

“La librería y otros bienes de Doña Ana María de Soroa, dama gipuzcoana del siglo XVIII” (1743)

Por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA.

De un tiempo a esta parte los estudios sobre el estamento femenino dentro de la sociedad hispana de los siglos pasados, están conociendo un notable incremento, y fruto de ello ha sido la publicación de notabilísimos trabajos sobre el tema, tales como los de P. W. Bomli¹, Mariló Vigil² e Ignacio Atienza Hernández³.

En todos estos estudios, además de analizar la situación de la mujer en sus distintos estados, se incide de forma muy marcada en la formación cultural de la misma, puesto que como muy bien afirma Mariló Vigil “para averiguar la posición relativa del grupo femenino en una sociedad es fundamental saber en qué relación se encuentra con respecto al conocimiento de la época”⁴.

Durante la Edad Media la educación de la mujer fue prácticamente inexistente, entre otras muchas razones de todo tipo, por la creencia de la supesta inferioridad femenina. Todos esos prejuicios cambiaron gracias a los nuevos aires culturales impuestos por el Renacimiento. En efecto, fueron los humanistas del siglo XVI los primeros que propugnaron el derecho de la mujer a la educación. Así tanto Erasmo como Luis Vives y fray Antonio de Guevara propusieron en sus obras la necesidad de dotar a la mujer de una educación profunda. De esta manera Luis Vives escribió a petición de Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos y primera esposa de Enrique VIII

(1) BOMLI, P.W. "La femme dans l'Espagne du Siècle d'or". La Haya, 1950.

(2) VIGIL, M. "La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII". Madrid, 1986.

(3) Ignacio Atienza Hernández. "Mujer e ideología: una visión emic del papel de la mujer aristócrata en el siglo XVII". En *Revista Internacional de Sociedades*. Volumen 47. Fascículo 3, Julio-Septiembre de 1989. P. 317-337.

(4) VIGIL, M., o.c., 39.

de Inglaterra, su famosa Instrucción de la mujer cristiana. Por su parte Erasmo en uno de sus coloquios más célebres, el titulado *El abad y la erudita*, llegó aún más lejos que Vives, al afirmar rotundamente que la educación de las mujeres era tan necesaria como la de los hombres.

Una actitud más avanzada fue la de fray Antonio de Guevara, en cuyo *Relox de Príncipe*, publicado en 1529, llega a decir que las mujeres por el simple hecho de serlo no tienen que ser inhábiles para la ciencia.

Sin embargo, de todo ello el nivel cultural de la mujer española a lo largo del siglo XVI fue bastante precario, y así lo confirma el propio fray Antonio de Guevara cuando se lamenta en su obra citada de que la mayor parte de las damas nobles apenas sabían leer.

Por lo que respecta al siglo XVII, la problemática de la educación femenina en España ha encontrado opiniones opuestas, puesto que para algunos autores como Juan Pérez de Guzmán la mujer hispana de aquella centuria "superaba en nivel cultural intelectual al de que hoy presumen las sociedades que pasan por cultas"⁵, afirmación a todas luces exagerada. Otros autores como el historiador inglés Martín Hume afirma, por el contrario, que la mujer española del siglo XVII "era de ordinario una total ignorante"⁶. Esta última aseveración es recogida, aunque matizándola, por la condesa D'Aulnoy, dama francesa que residió en España entre 1679 y 1680, cuando dice que las mujeres españolas "leen poco y escriben menos, pero aprovechan bien sus escasas lecturas, y lo que raras veces escriben resulta siempre oportuno y conciso"⁷.

Sin embargo de toda esta polémica hubo en la España de la decimosexta centuria, toda una serie de mujeres cultas, que destacaron en todos los campos de la creación literaria, tales como Sor María de Agreda, Doña Ana de Castro, citada con elogio por Lope de Vega en *El laurel de Apolo*, Doña Ana Caro de Mallen, autora de la célebre comedia "El conde de Partinuples", la poetisa antequerana Doña Cristobalina Fernández de Alarcón y la novelista madrileña Doña María de Zayas y Sotomayor, quien en sus "Novelas amorosas y ejemplares" de muestra una notable maestría en la narración y una orientación feminista muy acentuada.

