERMITAS DE SANGÜESA, de José M.<sup>a</sup> Jimeno Jurío; MONOGRAFIA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA, DE LA CIUDAD DE SAN SEBASTIAN, de Cortázar y Machimbarrena; PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, de Pilar de Cuadra Echaide; LA IGLESIA Y CRIPTA DE SAN MARTIN, EN ORISOAIN (NAVARRA), «Acad.»; LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRES, EN CIZUR MAYOR (NAVARRA), «Acad.»; PERRIN DE SIMUR, UN DESCONOCIDO MAESTRO MAYOR DE LAS OBRAS DE LA CATEDRAL GOTICA DE PAMPLONA, de

tos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existente en el Archivo de su Real Biblioteca» (3).

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. *Inst. Diego Velázquez, del C.S.I.C. número 192 — 1975.* «Algunos retratos franceses del siglo XVIII en colecciones españolas», por Juan J. Luna. — «Noe Manuel, platero de Cuenca», por Amelia López-Yarto Elizalde. — «Simón de Vos en la catedral de Sevilla», por Matías Díaz Padrón. — «Un Bodegón Inédito de Juan van der Hamen», por Enrique Valdivieso. — «Andrés López Caballero», por A. E. Pérez Sánchez. — «La Virgen con el Niño de la Wallace Gallery de Londres y Domingo Martínez», por D.A.I. — «Un dibujo de Rolan de Moiss en el Museo de Bellas Artes de San Carlos de Valencia», por Adela Espinós (1). — «Juan de Juni. Vida y Obra», por J. J. Martín González. — «De varia commensuración para la escultura y arquitectura», por Juan de Arfe y Villafañe. — «El libro de arte en España», por Juan de Arfe y Villafañe. «A corpus of spanish drawings», por D. Angulo Iniguez y A. E. Pérez Sánchez. — «The San Sabier altarpiece», por C. Robert Goss (2). — «Joaquín Toesa, arquitecto y maestro», por Myriam Waisberg. (3) — «Fundación Arrese. Museo de la Encarnación (Arte Sacro)», por Luis Monreal Agustí. — «La Pamplona de los Burgos y su evolución urbana», por Juan José Matiena Ruiz. — «Alegoría de Oria», por José Garmendia Arruabarrena. — «Capilla de San Fermín en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona», por José Luis Molins Mugueta. — «Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra», por M.<sup>a</sup> del Carmen Lacarra Ducay. — «Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existente en el archivo de su Real Biblioteca», por Gregorio de Andrés (4).

R. Steve Janke; LA ESCULTURA ROMANISTA EN ALAVA, de Salvador Andres Ordax; AUTORES DEL SEPULCRO DE CARLOS III DE NAVARRA, de José M.<sup>a</sup> Jimeno Jurfo; LUIS SALVADOR CARMONA, IMAGINERO DEL SIGLO XVIII, de M.<sup>a</sup> Concepción García Gainza (su obra en Santa Marina de Vergara, Lesaca y Segura); JOSE SALIS, de Raúl Chávarri (nacido en Santoña, pintó paisaje vasco); TRES FIRMAS DESAPARECIDAS, de Abelardo Carrillo y Gabriel (trata de Manuel de Echave, en Xochimilco); GABINETE DE LETRAS, MANUSCRITO CALIGRAFICO DE LA BIBLIOTECA DE PALACIO, de Consolación Morales Borrero (cita a Juan de Iciar); en el MERCADO DE ARTE, centa de obras de REGOYOS, R. DE ZUBIAURRE, ZULOAGA, en San Ignacio de Loyola de Escuela Española, y DANIEL ZULOAGA. — (3) Además de los citados en el número anterior, aparecen: Domingo de Mendiola, pagador; Juan de Aozaraza, vende colores; desde Vizcaya, Fuenterrabía y Vergara manda TERLIZ para cuadros; Pedro de Arbulo, escultor.

(1) Se trata del dibujo preparatorio para el lienzo principal del retablo del altar mayor del Monasterio de la Oliva, hoy en las Agustinas Recoletas de Tafaña. — (2) Imagen de vestir de San Francisco Javier en la Misión de San Francisco Javier del Bac, fundada por los jesuitas para evangelizar a los indios de una zona desértica del sur de Arizona. Pasó a manos de los franciscanos, que en 1775-1797 erigieron la iglesia actual. — (3) Precisa la participación de Toesa y su principal discípulo, JUAN JOSE DE GOYCOLEA, en diferentes edificios eclesiásticos y civiles de Santiago de Chile. — (4) A los citados en los núme-

