

REVISTA DE REVISTAS

ANALES DEL INST. DE ESTUDIOS GERUNDENSES. Vol. XXII «Judíos de Gerona en el siglo XII», por Jaime Marqués Casanovas. — Jueus Gironins i la seva aljama», por Josep M.^a Madurell i Marimón (1) — «Onomástica Gironina, por Josep M.^a Marqués i Planagumá. — «Un memorial del Cardenal Margarit», por Enrique Mirambell Belloc. — «L'Autenticitat del sermo d'Oliba de Vic sobre Sant Narcís de Girona», por Anscari M. Mundó. — «Más datos sobre la imprenta incunable y los libreros de Gerona», por Luis Batlle y Prats. — «Els antics ponts de Girona», por Maria-Mercé Costa i Paretas. — «Els tafurer, senyors de la torre de Monells, quadra de la Baronia de Vilademuls», por Armand de Fluviá i Escorsa. — «La successio de Guillem Umbert de Basella», por J. M. Pons Curi. — «Els Castells de Blanes I Palafolls I el Vescomtat de Cabrera, el segle XIV», por Antoni M. Aragó. — «Notas sobre la Inquisición en Gerona», por Ricardo García Cárcel. — «Una familia barcelonesa: los Torro», por Carmen Batlle Gallart. — «Un diploma desconegut de Carloman per a teotari bisbe de Girona (881)», por Manuel Rovira i Solá. — «El escribano y la corrección de originales en documentos catalanes siglos X-XI», por José Trenes Odena. — «La casa de Caramany i el castell de Vallespinosa», por Pelai Negre i Pastell. — «La estancia del Papa Adriano VI en Sant Feliu de Guixols», por Luis Esteve Cruañas. — «Unes quantes notícies de Fra Antoni Escofet, monjo egregi de Santes Creus», por Eufemiá Fort i Cogul. — «Sobre els límits de l'Emporda», por Albert Compte Freixenet. — «Notes sobre la premsa napoleónica a Girona», por Lluís M. de Puig i Oliver. — «Dues cartes del bisbe de Girona, Gregorio Parceros, des de l'exili (1643)», por Joan Busquets. — «Els arquitectes del segle XIX a la provincia de Girona: Bru Barnoya i Xiberta», por Montserrat Molé i Frigola. — «Index de la revista «Victos», por Josep Clara Resplandis. — «L'Explotació dels Molins Gironins durant la dominació napoleónica», por Ramón Alberch i Fugueras. — «Torres de vigilancia a Calonge», por Pere Caner. — «El matrimonio de Verntallat, su descendencia y el círculo familiar», por José M. de Solá Morales. — «Elements clàssics de la iconografia del Brodat de la creació de la catedral de Girona», por Pere de Palol. — «El acta de consagració inédita, de Sant Feliu de Valldelbac», por Marqués de Vallgornera. — «Posesiones del monasterio de Sant Joan de les abadeses en el obispado de Urgell», por Manuel Riu. — «Una data assenyalada en la historia del convent dominica de Girona», por Albert Colell i Costa. — «El gerundense P. Onofre Relles (1630-1692)», por Sebastián Bartina, S. J.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. N.º 193. Tomo XLIX. «Un retablo flamenco en la iglesia de Santa María de Santofia», por Elisa Bermejo. — «Nuevas obras del pintor Alonso de Herrera», por Fernando Collar de Cáceres. — «Pedro Garcí Aguirre, la iglesia de Santa Clara en la Nueva Guatemala y la academia de

(1) Hay un documento expedido por el Rey Alfonso en Nápoles, en que cita al Rey de Navarra como su lugarteniente.