(5) PÉREZ DE GUZMÁN, J. "Bajo las Asturias. La mujer española en la Minerva literaria castellana". Madrid, 1923. P. 105.

(6) HUME, M. "La Cour de Philippe IV et la décadence de l'Espagne". Paris, 1912. P. 34.

(7) Condesa D'Aulnoy. "Viaje por España de 1679 a 1680". Barcelona, 1962. Tomo I. P. 180.

Pero además de estas mujeres de vocación literaria, hubo también toda una pléyade de pedantescas damas, agriamente fustigadas por Quevedo en su divertida obra "La culta latinoparla"⁸, donde bajo el pretexto de satirizar a las mujeres pretendidamente sabias, late un feroz ataque contra Góngora y el gongorismo por él impuesto.

Este fenómeno de las mujeres "sabidillas" fue muy común en la Europa de la época, puesto que Molière hizo lo mismo que Quevedo, ridiculizando a las sabihondas francesas en su comedia "Las mujeres sabias".

Al margen de todo ello hubo en la España del siglo XVII muchas mujeres sobre todo pertenecientes a la aristocracia, que reunieron magníficas bibliotecas privadas, como la duquesa de Sessa⁹ o la muy rica de Doña Catalina Vélez de Guevara, condesa de Oñate¹⁰, que alcanzó la cantidad de 653 volúmenes.

Durante el siglo XVIII, y gracias a las nuevas costrumbres traídas a España por la nueva dinastía de los Borbones, las mujeres comenzaron a tener un mayor peso específico en la sociedad de la época, y ello se manifestó tanto en un grado más de libertad que gozó el estamento femenino como en un mayor divulgación de la cultura. Esto último queda demostrado por la biblioteca privada que formó la dama guipuzcoana Doña Ana María de Soroa, muerta en Madrid en 1743.

Doña Ana María de Soroa nació en la localidad guipuzcoana de Usurbil, dentro de una familia hidalga formada por Don Ignacio de Soroa y Doña María Josefa Pérez de Isaba.

Muy joven Doña Ana María contrajo matrimonio con Don Miguel Antonio de Zuaznábar, natural de Hernani y persona de confianza del rey Felipe V, de quien fue ayuda de cámara y consejero de Hacienda, así como jefe de guardarropa de príncipe de Asturias, el futuro Fernando VI.

Este matrimonio hizo que Doña Ana María de Soroa se trasladase a Madrid, siguiendo su esposo, donde fueron naciendo sus hijos, Esteban, Francisca, Javiera, Matilde y Miguel, que a la muerte de su madre, en 1743, contaban 11, 6, 4 y 3 años de edad respectivamente.

(8) QUEVEDO, F. "La culta latinoparla". Madrid, 1629.

(9) BARRIO MOYA, J.L. "La librería y otros bienes de la duquesa de Sessa (1638)". En *Cuadernos de Bibliografía*, N.º 12. Valencia, 1984. p. 41-51.

(10) Luis BARRIO MOYA, J.L. "La gran biblioteca de la condesa de Oñate (1685)". En *Analecta Calasanciana*, N.º 54. 1985. p. 421-433.

Doña Ana María de Soroa y Don Miguel Antonio de Zuaznábar otorgaron recíprocamente un poder para testar, fechada en Aranjuez el 11 de mayo de 1743¹¹. En él la señora guipuzcoana pedía ser enterrada, amortajada con el hábito de Santa Clara, en la cripta de la madrileña iglesia de San Luis obispo¹². Establecía que se dijese por su alma 600 misas rezadas, nombraba a su esposo como testamento e instituía como herederos de sus bienes a los cuatro hijos habidos en su matrimonio.

Doña Ana María de Soroa murió en Madrid, seguramente joven, el 11 de junio de 1743, comenzando inmediatamente después el inventario de sus bienes, para proceder a continuación a la tasación de los mismos¹³. De esta manera el 25 de junio de 1743, Lorenzo de Tarsis “mercader de géneros de ultramarinos en la Puerta del Sol” valoraba una serie de objetos de porcelana china, algunas “tinajas de las Yndias” y diversos relojes de manufactura inglesa, tasados éstos muy por lo alto.