ARIZONDO. *Com. de Fomento de Promoción Cultural Vergaresa. n.º 3 Marzo de 1977.* «Editorial-Atariko». — «De la mesa de trucos y la Constitución de Cádiz», por Javier Sotil. — «Bicentenario del Real Seminario», por Etxabeasko. — «Dos visitas de Jovellanos a Vergara», por Justo Gárate y Arriola. — «Agur, Moisés!», por Abdón Juaristi Legorburu. — «Oyangueren, José», por Ega. — «Marcelino Biain Elcoro», por Juan Luis Bikuña Aguirre. — «Iru apaiz», por Jesús Alberdi, «Egileor». — «Escritores y conferenciantes vergareses (II)», por Ega. — «Herriko Eskolak». — «Formación Profesional en Vergara». — «Universidad a distancia», por Etxabeasko. — «Los universitarios en Guipúzcoa, ¿quiénes son?», por Jesús Arpal y Begoña Asua. — «1506.gneko egun batez...», por J. Oregui. — «Vergara en 1783 según Antonio Ponz», por Justo Gárate y Arriola. — «En torno al día 31 de Agosto de 1839», por José Antonio Zabala. — «Batiburrillo». — «Txinpartak», por Miguel Moñux. — «La Casa de Jáuregui, en Vergara», por José M.ª Sañudo Lasagabaster. — «Anguiozar», por Xabier de Zerio. — «Casas Torre y blasones de Vergara», por Marcial Moreno. — «La ondea la ikurriña», por Zinaxte. — «Vergara según el DICCIONARIO GEOGRAFICO ESTADISTICO HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR, de Pascual Madoz», por Ega. — «Cooficialidad para el euskera», por Zinaxte. — «Udabarria», por Gallastegui'tar Martín. — «Recuerdo de José Arteche», por Emilio Múgica Encotegui. — «Goikotrena», por Uriarte'tar Erroman. — «¿Un Museo en Vergara?», por Joaquín Loidi Gabilondo. — «El momento presente», por Martín Gallastegui. — «De actualidad. A cada cual lo suyo», por Rafael de los Ríos. — «Hacia una sociedad del saber», por Xavier tarrés i Bech. — «Carta a mi hijo», por Federico Ansuategui. — «Iritzi ezberdiñak», por Kindeta. — «Zona Deportiva Municipal de Agorrosin». — «Anécdotas de montaña», por Polpoldar. — «Natación. Recuerdos (y III), El Record». — «Saski-Naski».

BERCEO. 1976, *Enero-Junio, núm. 90.* «Algunas notas sobre Gonzalo de Berceo y su obra», por DOMINGO YNDURAIN (1). — «Bretón y el teatro romántico», por LUCIANO GARCIA LORENZO. — «Urnas y otras piezas de cerámica excisa en la provincia de Logroño», por URBANO ESPINOSA RUIZ y ANTONIO GLZ. BLANCO. — «Los Marqueses de Someruelos y la Rioja», por

ros anteriores hay que añadir: TOMAS DE IBARRA, cantero, y JOAN DE JOAGUREN, que construye una pared de piedra seca.

En la sección MERCADO DE ARTE se da noticia de las siguientes ventas; todas ellas realizadas en CHRISTIE, de Londres:

PAISAJE ROCOSO, de I. Iriarte (53,5 x 141) ... .. .	20.000 ptas.
PAISAJE ROCOSO, de I. Iriarte (53,5 x 141) ... .. .	20.000 ptas.
MANZANAS EN UN PAISAJE, de V. Zubiaurre (23 x 32).	75.000 ptas.
ALDEANA VASCA EN UN PAISAJE, de R. Zubiaurre (éste vendido en Christie-Madrid), (49,5 x 56) ... .. .	190.000 salida
ESCENA DE MERCADO EN AVILA, de D. Regoyos (21,5 x 14). ... .. .	88.000 ptas.

(1) Referencias a los Reyes de Navarra y a las propiedades de San Millán, que llegaban hasta la ría de Guernica, poseyendo pesquerías propias en Bermeo (de EL DOMINIO DEL MONASTERIO DE SAN MILLAN DE LA COGOLLA, SIGLOS X AL XIII, de J. A. de Cortázar). — Nombra a una ANMUÑA que

FELIPE ABAD LEON (2). — «Documentos medievales para la historia de Ocón y de Jubera», por ILDEFONSO RGZ. DE LAMA.

