

Luis Araquistain en la prensa Argentina

BEATRIZ DOMÍNGUEZ

Licenciada en la Universidad Católica Argentina

HEBE CARMEN PELOSI

Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Madrid.

Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas

Resumen:

Se estudia la actividad desarrollada por Luis Araquistain (1886-1959), polemista y ensayista, vinculado al regeneracionismo y a la generación de 1914, y afiliado al PSOE desde su juventud, que expuso su ideario y la observación socio-política y económica de la época que le tocó vivir a través de la prensa de la época, y especialmente del periódico “La Nación” que se publicó en Argentina desde comienzos del s. XX. Los 82 artículos publicados en él permiten a las autoras definirle como un “intelectual que enfoca distintos aspectos de la realidad con una mirada crítica”.

Palabras clave: Luis Araquistain. Periódico “La Nación”. Argentina. Socialismo. Regeneracionismo. Generación de 1914.

Laburpena:

Luis Araquistain (1886-1959) polemista eta saiakeragilearen jarduna aztertu da. Araquistain erregerazionismoaren eta 1914ko belaunaldikoen ildokoa izan zen, eta PSOEra afiliatuta egon zen gaztetatik. Bere ideiak eta garai hartako egoera soziopolitikoaren eta ekonomikoaren gaineko bere ikuspegia azaldu zituen orduko prentsan eta, batez ere, La Nación egunkarian. XX. mendearan hasieran Argentinan sortutako egunkari horretan Araquistainek argitaratutako 82 artikuluetan oinarrituta, “errealitatea eta

haren esparruak ikuspegi kritikoz aztertzen dituen intelektual” gisa definitzen dute egileek.

Gako-hitzak: Luis Araquistain. La Nación egunkaria. Argentina. Sozialismoa. Erregenerazionismoa. 1914ko belaunaldia.

Summary:

The activity of the polemicist and essayist Luis Araquistain (1886-1959) is studied. He was linked to regenerationism and The Generation of 1914 and had been a member of the PSOE (Spanish Socialist Workers' Party) since he was a young man; he set out his ideology and his socio-political and economic observation of the period in which he happened to live through the press at that time, in particular, in the newspaper “La Nación”, which has been published in Argentina since the early 20th century. The 82 articles published in it allow the authors to define him as an “intellectual who approached different aspects of reality with a critical eye”.

Key words: Luis Araquistain. “La Nación” newspaper. Argentina. Socialism. Regenerationism. The Generation of 1914.

Luis Araquistain (1886-1959) fue una personalidad relevante en la vida política española del siglo XX. Polemista y ensayista se inició muy pronto en el mundo del periodismo que cultivó a lo largo de su vida. Vinculado al regeneracionismo y a la generación de 1914, militó desde joven en las filas del socialismo.

Sus artículos en *La Nación* abarcaron un arco de tiempo que comprendió desde 1922, –año de la marcha de Musolini sobre Roma– hasta 1932 –víspera de la llegada de Hitler al gobierno–, al asumir el cargo de embajador del gobierno español en Berlín. Nuestro objetivo es dar a conocer “uno de los Araquistáin históricamente existentes”¹, anterior a 1931, que permitirán esbozar con más precisión, en el futuro, las líneas directrices de su postura.

1. Participación de Luis Araquistáin en la vida política

Luis Araquistáin nació en Bárcena de Pie Concha², Cantabria, donde su padre trabajaba en el puerto de Santander. A los 22 años obtuvo el

(1) TUSELL, J. “Estudio preliminar”, LUIS ARAQUISTÁIN, *Sobre la guerra civil y en la emigración*, Madrid, 1983, Espasa-Calpe, p.13.

(2) La obra fundamental para el conocimiento de Araquistáin es la de BIZCARRONDO, M., *Araquistáin y la crisis socialista en la II República. “Leviatán” (1934-1936)*, Madrid, 1975, Siglo XXI, a quien seguimos en esta exposición.

título de piloto en la Escuela Náutica de Bilbao, se embarcó para la Argentina donde residió hasta 1908³ e inició su actividad periodística en un diario anarquista. En esos años colaboró en la revista *Vida Galante*⁴.

A su regreso se instaló en Madrid y colaboró en diversos periódicos, vinculados al regeneracionismo y a la generación del 14⁵. Este fue el año en que Ortega y Gasset pronunció la conferencia “*Vieja y Nueva política*” como acto de lanzamiento de la recién creada “Liga de Educación Política”, también conocida como “el año bautismal de la generación de Ortega”⁶ quien afirmó: “España es el problema, Europa la solución”. Araquistáin por su parte afirmaba que el problema de España “es un problema de superación”⁷.

La generación del ‘14 enlazaba con las propuestas de Joaquín Costa, formador de nuestro autor⁸, y la palabra europeización encarnaba el regeneracionismo⁹, uniendo ambas el que proponía “un cirujano de hierro” forjó el programa de las esperanzas peninsulares. “Regeneración es europeización”¹⁰.

Como corresponsal desde Londres del diario *El Mundo*, Araquistáin envió artículos; del conocimiento de la política inglesa surgirá su admiración

(3) De acuerdo a los datos de Luis Emilio Soto permaneció en la Argentina desde 1903 hasta 1908, se radicó en Buenos Aires a fines de 1906 y trabajó en una oficina del ferrocarril. Luis Emilio Soto, “Araquistáin y sus giras por América”, *La Nación*, (LN) 28-IV-1929.

(4) La revista se publicó en España, los poemas no son artísticos, el tema es el amor matrimonial.

(5) Para la historia de España véase TUSSELL, J., *Radiografía de un golpe de estado: el ascenso al poder del General Primo de Rivera*, Madrid, 1987; Alianza TAMAMES, R., *Ni Mussolini ni Franco: la dictadura de Primo de Rivera y su tiempo*, Barcelona, 2008, Planeta.

(6) ABELLAN, J.L., *De la Gran Guerra a la Guerra civil española (1914-1939)*, Madrid, Espasa Calpe, T. V, 3, p. 46-66, 1991. Ortega proponía “la creación de una minoría encargada de la educación política de las masas” puesto que “toda verdadera educación debe ser educación política”.

(7) ARAQUISTÁIN, L., *España en el crisol*, Barcelona, 1920, Minerva, p.230.

(8) “Su palabra, oral o escrita, cuando flagela, tiene acentos de profeta bíblico. Su prosa política es de antología. Sus fórmulas son sencillas, pero clarividentes”, ARAQUISTÁIN, L., *El pensamiento español contemporáneo*, Buenos Aires, 1962, Losada, p. 59.

(9) El regeneracionismo fue un “programa de soluciones en lenguaje pragmático y científica y con carácter de neutralidad política, soluciones concretas a problemas concretos, casi todas de carácter económico y educativo”, INMAN FOX, *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid, 1997, Cátedra, p. 57.