San Fernando de Madrid», por M.^a de la Concepción Amerlinck y Assereto (1). — «Platería Turolense: la custodia plateresca de la catedral de Teruel», por Cristina Esteras Martín. — «Nuevos Zurbaranes», por Alfonso E. Pérez Sánchez. — «Tres obras de Nicolás Fumo, de paradero actual desconocido», por Margarita Estella. — «Esculturas de José Puchol Rubio en Orihuela y Monforte», por Rafael Navarro Mallebrera. — «Los artistas del Colegio de Infantes en Toledo», por Fernando Marías. — *BIBLIOGRAFIA*. «The paintings of Titian III. The mythological and historical paintings», de Harold E. Wethey. — «Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI», de M. Gómez Moreno. — «Renacimiento y renacimientos en el arte occidental», de Erwin Panofsky. — «La arquitectura monacal en Occidente», de Wolfgang Braufels. — «Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII», de M. Carmen Heredia Moreno. — «La Iglesia de San Miguel de Lillo (apuntes para su reconstrucción)», de Vicente José González García. — «Ordenanzas de Sevilla; libros bibliográficos de archivo». — *CRONICA*. «Congreso de historia del arte. Archivo de obras de arte robadas», por Diego Angulo Iñiguez. — «International Foundation for art research», por Fernando Marías. — «Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existente en el archivo de su Real Biblioteca (continuación)», por Gregorio de Andrés (2).

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. N.º 194. TOMO XLIX. «Juan Bautista Moreli», por Mercedes Agulló y Alfonso E. Pérez Sánchez. — «Juan Antonio Cuerdo. Sus obras en Avila», por M.^a del Pilar Aumente Ribas. — «Fábulas, refranes y emblemas, en las sillerías de coro góticas españolas», por Isabel Mateo Gómez. — «La capilla del Chantre o de los Apóstoles en la Catedral de Cuenca», por M.^a Luz Rokiski Lázaro (1). — «Murillo: «Fray Francisco y la cocina de los Angeles» del museo del Louvre y los «dos franciscanos» del museo de Ottawa», por Diego Angulo Iñiguez. — «Juan de Juanes: un dibujo problemático», por Priscila E. Muller. — «Datos sobre la vida y la obra de Juan de Borgoña», por Fernando Marías. — «Precisiones sobre un retrato de P. Subleyras», por Juan J. Luna. — «Un curioso error en torno a Juan de Alfaro», por M. C. García Saiz. — *BIBLIOGRAFIA*. «Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid», de F. Javier de la Plaza Santiago. — «Ourivesaria portuguesa nas coleccoes particulares», de R. Dos Santos y I. Quilhó; «La arquitectura modernista en Baleares», de Miguel Seguí Aznar. — «Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVI», de Virginia Tovar Martín (2). — *CRONICA*. «Miss Elizabeth du

(1) Las Clarisas del Convento de Santa Clara en La Antigua, dañado por el terremoto de 1773, se instalaron en la hacienda de D. Mariano Arrevillaga en la serranía de Canales hasta su traslado a Guatemala.

(2) Se repiten los nombres de entregas anteriores: Galarza, Domingo de Mendiola, pagador, Martín de Gamboa, ensamblador, Juan de Ibarra, Juliana Elorriaga, hija de Bartolomé de Elorriaga, maestro de cantería difunto.

(1) Cita a Pedro y Juan de Alviz, autores del Monasterio de San Pablo en Cuenca. Por una carta de poder se sabe que Juan de Alviz era vizcaíno y vecino de Durango. Pedro pide a su sobrino Juan Hortiz de Olaeta que saque «...el título y escritura de las armas de la casa de Alviz...». En 1524, el cantero Lope de Azozmendia les reclama 1.700 maravedíes por su trabajo. Juan de Alviz está sepultado en el Monasterio de San Francisco de Cuenca según afirma un primo y homónimo suyo, también cantero, en 1536.

(2) Se citan las siguientes obras: JANIN LOMME AND LATE COTHIC SCULPTURE IN NAVARRE, tesis doctoral de Richard Steven Janke en la Uni-

Gué Trapier. M. Paul Guinard», por Diego Angulo Iñiguez. — «Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existente en el Archivo de su Real Biblioteca (continuación)», por Gregorio de Andrés (3).

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA. Vol. 49. Ns. 133 y 134. «Reliquiae Punicae», por Enrico Acquaro. — «Contribución al estudio del pintor de Águiles en Madrid», por Ricardo Olmos Romera. — «La pintura bajo los dos primeros Ptolomeos», por Miguel Angel Elvira. — «El ejército romano en Hispania», por A. García y Bellido. — «Significación, naturaleza y vigencia de «abundantia», divinidad del bienestar», por Rafael Fontán Barreiro. — «El missorium de Teodosio I: precisiones y observaciones», por Javier Arce. — «Estudio petroquímico y mineralógico de pinturas y revestimientos murales de itálica (Sevilla)», por G. García Ramos, A. Justo Erbez y L. Abad Casal. — «Some scarabs reconsidered», por Raphael Giveon. — «La necrópolis del poblado celta-romano de Santa Ana (Entrena-Logroño)», por A. González Blanco y U. Espinosa Ruiz (1). — «Un desconocido retrato del emperador Octavio Augusto», por Clarisa Millán. — «Dos nuevos fragmentos epigráficos de Coria», por S. G. Armistead. — «Inscriptions religieuses et pierres funéraires inédites ou peu connues de la provincia de Logroño», por Henri Morestin. — «Sobre el supuesto Balbino de Itálica: una nota», por J. Arce. — «Estela mozárabe inédita del museo Arqueológico de Burgos», por B. Osaba Ruiz de Erenchun y J. L. Uribarri Angulo.