- dos tinajas de barro de Yndias con sus tapas, todas doradas y pintadas con tres figuras negras cada una, con sus pies de madera tallados y dorados, 300 rs¹⁴.
- un reloj de sobremesa del maestro Windsmills con su repisa de madera, 1.200 rs.
- un reloj de oro de maestro David Hubert para faltriquera, de repetición en caja labrada, 4.500 rs.
- otro reloj de faltriquera liso y sin repetición de oro, del mismo maestro David Hubert, 1.800 rs.
- un reloj de plata de faltriquera liso del maestro Grahan, 1.080 rs.
- un espejo grande, redondo, con marco negro y su cristal en medio en que sale la maho del reloj que tiene detras y otros doce cristales alrede-

(11) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 17.247. Fol. 869-878.

(12) La iglesia de San Luis obispo, situada en la madrileña calle de la Montera, era un bello templo del siglo XVII, incendiado en 1936 y posteriormente demolido.

(13) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 17.247. F. 150.

(14) La cerámica colonial americana, sobre todo la de México, fue muy apreciada por las clases privilegiadas españolas de los siglos XVII y XVIII, y ello queda reflejado en los inventarios puntualmente (vid. M.^o Concepción García Saiz y José Luis Barrio Moya). “Presencia de cerámica colonial Mexicana en España en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. N.^o 58. México, 1987. p. 103-110.

dor en los cuales estan marcados los numeros de las doce horas del relox, 240 rs.

También el mismo día 25 de junio de 1743, Andrés de la Calleja, "pintor del serenísimo Principe de Asturias", tasaba las pinturas de Doña Ana Maria de Soroa. La colección pictórica de la dama guipuzcoana se componía de un total de 92 obras, con una temática típicamente española, en la que predominaban las escenas religiosas, aunque también se registraban paisajes, bodegones, retratos, floreros y escenas de caza.

Por lo que respecta a los autores, Andrés de la Calleja al hacer la tasación menciona originales de Ribera, Murillo, Juan Martín Cabezaloro, Claudio Coello, Lucas Jordan, Sebastián de Herrera Barnuevo, Miguel Jacinto Meléndez, Antonio de Pereda, Francisco Camilo, Juan Carreño de Miranda, Andres Vaccaro, Miguel Angel Housse, Carlos Maratta y Sassoferrato, así como "un Calbario de Christo con muchas figuras a manera de las de Rafael", dos pinturas de caza "que parecen de Pablo de Bos", y sendos retratos de Fernando VI y de su esposa Bárbara de Braganza, del propio Andrés de la Calleja.

Aunque siempre hay que tomar con precauciones los autores citados en la tasaciones, en este caso hay que destacar el hecho de que Andrés de la Calleja se dedicó durante muchos años a restaurar las pinturas dañadas por el incendio que destruyó el alcázar de Madrid, y estaba familiarizado por ello con el estilo de los grandes maestros¹⁵. Por esta razón cabe dentro de lo posible que los cuadros de Doña Ana María de Soroa fueran obras de los pintores mencionados por Andrés de la Calleja.

- "primeramente una pintura original del españoletto del Descanso de Egipto, de tres varas de alto y dos y media de ancho, con marco tallado y dorado, 3.300 rs.
- otra pintura original que parece del mismo author, de San Gerónimo en el desierto, de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco dorado, 1.000 rs.
- una pintura igual a la antezedente original de Murillo de San Francisco de Paula con marco dorado, 1.500 rs.
- otras dos pinturas de paisajes con algunas figuras, de a vara de largo y tres quartas de ancho, 500 rs.

(15) BARRIO MOYA, J.L. "Algunas noticias sobre la vida y la obra del pintor Andrés de la Calleja en Academia". 1988. P. 317-345.