(10) ORTEGA Y GASSET, J., *Obras completas*, Madrid, 1989, Revista de Occidente, I, p. 99.

por una plataforma liberal apoyada por los socialistas. También como columnista de *La Mañana* analizó problemas de política europea y señaló las reformas liberales introducidas por el gobierno inglés gracias al apoyo que le daban las sociedades obreras. “El contramodelo es España, donde el mecanismo de crisis políticas denota la inexistencia de todo vínculo entre gobernantes y pueblo... éste no tiene conciencia social”¹¹. La conjunción de liberalismo y socialismo resumían, para nuestro actor, soluciones complementarias para un problema nacional. También colaboró en *El liberal*, como corresponsal en diversas capitales europeas, especialmente Londres y Berlín; otros periódicos españoles que recibieron sus artículos fueron, *El Sol*, *La Voz*, *El Fígaro*.

Los autores coinciden que en 1911 se produjo su ingreso como afiliado al Partido Socialista Obrero Español¹² (P.S.O.E.) y al año siguiente colaboró en *Vida Socialista*. También ingresaron al partido un grupo de intelectuales: profesores universitarios, médicos, escritores, historiadores que denotaban un cambio en el partido¹³.

Dirigió la revista *España*¹⁴ (1915-1923) fundada por Ortega el año anterior, que se convirtió en el órgano del regeneracionismo más crítico de la Restauración, “portavoz de todo el descontento de la nación”, como afirma Juan Carlos Mainer. Durante la Primera Guerra Mundial se manifestó a favor de los aliados, condenó el neutralismo del gobierno español, consolidó su fama como escritor y se afianzó como miembro del socialismo español. En *España en el crisol*, 1920, planteó uno de los temas claves del regeneracionismo: la *europización* de España y políticamente se manifestó contrario al sistema del “turno”.

La revolución rusa de 1917 contó con su aprobación en la medida en que representaba el fin del imperialismo ruso. Encontraba similitud entre la Rusia

(11) BIZCARRONDO, op. cit. p. 18.

(12) Para el socialismo véase TUÑÓN DE LARA, M., (direc.) *Historia del socialismo español*, Barcelona, 1989, Conjunto Editorial, v. 3.

(13) Entre ellos nombramos a Julián Besteiro, Andrés Ovejero, Manuel Núñez de Arenas, Adolfo Álvarez Buylla, Fernando de los Ríos, Rafael Urbano, Oscar Pérez Solís, Manuel Pedroso, Julio Álvarez del Vayo

(14) La revista “fue el máximo exponente de las fuerzas renovadoras de la cultura española durante casi un decenio, integró en sus quehaceres a representantes del 98 (...) los que luego serían considerados como del 27 (...) pero es, sobre todo, la revista de la generación intelectual llamada “del 14”. TUÑÓN DE LARA, “Grandes corrientes culturales”, en TUÑÓN DE LARA, *Los orígenes culturales de la II República*, IX Coloquio de Historia Contemporánea de España dirigido por Tuñón de Lara, Madrid, 1993, Siglo XXI, pp.1-24, p. 15.

en revolución y la España en que se gestaba la huelga general de 1917. Marta Bizcarrondo afirma que Araquistáin no mostraba para ese entonces posturas marxistas. Poco después, en 1919, viajó a Estados Unidos a la Conferencia del Trabajo de Washington, como asesor de Francisco Largo Caballero.

La reunión de la III Internacional fijó 21 condiciones para los partidos que quisiesen formar parte de ella, condiciones que Araquistáin no aceptó porque coartaban la independencia de los socialismos nacionales. El conflicto suscitado originó la renuncia de Araquistáin al P.S.O.E. en 1921, aunque mantuvo su adhesión al espíritu de la Revolución Rusa.

Nuestro militante reconocía que para 1923 el régimen político español estaba en crisis. Durante su estadía en el verano portugués publicó artículos en los que insistía en la frustración de España por la ausencia en la sociedad de una elite dirigente; ésta debía ser constituida a partir de un proceso de educación cultural y política, de formación de una elite de acuerdo al ideal krausista, como precondition para el funcionamiento de una democracia en España. La dictadura de Primo de Rivera se inició en la península y Araquistáin admiró una vez más el sistema inglés como único desarrollo válido, “el último islote de civilización”.

Durante los años de gobierno de Primo de Rivera, nuestro autor buscó mantenerse al margen de la actividad política, que, la cual, cedió paso a una actividad literaria y una producción teatral; fueron los años en que envió sus colaboraciones al periódico argentino y surgieron sus obras mayores. Viajó a Centroamérica de 1926 a 1928, plasmando sus visiones en libros de viajes en los que también transmitió sus experiencias sobre el imperialismo americano.

Volvió a reintegrarse al socialismo aunque sin afiliarse y participó de discusiones internas. En 1930 reeditó *España en el crisol* con el nombre de *El ocaso de un régimen*, en el que resumió su ideario regeneracionista preocupado por la transformación progresiva del régimen político español. Dirigió la revista *Leviatán* (1934-1936).

El partido Socialista ingresó en el gobierno como consecuencia de la victoria electoral republicana socialista con Indalecio Prieto y Fernando de los Ríos. Francisco Largo Caballero ocupó el Ministerio de Trabajo y Previsión Social y nombró a Araquistáin subsecretario. El nuevo ministro trató de implementar muchas de las medidas que formaban parte del ideario socialista: ley de Contrato de trabajo, ley de Asociaciones profesionales, ley de Jurados Mixtos y otras más. Los socialistas sólo permanecieron dos años en el gobierno, en 1933 fueron desplazados por una izquierda socialista de orientación revolucionaria.

A fines de 1931 Araquistáin había abandonado su cargo en el gobierno, y el 8 de febrero de 1932 fue designado embajador en Berlín, embajada que asumió dos meses después. Permaneció en el cargo un año aunque fueron meses importantes en la historia de Alemania: el final del régimen de Weimar y la llegada al gobierno del nacional socialismo¹⁵.

2. Araquistáin en *La Nación*

La Argentina de principios del siglo XX buscaba mostrar su modernidad a través de publicaciones periódicas que contaban con colaboraciones de ilustres plumas extranjeras. *La Nación* y *La Prensa*, dos de los diarios de mayor circulación en el país, eran un ejemplo de lo que estamos diciendo. Españoles, franceses, italianos, ingleses enviaban sus artículos que colaboraban en la actualización de los temas literarios, periodísticos, teatrales, etc.

Entre los españoles tenemos que nombrar las plumas de Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Rafael Altamira, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón del Valle Inclán y otros. *La Nación* fundada el 4 de enero de 1870¹⁶, nació como un diario doctrinario, cuyo propósito era el combate político. Su fundador Bartolomé Mitre había sido presidente de la república y mantuvo la participación política a lo largo de su vida. El periódico buscaba elevarse por encima de las luchas intestinas al mismo tiempo que se proponía ejercer una labor educativa. Los escritores que figuraban en su equipo de redacción convertían al diario en “el más literario de todos los órganos de publicidad argentina”. En 1913 vendía aproximadamente 10.000 ejemplares por día, era “el segundo diario de la República por su importancia, su influencia moral, su tiraje y los elementos que en él colaboraban”¹⁷.

Araquistáin envió sus artículos a *La Nación* desde las vísperas de asumir Primo de Rivera la Dictadura hasta la proclamación de la II República. Durante ese período colaboró con 82 artículos de los cuales la mayoría corresponden a la literatura y al teatro.