*BOLETIN AVRIENSE. Museo Arqueol. Provincial de Orense. Tomo V, 1975.*  
 «El Noroeste de la Península Ibérica en Estrabón», por Alonso Núñez, J. M. — «Sobre o escarño de Malonda», por Carballo Calero, Ricardo. — «La laguna Antela y sus vicisitudes histórico arqueológicas», por Conde-Valvís Fernández, Francisco. — «O primitivismo de ALALA», por De Dios Martínez, Manuel (1). — «Sobre el origen histórico de la dorna», por Fariña Busto, Francisco. — «El monasterio de San Salvador de Vilaza en tireras de Baroncelec», por Ferro Couselo, Jesús. — «El sitio de Badajoz. Diario del General Lèry», por Ferro Couselo, Jesús. — «A antoloxía galega de Casal (1865)», por Filgueira Valverde, José. — «Preocupación polo tempo e os astros na creencia popular», por Fraguas Fraguas, Antonio. — «Notas sobre algunas ermitas orensanas», por Gallego Domínguez, Olga. — «La Sede de Orense en el siglo XI», por García Alvarez, M. Rubén. — «Ollada e Cultura», por García Sabell, Domingo. — «Problemes epigraphiques de la province d'Orense», por Le Roux, P., y Tranoy, A. — «O pensamento e a obra de Ferro Couselo», por Lorenzana, Salvador. — «TORNOS en Galicia», por Lorenzo Fernández, Joaquín. — «Juan del Campo: Las vidrieras de San Jerónimo de Granada», por Nieto Alcalde, Víctor M. (2). — «La DESCRIPCION Y GEOGRAFIA DE GALICIA, del humanista Alvaro de Cadaval», por Ogado Vázquez, Julio Francisco. — «Contribución a una posible bibliografía do XIX galego», por Otero Pedrayo, Ramón. — «Rosén e outros topónimos da provincia de Orense», por Piel, Joseph M. — «Sobre o pensamento galego de xeneración NOS», por Piñeiro, Ramón. — «O fiadeiro en terras de Viana», por Prieto Rodríguez, Laureano. — «Xesús Ferro Couselo. Relación de seus traballos publicados por orden creonolóxico», por Rivas Fernández, Juan Carlos. — «Adenda al estudio y catálogo de los miliarios orensanos II. Los miliarios de PORTELA DO HOME y otros dos en el tramo internacional GEMINASSALIENITIBUS», por Rivas Fernández, Juan Carlos. — «Uma velha festa trasmontana de exuberante simbolismo», por Santos Júnior, J. R. dos. — «A vida e a obra de Xesús Ferro Couselo», por Taboada Chivite, Jesús. — «La encrucijada en el folklore de Galicia», por Taboada Chivite, Jesús. — «Los Boanes», por Taboada Roca, Antonio. — «El claustro de San Francisco de Lugo», por Vázquez Seijas, Manuel. — «El Paleolítico inferior en Galicia: Estado actual de nuestros conocimientos. Problemas y perspectivas», por Vázquez Varela, J. M.

*BOLETIN DEL INST. AMERICANO DE ESTUDIOS VASCOS. Número 104. Enero-Marzo, 1976.* «Instituto Americano de Estudios Vascos». Noticias del Instituto. — «El vasco de la Pampa argentina», por el Dr. Luis B. Sola. — «Breves

tuvo visiones en Santa Oria. — (2) Aparecen los siguientes apellidos: En Arnedo, en 1740, LIZANA, IBAR, EGUIZABÁL (alcalde), ARGAIZ (presbítero), HERCE (labrador); en Herce, en 1668, OLEA (alcalde); en Autol, en 1740, BAROJA (alcalde).

(1) Recuerda el LELO de los estribillos vascos. — (2) Aparece su contemporáneo ARNAO DE VERGARA.

reflexiones sobre el Cura Santa Cruz, gran jefe de guerra vasco», por el Tte. Coronel Juan Iribarne. — «La Ley de 21 de Julio de 1876», por el Dr. Manuel Irujo. — «Imagen de Leónidas de Vedia», por el Prof. Juan José de Urquiza. — «Arabes y vascos homenajean al MARTIN FIERRO», por el Dr. Andrés M.<sup>a</sup> de Irujo. — «Cinco hombres beneméritos de Eusal-Etxea», por Pedro M.<sup>a</sup> de Amorrortu. — «Réplica a una réplica», por Miguel Pelay Orozco. — «Lucila Godoy de Alcayaga (Gabriela Mistral)». Datos biográficos.

*BOLETIN DEL INST. AMERICANO DE ESTUDIOS VASCOS N.º 105. Abril/Junio, 1976.* «Vivencias y Reflejos Vascos en la Literatura Francesa», por Alberto P. Sarasola Eguía. — «Bertsoketan = Haciendo Versos: Aberrirako Bidea», por Sabiagatar Imanol. — «Reflexiones sobre el Cura Santa Cruz», por Juan Iribarne. — «En torno al euskera Alavés», por J. M.<sup>a</sup> Sasía. — «Sobre la Carabela Perdida (The Lost Carabel, R. Langdon)», por César A. García Belsunce. — «Un Milenario Imperio Prehistórico de los Vascos», por Emilio O. Forrer. — «Cartas a un Barojiano. Ni Seriedad; ni Estudio», por Antonio M.<sup>a</sup> Labayen.