BERCEO. INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS. N.º 93, Julio-Diciembre 1977. «Las zonas de comercialización de los Alfares Romanos Riojanos», por Tomás Garabito Gómez. — «Nuevos datos sobre el perdido folio Cix del Codice F de los poemas de Berceo», por Isabel Uría Maqua. — «A los bonos da trigo, a los malos avena», por Néstor A. Lugones. — «Relaciones entre la evolución

versidad de Michigan; EL ESCULTOR PEDRO GOMEZ DE GAMIZ, de Salvador Andrés Ordax; LOS RETABLOS DE PIERRES PICART EN IRANETA (NAVARRA), de Salvador Andrés Ordax; UN LIENZO FIRMADO POR DIEGO POLO, de Andrés Ordax (se refiere a uno existente en la parroquia de Jócana-Alava); ARMAS ANTIGUAS ORIENTALES. SU DESCRIPCIÓN Y UTILIDAD, de Joaquín Yraizoz; DIEGO DE ZABALZA, PLATERO DEL DUQUE DE LERMA Y DE LA REINA ISABEL DE BORBON, de Ana Baroque Manso y José Manuel Cruz Baldovinos.

En el «Mercado de Artes», la venta de LA DAMA Y LOS FRUTOS, de R. de Zubiaurre, en el precio de 230.000 pesetas.

(3) Se repiten los nombres de entregas anteriores; aparece el testamento de Juan Fernández de Zárate, escritor de libros de coro; hay también una carta de Juan de Ibarra a Pedro de Quesada «para que se provean de materiales de hierro y clavazón en Vizcaya».

(1) Se narra como anécdota de que, trabajando en un terreno, apareció una gran piedra que hizo concebir esperanzas de que pudiera ocultar un tesoro o cosa similar; al darle vuelta, sin embargo, no aparecieron más que unas letras que no pudieron ser descifradas. La socarronería popular tradujo tanto las esperanzas como el desencanto haciendo que la petición de ser vuelta constara escrita sobre la misma piedra así como, en otra cara, su satisfacción al ver cumplido su deseo. Ello coincide, exactamente, con lo recogido por Don José Miguel Barandiarán en Elosua (Vergara). En el yacimiento existen también estelas discoideas.

demográfica y evolución comercial en la provincia de Lógroño», por José María García-Ruiz. — «Notas etnográficas de Aldeanueva de Ebro», por Francisco Javier Vicuña Ruiz. — «Un cuadro de Juan Fernández de Navarrete «El Mudo» en la Redonda; «Marian Magdalena penitente»», por Eliseo Sanz Ripa y José Manuel Ramírez Martínez. — «De arqueología riojana», por José J. Bautista Merino Urrutia.

BOLETIN DE LA INST. FERNAN GONZALEZ. 1976/2. «Del Burgos de antaño. Breve pero verídica historia de las anteriores restauraciones llevadas a cabo en el templo parroquial de San Lesmes Abad», por Ismael García Rámila. — «La energía nuclear y el arma atómica: su trascendencia bélica», por Mateo Prada Canillas. — «Ante el milenario de la lengua castellana», por Ernesto Ruiz y G. de Linares. — «La malograda fundación benedictina de Fray Prudencio de Sandoval, en Lerma», por Luis Cervera Vera. — «La Virgen de la Cama», por Próspero García Gallardo (1). — «Protocolos notariales de Juan Fernández Delgado. Años 1475-1486», por Joaquín Ciudad Pérez. — «El Concilio de Aranda. Aportaciones para su historia externa. Notas y bibliografía», por Pedro Ontoria Oquillas (2). — «Guía para una visita a la iglesia parroquial de Gumiel de Hizan», por Pedro Ontoria Oquillas. — «Dos nuevas pinturas de Bartolomé Carducho, en Lerma», por Enrique Valdivielso. — «¿Qué es el niño?», por Rafael Núñez Rozaenz. — «Vida de la Institución».