(15) Durante su estadía fue invitado a dar una conferencia en la Universidad de Berlín y escogió como tema “Marcelino Menéndez y Pelayo y la cultura alemana”, en AAVV, *Sobre Menéndez Pelayo*, Santander, UIMP, 2003, pp. 39-73.

(16) NAVARRO VIOLA, J., *Anuario de la prensa argentina, 1896*, Buenos Aires, 1897, Pablo E. Coni.

(17) Alejandra Laera, “Cronistas, novelistas: la prensa periódica como espacio de profesionalización en la Argentina (1880-1910)”, en CARLOS ALTAMIRANO, (direc.) *Historia de los intelectuales en América latina I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires, 2008, Katz, p. 513.

Araquistáin y el hispanoamericanismo

Araquistáin busca definir el concepto por los valores culturales, se pregunta por la posibilidad de su existencia, y finalmente sugiere los caminos para difundirlo¹⁸.

Aborda el concepto de raza hispánica¹⁹ a la que considera que es “una idea que aspira a troquelar en su forma suprasensible, impalpable, la materia histórica heredada”. El concepto debía ser sometido a renovación, porque faltó un sentimiento de comunidad formado por la lengua y la semejanza de la cultura.

El socialista español define cultura como un “conjunto de valores puramente espirituales, artísticos, filosóficos, últimas interpretaciones de la vida inmediata o trascendente”. El florecimiento de una cultura depende, fundamentalmente, de la conciencia de homogeneidad, de un sentimiento colectivo de su belleza y del apoyo que le presta una sociedad entusiasta y orgullosa de su existencia.

Como resultado de sus viajes por el continente²⁰, Araquistáin reconoce que el concepto de hispanoamericanismo estaba desprestigiado tanto por los españoles que viven en el continente americano como por los propios americanos. La cultura hispánica comprende, conceptualmente para nuestro autor, la lengua, las formas peculiares de pensamiento y el sentimiento hispánico²¹. La cultura resulta un elemento fundacional del hispanoamericanismo que “puede unir a los pueblos por encima de las fronteras y ser un nexo más fuerte que los vínculos políticos”. Uno de los objetivos del hispanoamericanismo sería conservar e intensificar la cultura hispánica dentro del grupo de pueblos que pertenecían a la raza hispánica.

(18) Corresponde señalar la obra llevada a cabo por Rafael Altamira como uno de los iniciadores de las relaciones hispanoamericanas como representante de la Universidad de Oviedo. La embajada que llevó a cabo en el continente americano reanudó y renovó las relaciones con la península. Para el tema véase PELOSI, H. C., *Rafael Altamira y la Argentina*, Alicante, 2005, Universidad de Alicante.

(19) “La raza como ideal de cultura. En torno al 12 de octubre”, *La Nación (LN)*, 11-10-1925.

(20) “¿Es posible el americanismo?”, *LN*, 6-11-1927.

(21) Araquistáin, L., “El hispanoamericanismo como una cultura común”, *LN*, 13-11-1927.

Este programa²² sería llevado a cabo en un ámbito adecuado: la universidad, órgano natural de la cultura. Por ello propone la creación de cátedras de historia americana pues, si bien era cierto que ya se habían creado en Sevilla y Valladolid, se imponía que existiesen otras²³. La labor llevada a cabo por la Cultural española en la Argentina recibe el reconocimiento del socialista español, así como también la que cumple la Junta de Ampliación de Estudios en España; ambas promueven las visitas de profesores españoles al continente sudamericano para dictar cursos y conferencias.

Araquistáin sueña con una unión de intelectuales y obreros como antesala de una alianza federativa. De esta manera podría crearse una solidaria cooperación entre españoles y americanos, en una situación de igualdad absoluta, en todas las ramas de la ciencia. El hispanoamericanismo se convertiría así en una “inteligencia amistosa”.

Araquistáin viajero

Araquistáin, como hemos hecho referencia, permanece algunos años en varios países de América central y nos acerca sus impresiones.

En Puerto Rico²⁴ el socialista español destaca la presencia de los Estados Unidos en el país. Fustiga la pérdida de la independencia económica, que en su concepto es peor que la pérdida de la independencia política, porque convierte al país en una colonia de hecho. La situación resulta semejante en Santo Domingo, Haití y Cuba.

El periodista realiza un balance²⁵ de la situación en ese país, percibiendo que la dominación extranjera produce en el pueblo una gran tristeza. En “El drama de Puerto Rico”²⁶ el tema se centra en la situación política del país. Es el único de los pueblos americanos, en opinión del articulista, con un sentimiento bien definido de nacionalidad que no ha podido realizarla por estar bajo del protectorado de Estados Unidos.

(22) Araquistáin, L., “Los órganos de un nuevo hispanoamericanismo”, *LN*, 20-11-1927.

(23) Altamira se hizo cargo de la cátedra de “Historia de las instituciones políticas y Civiles de América” en la Universidad de Madrid, en 1914 y también dictó “Historia política contemporánea de América” en el Instituto Diplomático Consular, *Ibíd.*, PELOSI, op. cit., p. 91.

(24) “La economía y la lengua en Puerto Rico”, *LN*, 13-2-1927.

(25) “Un balance de Puerto Rico”, *LN*, 27-2-1927.

(26) “El drama de Puerto Rico”, *LN*, 23-12-1926.

Para ilustrar a sus lectores sobre México el periodista hace uso de un recurso literario: realiza una entrevista al presidente mexicano Plutarco Elías Calles²⁷. El “Jefe máximo de la Revolución mexicana” lo pone al tanto de la reforma agraria y las consecuencias que ella comporta. También le informa sobre los planes a desarrollar para la industria, muy incipiente aún en México.

En cuanto al hispanoamericanismo, tema que preocupa a Araquistáin, Calles se muestra más bien escéptico, entiende que no atrae a los pueblos del continente que sólo “buscaban defenderse del dominio del país del Norte”, por el momento “no es sino una vana ilusión”.

De las Antillas Araquistáin proporciona un estudio económico, tema recurrente en sus análisis. Nuestro autor relata²⁸ el proceso de colonización por España, la cesión a Inglaterra, la introducción del cultivo de la caña de azúcar. La demanda del azúcar conlleva una revalorización de las tierras, y se recurre a la población negra, traída de África, que es sometida a esclavitud. Este proceso es semejante en las Antillas holandesas, francesas e inglesas.

La población blanca es sustituida lentamente por la población negra, situación que el periodista califica de “africanización” y reconoce causas económicas en su desarrollo y no climáticas, como se creía anteriormente.

Algo semejante, explica Araquistáin, sucede en Cuba, en una mirada comparativa con Haití²⁹, colonizada la primera vez por España y la segunda por Francia, en relación al latifundio originado en el cultivo de la caña de azúcar. La posesión de la tierra es un dato fundamental para el socialista, porque contribuye a hacer que los ciudadanos sean más patriotas dado que, tienen algo que defender, “no hay patriotismo tan fuerte como el que tiene sus raíces en la tierra”.