*CUADERNOS DE INVESTIGACION. Public. del Colegio Universitario de Logroño Tomo II, 1 — Mayo de 1976.* «La aplicación de la fotografía aérea al estudio de la evolución del paisaje: el modelo de Berdún», por L. M.<sup>a</sup> Frutos (1). «Estructura y madurez en bosques de coníferas altoaragoneses», por Juan Puigdefábregas. — «La repoblación forestal en la provincia de Logroño», por José M.<sup>a</sup> García-Ruiz. — «Las fronteras Hispano-Norteamericanas», por Fernando Solano Costa. — «La población de Huércanos (provincia de Logroño), según los registros parroquiales (1550-1700)», por J. Maiso González y J. A. Salas Ausens. — «El Zunft de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX», por Juan F. Esteban Lorente (2). — «La capilla de San Marcos y el monumento de Semana Santa de La Seo de Zaragoza», por Juan F. Esteban Lorente.

*PRINCIPE DE VIANA. 1976. Año 37, Números 142-143.* «Zatoya 1975. Informe preliminar», por Ignacio Barandiarán. — «Nuevos monumentos megalíticos en Baztán y zonas colindantes C y III», por P. Francisco Ondarra. — «Vestido y adorno en las pinturas rupestres del Bajo Aragón», por Gabriel Ortego de Lorenzo-Cáceres. — «Aportaciones al conocimiento de la terra sigilata de Bilbilis», por Manuel Antonio Martín-Bueno. — «Rectificaciones al cementerio hispano-visigodo de Pamplona», por Jorge de Navascués y de Palacio. — «Sobre las recientes revisiones de la inscripción de Santa María de Iguácel», por Serafín Moralejo Alvarez. — «Sincretismo de la escultura románica navarra», por José M.<sup>a</sup> de Azcárate. — «La iglesia fortificada de San Saturnino del Cerco de Artajona (Navarra)»,

(1) Utiliza datos de L. Silván en su obra «Berdún, un municipio de la depresión media pirenaica». — (2) Aparecen los siguientes plateros de apellidos vascos: Bernardo GARRO (1731-50), Antonio GARRO (1749-55), Andrés GOICOECHEA (1760-70), y Joaquín ZUNZARREN. — (3) Se realizaron en 1711-12. Se encargaron de las obras de albañilería Jaun YARZA y Juan Sánchez y ASTURGUIA, de la pavimentación el cantero Francisco ORBIETA, y la pintura la realizó el pintor y arquitecto Juan ZABALO; una hija de éste (Teresa), casó con Luzán Martínez, pintor, maestro de Goya.

por M.<sup>a</sup> Eugenia Ibarburu. — «Sobre la retenencia de los castillos de Arganzón y Zaldiarán», por César Glz. Mínguez. — «Razones ideológicas del ultimátum de Fernando el Católico sobre sus derechos al Reino de Navarra: 31-VII-1512», por José Luis de Orella i Unzué. — «El tema de Navarra en Baltasar Gracián», por Ignacio Elizalde. — «Juan Martín de Sarratea y Goyeneche, superintendente de la Casa de Moneda de Santa Fe (Nuevo Reino de Granada)», por R. Zudaire Huarte.

PYRENEES. *Juillet-Septembre 1976 N.º 107*. «La frontière hispano-française des Pyrénées et les conditions de sa délimitation», por Jean Sermet (1). — «La bourse aux livres», por Jacques Labarère. — «L'église d'Arette en Baretous», por René Cuzacq. — «Prosper Mérimée et la Roussillon», por Pierre de Gorsse. — «La réception à l'Académie de Bearn de M. de Groer au fauteuil de Raymond Ritter». — «Nos amis nous écrivent». — «L'exploitation de la nature en vallées d'Aspe d'après l'ingénieur de la Marine P. M. Leroy», por L. Labarère y J. Dumonteil (2). — «La survivance du lynx dans les Pyrénées Occidentales», por Henri Navarre. — «La vallée d'Aspe», por C. Desplat. — «Zuviza 1975», por Luc Maury. — «Esquisse bibliographique de l'oeuvre de Raymond Ritter (2e. partie)», por François Pitangue. — «Amis du Parc National». — «Vie culturelle» (3). — «Altitude».

---

(1) Incluye Quinto Real. Baigorri y Alduides. — (2) Referencias a Bayona, al Adour, etc. — (3) Fichas de: CHÂTEAUX ET MANOIRS DES PYRENEES ATLANTIQUES, de Jean Labbé; LES GRANDES BASQUES DANS L'HISTOIRE UNIVERSELLE, de Olivier Baulny.