BOLETIN DEL INSTITUTO AMERICANO DE ESTUDIOS VASCOS. Año XXIX. Vol. XXIX. N.º 114. Julio/Septiembre 1978. «Aportaciones vascas en el descubrimiento de América», por Luis de Basabe. — «Néstor Basterrechea», por Miguel Pelay Orozco. — «El aporte de tres argentinos en la formación de ciertos valores de la Argentina contemporánea: el derecho vasco», por Julio Oyhanarte. — «Ante el centenario de su nacimiento: vida, canto y muerte de Kepa de Enbeita», por Martín de Ugalde. — «Pintura vasca», por Juan León Cruzalegui. «Jorge de Oteiza y el arte en América», por Libe de Zulategui y Mejía. — «Epitome histórico vasco. ¿Qué son y de cuando son los fueros vascos?», por Andrés M. de Irujo. — «Miguel de Cervantes Saavedra'ren mantxa'ko Don Quijote», por Kindin de Muxika Oyarbide. — «Manuel de Irujo: un vasco en el Ministerio de Justicia. Memorias. La cuestión religiosa», por Enrique de Gandía. — «"La Baskonia", la revista ilustrada más antigua de Sudamérica. Segunda época», por A. de Lizarra. — «Informaciones».

BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS JIENNENSES. Año XXIV. número 97. «Dimensión apostólico-misionera del carmelita baezano, venerable Padre Tomás de Jesús», por Andrés Molina Prieto. — «Don Juan de Rus y Arcos, alcalde Ibros», por Joaquín Mercado Egea. — «La pintura del siglo XVI en Alcalá la Real», por Carmen Juan Lovera. — «Los judeoconversos en el Reino de Jaén», por Luis Coronas Tejada. — «Documentación del episcopologio jiennense en el Archivo Secreto Vaticano», por Angel Martín González. — «In memoriam: Don Juan Pedro Gutiérrez Higuera y Don Antonio Vena Rodríguez». «Homenaje de Baeza a Fray Tomás de Jesús». «Jaén necesita y merece una Universidad».

(1) Informa de que hay otra similar en las Clarisas de Zarauz.
 (2) Cita la visita de los Procuradores de Vizcaya a Isabel la Católica en Aranda el año 1473, y la confirmación de los Fueros.

BULLETIN DU MUSEE BASQUE. N.º 80. (3eme. periode N.º 58). 2e. Trimestre 1978. «Les vestiges protohistoriques de la «voie romane» des ports de Cize», por J. Blot. — «La basse-navarre en 1350 (suite). III. La Bastide-Clairence. L'arberui», por J. B. Orpustan. — «Chroniques».

FONTES LINGUAE VASCONUM. Año XI. Número 31. Enero/Abril 1979. «The ergative, absolutive, and dative in basque», por Terence H. Wilbur. — «Noticias sobre la lengua y literatura vascas en 1808», por J. F. von Rehfues. — «Comentarios a las noticias sobre literatura y gramáticas vascas de Von Rehfues en 1808, por Justo Gárate. — «Más sobre *fila ruuia*», por Francisco González Ollé. — «Gorputz izenak», por Antón Erkoreka. — «Tres cartas vascas del año 1622», por José María Satrustegui. — «Tratado sobre el matrimonio, de Joaquín Lizarraga (año 1782) (II)», por Juan Apechecha Perurena. — «Manuscrito de pláticas en euskera guipuzcoano en los Capuchinos de San Sebastián (II)», por Francisco Ondarra. — «Vocabulario y fraseología de Joaquín Lizarraga (III)», por P. Policarpo de Iraizoz. — «Rescoldos del euskera en Leoz (Valle de Esteribar, Navarra)», por Javier Irigaray Imaz. — «Nere oroimenak», por Perpetua Saragüeta. — «Estado actual de la onomástica botánica popular en Navarra (XI)», por Javier Irigaray Imaz.