La consecuencia de estas políticas económicas, concluye el articulista, es que las restricciones económicas retrasan el desenvolvimiento de la riqueza pero impiden la formación del latifundio industrial. El panorama que presentan las dos islas, para cuando él escribía, es que Cuba ha llegado a su independencia y Haití vive en una zozobra política continua.

(27) “Una conversación con Plutarco Elías Calle”, *LN*, I y II, 28-8 y 4-9-1927.

(28) “La decadencia de Antillas. El espejo de Barbados”, *LN*, 12-2-1928.

(29) “La decadencia de Antillas. II. Propiedad y nacionalidad”, *LN*, 19-2-1928.

El periodista propone medidas para revertir la situación en Cuba³⁰. El proceso resulta semejante en varias de las islas de la Antillas y Araquistáin se define contrario a la política norteamericana de importación de capitales que crea dependencia y proletarización del pequeño propietario.

Araquistáin biógrafo

Nuestro periodista incursiona en el género biográfico para ocuparse de hombres que sobresalen en la historia de España.

La visita al estudio del escultor español Mateo Hernández³¹ le brinda la oportunidad de definir lo que entiende por obra bella. “La misión del arte no es copiar la naturaleza, sino descubrir, tras sus apariencias, las realidades categóricas y supremas, la idea en medio de la materia confusa y desordenada”. Lo que resalta del escultor es que, a pesar de vivir fuera de la península, nunca perdió lo más característico y propio de la personalidad española, por el contrario, ello le ayudó a descubrir lo puro de la tradición ibérica.

Azorín³² es recibido en la Real Academia española el 26 de octubre de 1924. La personalidad que Araquistáin pinta del ilustre literato lo deja algo deslucido. Presenta un Azorín cambiante, opaco en su labor de diputado³³, contradictorio e inconsecuente. “Sus pecados políticos son los de un carácter apolítico, los de un hombre natural y literario, políticamente ciego...en el fondo Azorín ha sido siempre un anarquista sentimental, sin ningún sentido del Derecho Público”. Creemos que la apreciación de nuestro articulista es parcial.

Nuestro periodista se hace eco de la muerte de dos personalidades que marcan la vida de España: Antonio Maura y Pablo Iglesias³⁴. En este tema pesa en Araquistáin su militancia socialista. Pablo Iglesias es, para él, el hombre clarividente, sacrificado, que todo lo dio por el partido hasta llegar a “trans-

(30) “La decadencia de Antillas. III. Latifundio y servidumbres”, *LN*, 26-2-1928.

(31) “Un artista español, Mateo Hernández”, *LN*, 3-9-1922.

(32) “La personalidad lírica de Azorín”, *LN*, 4-1-1925.

(33) Para este aspecto véase FERRANDIZ, J., *Azorín, testigo parlamentario. Periodismo y política de 1902 a 1923*, Madrid, 2009, Congreso de los Diputados. La imagen de Azorín dista mucho de la que presenta Araquistáin.

(34) “Antonio Maura y Pablo Iglesias. Vida y muertes paralelas”, *LN*, 31-1-1926.

formarse” en él, mientras que Maura, político conservador, no supo conducir a España a la reforma que necesitaba y con su muerte desaparece el movimiento que había creado, que era una “efímera tolvanera política”.

El paralelo entre los dos políticos no resulta equilibrado, Araquistáin considera a Iglesias el más apto para gobernar España y llevar adelante la reforma que el país necesitaba. El fundador del partido estaba en la línea de Giner de los Ríos: la educación como motor de la reforma. Con la muerte de Maura muere el maurismo, con la muerte de Iglesias no muere el socialismo, ratifica Araquistáin.

Como vasco y náutico, nuestro autor escribe una semblanza de Sebastián Elcano³⁵ a propósito de la inauguración de una estatua al celebrarse los 400 años del regreso de Elcano a su pueblo natal: Guetaria.

Con motivo del asesinato de Álvaro Obregón el articulista exalta su actuación y traza las líneas de su biografía³⁶. El asesinato de Obregón lo comete un civil y de allí deduce el cambio de situación política en México, al señalar que “las sediciones militares empezaban a ser impotentes contra gobiernos constitucionales”

Sorprende a Araquistain la exposición en Madrid del pintor vasco Julián Telaeche, porque los artistas de esas tierras prefieren hacerlo en su lugar de nacimiento. Telaeche³⁷ es marino, ello le permite observar el mar con asiduidad. “El artista tiene una filosofía pesimista de la vida...el pintor vasco vivió su experiencia trágica en el mar, pero siente que es la tragedia de la vida misma”.

En 1929 nuestro periodista abordó una figura italiana: Benito Mussolini³⁸. Se propone descifrar el fascismo a través de la biografía intelectual de Mussolini. Dos notas caracterizan la juventud del líder italiano: la violencia y el principio de la nacionalidad. En Alemania, el biografiado entra en vinculación con Nietzsche, de quien toma la idea de voluntad de dominio que tiene en él una influencia duradera.

(35) “Un monumento a Sebastián Elcano”, *LN*, 4-10-1925.

(36) “Álvaro Obregón”, *LN*, 8-9-1928

(37) “Un pintor del mar. Julián de Telaeche”, *LN*, 17-12-1925.

(38) “Mussolini, ensayista y novelista”, *LN*, 29-VI-1930.

Araquistáin periodista

Araquistáin ejerció el periodismo durante toda su vida. En el “Prólogo” a un libro de Fernando Ortiz Echagüe *Pasajeros, correspondencia y carga*³⁹, en que el autor reúne los artículos escritos en *La Nación* –periódico del que era corresponsal en Europa desde 1918, con relatos sobre la guerra– el escritor español aprovecha la oportunidad para transmitir sus opiniones sobre el tema.

Sostiene, “la prensa es la historia diaria y a ella habrán de acudir si quieren escribir los hechos y las ideas de una sociedad determinada, en ella aparecen las creaciones más duraderas del genio humano”. La prensa responde al deseo del público de querer conocer la obra de los seres eminentes de cerca, “meterse en su vida privada”. El periodismo es el “duende de la vida moderna, es a la biografía de las personalidades lo que la prensa a la historia”, transmite “una imagen psicológica, una instantánea vital”. Echagüe encarna esa imagen.

Araquistáin crítico de teatro

Nuestro biografiado manifiesta un gran interés por el teatro. Analiza el estado del teatro en España, y trata de buscar las causas de su decadencia.

En su opinión, el teatro cumple una función en la sociedad, es una oportunidad para recrearse en una situación real o ficticia⁴⁰. En los orígenes del teatro español e inglés se revelan estas problemáticas, aunque pueden existir excepciones, como es el caso de Henrik Ibsen a quien Araquistáin señala como genio del teatro dramático.

En lo relativo al escaso desarrollo del arte dramático, el articulista considera la ausencia de talentos y los gastos que demanda una puesta en escena. En las compañías españolas se nota la falta de organización y la comparación con las compañías extranjeras vuelve evidente el problema. El público español es desconcertante, no se puede prever cuál será su reacción en el estreno de una obra. Así lo expresa Jacinto Benavente frente al estreno de *Santa Juana* de Bernard Shaw⁴¹. El periodista reconoce que en este caso poco se conocía de Shaw y la obra muestra aspectos y características de la sociedad inglesa que para los españoles resultan ajenos. El autor español que cuenta con el favor del público es Saulo Benavente.

(39) “Una conversación imaginaria con Fernando Ortiz Echagüe”, *LN*, 13-5-1928; ORTIZ ECHAGUE, F., *Pasajeros, correspondencia y carga*, Buenos Aires, 1928, Gleizer.

(40) “La desorganización del teatro español”, *LN*, 11-I-1925.

(41) “El respeto en el teatro”, *LN*, 9-5-1926.

A propósito de la muerte de María Guerrero⁴², el articulista reconoce que esta actriz era genial, subyugaba con su maravillosa voz, su gesto majestuoso y con el soberano señorío de la escena. En una época dominada por el espíritu cómico, una personalidad artística como la de María Guerrero resulta extemporánea.

Araquistáin encontraba que en España se había producido un cambio de clima al finalizar la guerra de Cuba. Al referirse a este drama se explaya sobre el estado español y su función, y el gobierno de España en las Américas. Crítica a la generación del 98, entiende que no aporta una nueva idea de estado; sus miembros se unen a partidos políticos existentes y contradicen sus rebeliones de años mozos.

El representante de esa generación en el teatro es Benavente, quien no cree en las clases directoras de España pero tampoco en la oposición progresista. Su filosofía se define en el individualismo a ultranza. La comedia de Benavente se agota con la generación de la guerra de Cuba y la nueva burguesía, en su opinión, se reconcilia con el estado. Le sucede una época de abundancia cuyos autores más requeridos fueron Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y Pedro Muñoz Seca.

Muñoz Seca⁴³, perteneciente a la “generación del ‘27, genera distracción y sumerge al público en un mundo de fantasía; su objetivo es la búsqueda de la comicidad. Araquistáin defiende la comedia, “el placer de lo cómico es una aptitud natural del espíritu humano”. Los hermanos Quintero son sus favoritos. El dramatismo de María Guerrero no se adecua a ese momento.

En 1928 se conmemoró en toda Europa el centenario de Henrik Johan Ibsen⁴⁴. En España hubo poca repercusión y Araquistáin se pregunta por sus causas. El autor noruego no es popular, Ibsen “toca prosas en las cimas de la conciencia humana, pero sus pies no se desarraigan de la tierra nativa.”. El teatro del Ibsen tiene mucho de poético y la poesía siempre es oscura, afirma nuestro autor.

Sus temas centrales son: la verdad y la libertad⁴⁵; la libertad del individuo frente a la sociedad y al estado. La lucha por la personalidad es el tema de sus

(42) “El teatro en España al morir María Guerrero”, *LN*, 18-3-1928.

(43) “El infantilismo en el teatro”, *LN*, 1-4-1928.

(44) “Ibsen en España”, *LN*, 17-7-1928.

(45) “Mujeres ibsenianas. Las rebeldes”, “Mujeres ibsenianas. Las santas y las diabólicas”, *LN*, 5-15, 7 y 8-1928.

dramas y la renuncia interesada o cobarde a ella es el tema de sus tragedias. Los actores de estas categorías son casi siempre mujeres.

Araquistáin interpreta que en Ibsen se refleja, más que en ningún otro escritor, el impulso social del siglo XIX que había de afirmar la personalidad de la mujer frente a leyes y costumbres milenarias. Este autor es el profeta dramático de esta insurrección.

En Madrid se representó la obra “Los fracasados” de Henri René Lenormand cuya principal figura fue Margarita Xirgu⁴⁶, con un gran éxito. Recordemos que Lenormand renueva el teatro francés, introduce la problemática psicoanalítica en los personajes; es un autor muy prolífico y de mucho éxito, anterior a la Segunda Guerra Mundial. Su relación con Georges Pitoëff, creador del *Cartel des Quatres*, fue fecunda y se tradujo en sus obras.

El articulista afirma que “Lenormand es un embaucador, y la fatalidad un recurso de propaganda”. En su opinión los personajes del autor francés no luchan por su destino. Opina que el éxito de Lenormand hay que buscarlo en “las rápidas mutaciones escénicas que distraen el ánimo y le impiden caer en el tedio de los escenarios prolongados”.

Otro autor francés del que se ocupa, es Romain Rolland⁴⁷, definiéndolo como “la expresión misteriosa de una sociedad nueva, su voz y su pensamiento, es su máquina de guerra contra una sociedad caduca”. Su ideal es el teatro del pueblo, “resucitar las fuerzas del pasado, reanimar sus potencias de acción... volver a encender el heroísmo y la fe de la nación”. Araquistáin interpreta que Rolland tiene un concepto poco definido de la palabra pueblo; su error consiste en pensar al pueblo como una simple clase social semejante a la clase proletaria por contraposición al burgués.

Ben Jonson, inglés contemporáneo de Shakespeare, escribió entre sus comedias “Volpone”, cuyo éxito en París en la temporada de 1929 es “una prueba más de la hegemonía de lo cómico en el teatro contemporáneo, reflejo de una sociedad que rehúsa los conflictos morales o sentimentales propios del drama”⁴⁸.

Esa literatura de tipo picaresco inspiró, según Araquistáin, a la literatura italiana de los siglos XIV y XV y a la novela española de los siglos XVI y

(46) “Lenormand en Madrid”, *LN*, 16-12-1929.

(47) “Romain Rolland y el teatro del pueblo”, *LN*, 24-2-1929.

(48) “Volpone”, *LN*, 21-4-1929.

XVII. Expresa la moral de las pasiones elementales; “Volpone” vuelve a ser una comedia de actualidad y su autor uno de los más próximos a esa época. La traducción corresponde a Stephan Zweig, quien “lo desenterró”, y Jules Romains vuelca esa traducción al francés⁴⁹.

Araquistáin investiga sobre los orígenes de la comedia de Jonson⁵⁰ y considera que la fuente principal son *Los diálogos de la muerte* de Luciano de Samosata, autor griego del siglo II, quien influyó sobre los moralistas satíricos ingleses y franceses de la época moderna, así como también sobre algunos españoles como Quevedo y Cervantes.

El gobierno español prohíbe la representación de una comedia de Jacinto Benavente: *Para el cielo y los altares*⁵¹. Su condición de premio Nobel le otorga al autor una especie de inmortalidad internacional. El prestigio de Benavente se forma en un largo diálogo con el público español; nadie duda que su prestigio está bien fundado. Moderniza el teatro en la técnica, en el diálogo, en los temas. Es el primer autor dramático que habla en la escena española el lenguaje del teatro europeo contemporáneo y lo dota de una libertad de crítica, de expresión y de concepto que no había tenido ni en la época del siglo de oro.

Araquistáin escribe sobre la situación del teatro a propósito de la muerte del escritor Henry Arthur Jones⁵². Analiza su teatro al que lo considera melodramático, con una técnica muy típica en ese género, como los monólogos, los apartes, las casualidades; está influido por el teatro francés de su tiempo. Jones entiende que Inglaterra no tendrá un teatro moderno digno de su posición internacional, hasta que la escena no entre en contacto con la literatura y en la gran corporación de literatos ingleses se despierte un diligente y comprensivo interés por el teatro.