PRINCIPE DE VIANA. Año 39-1978, Núms. 152 y 153. «La atalayuela: fosa de inhumación colectiva del eneolítico en el Ebro medio», por Ignacio Barandiarán. «Estudio antropológico del yacimiento de Atalayuela (Logroño)», por José María Basabe. — «Restauración de la iglesia de San Pedro de Échano», por José María Yáñez Orcóyen. — «Pinturas murales en Santa Lucía de Sos del Rey Católico (Zaragoza)», por María Carmen Lacarra Ducay. — «Pinturas góticas en San Martín de Auza», por Soledad de Silva y Berástegui. — «Berdusan», por Esteban Casado Alcalde. — «Crónica de los Reyes de Navarra de García de Euguí», por Carmen Orcastegui Gros. — «Archivos de Navarra (II)», por José Andrés-Gallego. — «Los comienzos de la Inquisición en Navarra», por J. Ignacio Reguera Acedo. — «Nueva autobiografía del P. Guillermo de Ugar, capuchino», por Fray Crispín de Riezu. «Índice de los números 150-151 y 152-153 del tomo 39».

PYRENEES. N.º 114. Avril/Juin 1978. «La maîtrise magique de la pluie», por Edouard Peyrouzet. — «Les inondations en 1788 en Bigorre», por J. F. Massié. — «Note su la date de construction de l'ancien pont du Roy», por Jean Sermet. — «Trois siècles de cartographie dans les Pyrénées», par Jean Rober (1). — «Le grand coq de bruyere ou grand tetras (suite)», por Jacques Labarère. — «Les barons de Gabaston ou XVIIe. siècle», por Bernard Lajeunie (2). — «L'aventure pyrénéenne d'Alexandre Brongniart (suite)», por Bernard Druène. — «La bayonnaise qui fit arrêter Landru», por René Cuzacq. — «Les communautés de vallées dans les Pyrénées françaises», por Jacques Pumarède. — «In memoriam. Osmin Ricau», por Luc Maury. — «Les quilles de neuf dans nos régions», por Dominique Tribot-Lasprière. — «Les origines de l'arsenal de Tarbes», por Yves Barjaud. — «La

(1) Se refiere a la exposición cartográfica celebrada en el Museo Pirenaico del Castillo de Lourdes a partir del 24 de junio. El catálogo consta de 150 páginas y 24 planchas.

(2) Linaje relacionado con familias vascas.

bourse aux livres», por Jacque Labarère (3). — «Chroniques». — «Amis du parc national».

PYRENEES N.º 116 Octobre/Décembre 1978. «Soleil 78», por Marcel Dérosier. — «Le pic de Midi de Bigorre et le centenaire de l'Observatoire», por Jean Rösch. — «Un pic meconnu: le grand pic de Certescans (2.953 m.)», por Jean Victor Parant. — «A la mémoire de Tony Sarthou», por A. D. — «La frontière hispano-française des Pyrénées et les conditions de sa délimitation (suite)» por Jean Sermet (1). — «L'aventure Pyrénéenne d'Alexandre Broncniart (suite)», por Bernadr Druène. — «Trois ans de recherches hydro-speleologiques dans le cirque d'Aneou», por J. P. Garrigues y J. F. Valero. — «La bourse aux livres», por Jacques Labarère (2). — «Chroniques». — «Amis du parc national».

(3) Cita un ejemplar de Axular vendido por 1.000 F. Existe sin embargo error en la referencia. En efecto, la primera edición se hizo con el título GUERO, y en la misma figuraba el año de la impresión (1643). La segunda, titulada GUEROCO GUERO, no lleva fecha. El ejemplar que cita la revista se titula GUEROCO GUERO y lleva fecha, según su nota. Hay que aclarar que al ejemplar le faltan las páginas 385 y 386 y la página del título. Nos inclináramos por suponer que se trata de la segunda edición ya que tras sus 623 páginas numeradas lleva otras 8, dato éste no señalado por los bibliógrafos para la primera.

(1) Estudia las particularidades estructurales de lo que llama «Pirineo Navarro» y, especialmente, las de Quinto Real y Alduides. Hace historia de las explotaciones mineras de esa zona. Buenas ilustraciones fotográficas y cartográficas.

(2) LE MOBILIER BASQUE, de Colas, se ha vendido por 135 F.; LA COMMANDERIE ET L'HOPITAL D'ORDIARP... de Dubarat, por 250 F.