Nuestro autor⁵³ afirma que la literatura dramática ejerce menos influencia en los escritores que la lírica, la novelística, la crítica y la filosofía. Cuando intentan llevar al teatro la novelística fracasan porque la técnica del teatro es

(49) En Buenos Aires también se representó *Volpone* en 1929 en versión de Luis Araquistáin, por la compañía de Enrique de Rosas, la adaptación era directa, no sobre la versión de Zweig, “me parece la más ajustada al original, la mejor escrita, la más sabrosa”, Calvo, L., “La visita de Volpone”, *LN*, 16-2-1930.

(50) “Las fuente y el simbolismo de Volpone o el Zorro”, *LN*, 30-3-1930.

(51) “Benavente y la censura”, *LN*, 27-1-1929.

(52) “Los escritores y el teatro”, *LN*, 7.3.1929.

(53) “Los obstáculos teatrales”, *LN*, 31.3.1929.

distinta y resulta inadecuada, aunque reconoce que a partir de Ibsen hay un retorno del teatro a la literatura. El teatro aspira a la armonía y al equilibrio, sostiene Araquistáin.

Otro obstáculo poco accesible para los autores teatrales es el del empresario, al que le preocupa mucho el rédito económico. En cuanto a la situación en España los escritores más personales son desterrados del teatro. Existen dos excepciones en razón de su estatura intelectual. Ellos son: Ramón del Valle Inclán y Miguel de Unamuno. El periodista lamenta que no se haya producido en España la revolución teatral que se ha iniciado en Europa en el último tercio del siglo XIX.

Araquistáin y la economía

Nuestro actor se ocupa del tema económico en diversas oportunidades; las nuevas técnicas y productos que revolucionan la producción después de la Gran Guerra, es uno de los problemas que se le plantean a Gran Bretaña⁵⁴. El carbón había sido el gran impulsor de la Revolución Industrial del siglo XIX, pero en la escena ha irrumpido otro competidor: el petróleo. La crisis del carbón inglés anuncia los nuevos tiempos que se avecinan.

La conquista de unos pueblos por otros se ha realizado siempre aunque de diversas maneras⁵⁵. La conquista de América por España la califica nuestro actor de “penetración pacífica”. Otro tipo de penetración es cuando un gobierno de un país débil acepta una ayuda económica que con el tiempo toma el nombre de “zona de influencia” y si el país no puede pagar los empréstitos que recibe se produce la intervención armada. Es el caso de Santo Domingo. Este imperialismo moderno termina mandando sus ejércitos⁵⁶. Lo que más requiere son mercados y materia prima; si no lo alcanza pacíficamente lo realiza por medio de ejércitos.

Nuestro articulista emite su opinión sobre el mundo de los negocios, desde un punto de vista político⁵⁷. Tiene en cuenta su experiencia en Uruguay y Argentina, donde pudo comprobar la falta de afecto por la actividad económica.

(54) “Los combustibles en la economía internacional. La decadencia del carbón. La nueva monarquía del petróleo”, *LN*, 20-9-1925.

(55) “La conquista moderna”, *LN*, 4-12-1927.

(56) “La aptitud técnica”, *LN*, 18-12-1927.

(57) “La eficacia y la justicia en el mundo de los negocios”, *LN*, 8-4-1928.

El periodista vincula el problema económico con la psicología⁵⁸. En su opinión, los españoles, en razón de su individualismo, rechazan las grandes organizaciones colectivas, no se adaptan a las formas más modernas del gran capitalismo europeo, “el español no deja de ser un pequeño tendero”, afirma.

Araquistáin y la política

A propósito de un empréstito que solicita Portugal⁵⁹ nuestro periodista se interna en la situación política de Portugal y la interpreta. El tema le permite definirse sobre una serie de conceptos que resultan importantes en su ideario político.

En la época en la que le toca actuar Araquistáin no pudo dejar de plantearse el tema de las dictaduras en Europa⁶⁰. Estudia la dictadura a través de un concepto dialéctico. Considera que la tesis es la dictadura en Rusia cuyo objetivo es transformar el régimen de la propiedad. La antítesis es Italia, cuyos obreros reaccionan ocupando fábricas en 1919, fallido eco del comunismo ruso; la secundan dictaduras sur-europeas que se proponen consolidar el régimen económico sustentado por Rusia. La síntesis es Inglaterra que no excluye las ventajas de la iniciativa privada.

Nuestro autor vuelve a aplicar el concepto hegeliano de la dialéctica para encontrar una solución. Afirma que la tesis es el sistema de gobierno parlamentario en la Europa del siglo XIX; el antagonismo está en las dictaduras que gobiernan en varios países; la síntesis Europa, con constituciones de tipo presidencialista, como las que posee Estados Unidos y algunas repúblicas americanas. El sistema presidencialista supone, en su opinión, el sistema republicano con cargos electivos.

El periodista se pregunta si existe o no un peligro comunista⁶¹ en España. Responde que el comunismo no dispone de fuerzas en España; la masa obrera, en su mayor parte, participa del partido socialista. Por el momento no vislumbra peligro de que el comunismo se fortalezca en su país.

(58) “La revolución psicológica”, *LN*, 25-12-1927.

(59) “La dictadura portuguesa I”, “La dictadura portuguesa II”, *LN*, 11 y 17-9-1928.

(60) La dictadura en Europa”, *LN*, 29-8-1926.

(61) “El fantasma comunista”, *LN*, 12-2-1925.

La victoria electoral del partido laborista en Gran Bretaña⁶² es, después de la Revolución rusa, el hecho más importante ocurrido en Europa, según nuestro autor; analiza al partido laborista inglés en el contexto europeo y lo relaciona con la insularidad inglesa.

Araqistáin encara el problema del desarme⁶³, se pregunta por qué los estados que se enfrentaron en la Gran Guerra siguen armándose como antes de 1914. Entiende que las dos potencias que más colaboran en él, Inglaterra y Estados Unidos, quieren tener las manos libres en sus zonas de dominación e influencia: Asia, África, América, en razón de que no excluyen la posibilidad de ser ellas las agresoras. La causa hay que buscarla en el régimen económico de propiedad privada. El mal radica en la estructura del sistema económico cuya ley es el crecimiento infinito del capital por encima de la paz y de todo derecho.

En razón de la ley electoral de 1933 el periodista se pregunta hacia donde se encamina la República Española⁶⁴. La conclusión de las elecciones de 1933 es que a pesar de la pretendida opinión de la victoria aplastante de las derechas, el éxito rotundo del partido socialista en Madrid y en la mayoría de las regiones lo consagra como un partido de mayorías.

Termina sus colaboraciones políticas con un “Examen de Europa”⁶⁵. En su opinión “la Europa imperial y liberal se disuelve”. Se impone pensar en un proceso de unificación integral de Europa, se aspira a una “Europa unitaria, por la razón, el derecho y la intimidad, no por la fuerza”.

Araqistáin y el tema de la cultura

Como periodista, Araquistáin siempre se interesó por el tema de la cultura. Más aún la historia le atrae y hace de ella una interpretación, teñida de sus intereses sociales⁶⁶.

(62) “Socialismo británico y socialismo continental” y “El partido laborista británico”, *LN*, 3 y 10-8-1929.

(63) “La utopía del desarme”, *LN*, 23-7-1929.

(64) “¿A dónde va la república española?”, “Función conservadora del socialismo en España”, *LN*, 6 y 26-3-1934.

(65) “Examen de Europa”, *LN*, 3-7-1932.

(66) “Sístole y diástole de España”, *LN*, 16-8-1925.

La época en la cual vive el autor contabiliza muchas novedades, por el auge de las ciencias positivas⁶⁷. Enfoca las relaciones entre los artistas⁶⁸, y encuentra que los escritores tienen malas relaciones entre ellos. Los egos están muy presentes y esa desarmonía, en su opinión, se debe por un lado a que los artistas son muy susceptibles y por otro es el resultado de las condiciones en las que se desarrolló la literatura española.

Araquistáin se plantea si podía existir una literatura o un arte especialmente proletario⁶⁹. La respuesta es negativa, cuando el arte o la literatura buscaban servir a una clase social, dejan de serlo para convertirse en política. “El arte debe ser siempre social, pero también humano...y el otro por acción del arte debe elevarse a la dignidad plena del hombre, a la totalidad de la persona humana”. En relación a esta materia se pregunta por el tema del libro al que considera en crisis⁷⁰. El acento está puesto en los editores que no arriesgan capital y especialmente fallan en la propaganda.

Araquistáin elige para comparar la psicología del pueblo francés y español el traje de baño que se usa a un lado y otro de la frontera de San Sebastián⁷¹. El tema es una excusa para entrar en un aspecto más importante que es la psicología de uno y otro pueblo.

“Dos ensayos pedagógicos”⁷² le permiten al periodista adentrarse en los intentos realizados por la Institución Libre de Enseñanza al crear la Residencia de Estudiantes y el Instituto Escuela. Estas dos instituciones reconocen como fuente la Institución Libre de Enseñanza cuya figura clave es Francisco Giner de los Ríos que se consagra a la tarea de “formar hombres”. La “Edad de Plata”⁷³ a la que pertenecen estas instituciones, realizan diversas fundaciones: La Junta de Ampliación de Estudios en 1907, la Residencia de Estudiantes en 1910⁷⁴, el Instituto Escuela en 1918; en el artículo periodístico se ocupa de

(67) “La visión de los cuerpos opacos”, *LN*, 25-4-1926.

(68) “La cordialidad entre artistas”, *LN*, 15-1-1928.

(69) “Arte de clases, arte de humanidades”, *LN*, 30-9-1928.

(70) “La crisis del libro español”, *LN*, 13-12-1925.

(71) “Psicología comparada del traje de baño francés y español”, *LN*, 4-11-1928.

(72) “El renacimiento de las ciencias en España”, *LN*, 13-6-1926, “Dos ensayos pedagógicos”, *LN*, 4 y 13-6-1926

(73) José Carlos MAINER, *La Edad de Plata (1902-1936). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, 1983.

(74) AA.VV., *La Institución Libre de Enseñanza*, 3 vols., Madrid, 2013.

estos dos últimos ensayos pedagógicos y en relación con el fundamento de los mismos: el krausismo.

El autor presenta estas instituciones como intentos pedagógicos serios, con objetivos claros y con aportes para el futuro de España, en la certeza de que serán duraderos y estables. También lo vincula con el tema de las ciencias en España que no está “atrasada” en este campo. El Centro de Estudios Históricos y las secciones que lo componen, el Instituto Nacional de Ciencias presidido por Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina, y sus laboratorios son las instituciones que permiten hablar de un renacimiento de la ciencia en España. Avelino Gutiérrez⁷⁵ insiste en el respeto que recen los hombres de ciencia. El articulista critica la creencia de que los médicos sean considerados como magos⁷⁶ que todo lo resuelven.

Araquistáin y el costumbrismo español

Araquistáin se ocupa de distintas costumbres del pueblo español. En ellas entran el típico traje español⁷⁷, y las corridas de toros. Define desde el inicio su postura: “no soy enemigo de los toros, no aborrezco las corridas de toros”. Un recorrido por pueblos de los Pirineos le permite a nuestro periodista encarar una descripción de algunos pueblos y sus costumbres⁷⁸.

Analiza los diferentes tipos de gobierno, siguiendo a Sócrates⁷⁹, y saca consecuencias para la evolución de la sociedad, especialmente la rebelión contra el principio de autoridad, como característica de su tiempo.

Araquistáin y la literatura

Araquistáin reseña el libro *El pensamiento de Cervantes*⁸⁰ de Américo de Castro (sic). En su opinión, el autor restaura la crítica literaria de gran estilo y con su libro inaugura una nueva interpretación de Cervantes.

(75) “Charlatanes, técnicos y observadores”, *LN*, 14-2-1926.

(76) “La medicina mágica”, *LN*, 15-9-1929.

(77) “Psicología del traje”, *LN*, 12-9-1926 y “Elogio de los toros”, *LN*, 11-4-1926.

(78) “La España agreste y creadora”, *LN*, 1-10-1922.

(79) “La crisis del patriarcado. La decadencia del matrimonio”, *LN*, 12-10-1930.

(80) “Cervantes y la cultura universal”, *LN*, 18-7-1930.

Nuestro periodista se pregunta si la novela sigue teniendo vigencia o si ha muerto como género literario⁸¹, y al mismo tiempo afirma que nunca se han publicado tantas novelas como en esa época. El teatro y la novela son quienes mejor reflejan la vida inmediata y palpante, por ello no morirán nunca.

Una problemática semejante plantea en “Diálogo sobre la perennidad de las artes”⁸². Defiende la tesis de que “el tema perenne del arte, de todas las artes, es el hombre, y el hombre es inagotable en su esencia y en sus variaciones históricas”. Señala la ausencia de cordialidad entre los artistas⁸³, “nunca hubo tanta desavenencia [...] en Madrid se vive en estado de guerra”. Los artistas serán siempre enfermos de egolatría, de hipertrofia del yo. Algo semejante plantea el autor a propósito de la autocrítica de los creadores⁸⁴.

El autor, visita por primera vez Estados Unidos en 1919⁸⁵ y busca pistas que lo conduzcan a una realidad íntima del país. El libro de Waldo Frank, *Our América*, lo convence plenamente; es “un hermoso libro de crítica, severo hasta con los afines, implacable con todo el resto”. Frank visita España y escribe sobre ella “España Virgen” en el que pasa revista a las regiones y las principales ciudades de España. El libro es una desbordante cabalgata de imágenes.

Araquistáin analiza el libro de Julio Cejador⁸⁶ y le dedica dos artículos ya que el autor establece que el vascuence es la primera escritura del mundo y de la cuenca mediterránea.

También se ocupa de los viajeros⁸⁷ superficiales para quienes todas las civilizaciones son inferiores a las suyas y las miran por encima del hombro. Esta apreciación está referida a Paul Morand en *Hiver Caribe*.

(81) “La decadencia de la novela”, *LN*, 25-11-1928.

(82) “Diálogo sobre la perennidad de las artes”, *LN*, 22-2-1925.

(83) “La cordialidad entre los artistas”, *LN*, 15-1-1928.

(84) “El derecho de autocrítica”, *LN*, 27-9-1925.

(85) “Imágenes de España”, *LN*, 16-5-1926.

(86) “La primitiva lengua ibérica”, *LN*, 16-2-1930, Araquistáin ilustra el artículo con signos vascos, “El imperio prehistórico del vascuence”, *LN*, 2-3-1930.

(87) “Invierno Caribe”, *LN*, 9-7-1929.

Conclusiones

Sacar a luz el *corpus* de ochenta y dos artículos que Luis Araquistáin escribió para *La Nación* es tender algunas líneas para el conocimiento de uno de los más notorios intelectuales del socialismo español. Ha sido una alegre aventura transitar las páginas de un diario que en ese período se veía agasajado por la pluma de eminentes españoles. Nuestro autor es un intelectual que enfoca distintos aspectos de la realidad con una mirada crítica, se centra en el teatro y la literatura aunque no descuida otros aspectos. Nos comunica el resultado de sus viajes por América central en los que se interesa por todos los aspectos de la vida de sus habitantes y por las trazas de la presencia española en esas tierras. Estos viajes lo llevan a plantearse el concepto del americanismo del que aspira a que sea fundado en una comunidad formada por la lengua y la semejanza de cultura.

Su raigambre socialista lo lleva a estudiar los aspectos económicos del mundo europeo y las consecuencias que en el mundo capitalista comporta el problema social. Esta línea está presente también en los temas literarios.

Un aspecto innovador de sus análisis es la frecuente referencia a la mujer, que denota una espiritualidad que muchas veces conmueve al lector y le permite descubrir matices poco transitados en ese entonces. La profesión de periodista, iniciada desde muy joven, rezuma en sus escritos y es el estilo que conserva en sus contribuciones.

En toda su escritura aboga por una rehabilitación y un renacimiento de la cultura española desconocida, muchas veces, por propios y ajenos. España “vuelve a sentir en su seno una nueva germinación histórica que comienza a dar sus frutos”. Ese renacimiento necesita apoyarse en el ayer, en la conciencia de un pasado vital que Araquistáin contribuye a difundir. Las autoras nos congratulamos de dar a conocer a un Araquistáin, que si bien nos visitó en su juventud, el que ahora descubrimos ya maduro nos permite adentrarnos en su universo cultural que los lectores argentinos pudieron conocer a través de sus artículos.

Apéndice Documental

Araquistáin en “La Nación”

1922

3.9. Un artista español Mateo Hernández.

1.10. España agreste y creadora.

1924

- 11.1. Situación del teatro español.
- 11.4. Elogio de los toros.
- 20.9. Los combustibles en la hegemonía internacional. La decadencia del carbón. La nueva monarquía del petróleo.

1925

- 4.1. La personalidad lírica de Azorín.
- 11.1. La desorganización del teatro español.
- 12.2. El fantasma comunista.
- 22.2. Diálogo sobre la perennidad de las artes.
- 5.7. El derecho de autocritica.
- 12.7. La salvación de don Juan (*obra dramática*). *Diálogo entre Don Juan y el diablo*.
- 16.8. Sístole y diástole de España.
- 20.9. Los combustibles en la hegemonía internacional. La decadencia del carbón. La nueva monarquía del petróleo.
- 27.9. El autor preceptista, *Mesa Enrique*.
- 4.10. Un monumento a Sebastián El Cano.
- 11.10. La raza como ideal de cultura. En torno al 12 de octubre.
- 13.12. La crisis del libro español.
- 17.12. Un pintor del mar. Julián de Telaeche.

1926

- 31.1. Antonio Maura y Pablo Iglesias. Vidas y muertes paralelas.
- 14.2. Charlatanes, técnicos y observadores.
- 11.4. Elogio de los toros.
- 25.4. La visión de los cuerpos opacos.
- 9.5. El respeto en el teatro.
- 16.5. Imágenes de España.
- 13.6. El renacimiento de las ciencias en España.
- 4.7. Dos ensayos pedagógicos.
- 18.7. Cervantes y la cultura universal.
- 29.8. La dictadura en Europa.

- 12.9. Psicología del traje.
- 23.12. El drama de Puerto Rico.
- 29.12. La pobreza en la literatura española.

1927

- 13.2. La economía y la lengua en Puerto Rico.
- 27.2. Un balance de Puerto Rico.
- 28.8. Una conversación con Plutarco Elías Calle.
- 4.9. Conversación con Plutarco Elías Calle II
- 6.11. Es posible el americanismo?
- 13.11. El hispanoamericanismo como una cultura común.
- 20.11. Los órganos de un nuevo hispanoamericanismo.
- 4.12. La conquista moderna.
- 18.12. La aptitud técnica.
- 25.12. La revolución psicológica.

1928

- 15.1. La cordialidad entre los artistas.
- 29.1. La pobreza en la literatura española.
- 19.2. La decadencia de Antillas. El espejo de Barbados I.
- 19.2. La decadencia de las Antillas II. Propiedad y nacionalidad.
- 26.2. La decadencia de las Antillas III. Latifundio y servidumbre.
- 18.3. El teatro en España. Al morir Martí Guerrero.
- 1.4. El infantilismo en el teatro.
- 8.4. La eficacia y la justicia en el mundo de los negocios.
- 13.5. Una conversación con Fernando Echague.
- 17.6. Ibsen en España.
- 15.7. Mujeres ibseninas. La rebeldes.
- 5.8. Mujeres ibsenianas. La santas y las diabólicas.
- 8.9. Alvaro Obregón.
- 11.9. La dictadura portuguesa I.
- 17.9. La dictadura portuguesa II.
- 30.9. Arte de clases y arte de humanidades.

- 4.11. Psicología comparada del traje de baño francés y español.
- 29.11. La decadencia de la novela.
- 16/12. Lenormand en Madrid.

1929

- 27.1. Benavente y la censura.
- 24.2. Romand Rolland y el teatro del pueblo.
- 7.3. Los escritores y el teatro.
- 31.3. Los obstáculos teatrales.
- 21.4. Volpone.
- 12.5. La revolución española.
- 9.6. Invierno Caribe.
- 12.5. La revolución española.
- 23.7. La utopía del desarme.
- 3.8. El partido laborista británico.
- 10.8. Socialismo británico y socialismo continental.

1930

- 16.2. La primitiva lengua ibérica.
- 2.3. El imperio prehistórico del vascuence.
- 30.3. Las fuentes y el simbolismo de Volpone o el Zorro.
- 22.6. El retablo español.
- 29.6. Mussolini, ensayista y novelista.
- 12.10. La crisis del patriarcado I. La decadencia del matrimonio.

1931

- 15.9. La medicina mágica.

1932.

- 3.7. Examen de Europa.

1934

- 26.2. ¿A dónde va la república española?
- 6.3. Función conservadora del socialismo en España