- otra pintura de San Pedro de Alcántara original de Cabezalero comulgando a Santa Teresa con San Francisco y San Antonio que sirven de diacono y subdiacono, de tres varas de alto y mas de dos varas de ancho con marco liso dorado, 1.800 rs.
- otras dos pinturas iguales con retratos del Principe y Princesa de Asturias de mano de dn. Andres de la Calleja, con marcos dorados y alquitra-be dorado y tallado, 1.200 rs.
- otras dos pinturas iguales la una de Nuestra Señora con el Niño Jesus y San Joseph de mano de Claudio Coello y la otra de la Caridad, original de Jordan, ambas con marcos dorados, 800 rs.
- otra pintura de la Anunciación original de Sebastián de Herrera de vara y media de largo y mas de tres cuartas de ancho, 600 rs.
- otras dos pinturas iguales de mano del dicho Herrera, la una de San Yldefonso recibiendo de Nuestra Señora la casulla, y la otra de San Antonio de Padua, de tres cuartas de alto y otras tres de ancho, 600 rs.
- otra pintura correpondiente a las antezedentes del Padre Eterno que sirve de cielo al oratorio portatil, que se compone de las tres antecedentes, y esta, que tiene siete cuartas de largo y tres de ancho con marco tallado y dorado como las precedentes, 180 rs.
- otra pintura del descenso en Egipto de tres cuartas de largo y media de ancho con marco dorado y cantoneras talladas de baxo relieve, 600 rs.
- otras dos pinturas iguales, la una de Santa Ynes y la otra de Santa Ursula, ambas originales de Andres Bacaro, de media vara de alto y mas de tercia de ancho con marcos tallados y dorados, 200 rs.
- otra dos pinturas laminas en cobre, la una del nacimiento de Christo y la otra de la adoración de los Santos Reyes, de media vara de largo y tercia de ancho con marcos dorados, 200 rs.
- otra pintura de la huida a Egipto de tercia de alto y quarta de ancho con marco dorado, 100 rs.
- otra lamina igual a la antecedente del descendimiento de Christo con marco dorado, 100 rs.
- otras dos pinturas pequeñas, la una de Santa Maria Madalena en piedra y la otra de una vieja sentada en el campo, con marcos dorados y vidrios christalinos, 120 rs.

- otra pintura pequeña de San Luis Gonzaga en lamina, de una cuarta de alto y poco menos de ancho, con marco de ebano y sobre puertas de bronce con su cristal, 150 rs.
- otra pintura pequeña de miniatura en obalo de Santa Ana dando lección a Nuestra Señora, con marco dorado, 150 rs.
- dos pinturas iguales en obalo, la una de San Andres y la otra de San Pedro apóstoles, originales de Joseph de Ribera, de vara y cuarta de alto y menos de vara de ancho, con marcos dorados y tallados, 900 rs.
- otra pintura del entierro de Christo de mano de Guax, de vara y dos tercias de largo y vara y cuarta de ancho con marco dorado, 1.100 rs¹⁶.
- otra pintura de San Miguel, de dos varas de alto y vara y cuarta de ancho con marco, 300 rs.
- otra pintura de San Francisco de Padua original de Pereda, de dos varas y cuarta de alto y vara y media de ancho con marco dorado, 600 rs.
- otras dos pinturas de boscaxe iguales en tabla originales, de tres cuartas de largo y media vara de ancho con marcos dorados, 180 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora con el Niño y San Juan original de vara y dos tercias de alto y vara y cuarta de ancho con marco dorado, 750 rs.
- otras quatro pinturas originales iguales de vara y tercia de alto y cinco cuartas de ancho, con marcos tallados y dorados: la una de San jeronimo en el desierto, la otra de San Juan Bautista, la otra de San Francisco de Asis y la otra de Santa Cathalina, todas quatro de medio cuerpo, 2.000 rs.
- otra pintura retrato de Alexandro xexto papa original de Carlo Maratti, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho, con marco dorado y tallado a lo antiguo, 700 rs.
- dos pinturas iguales la una de San Antonio de Padua y la otra de Santa Ana enseñando a leer a Nuestra Señora, de vara de alto y tres cuartas de ancho, de mano de Miguel Melendez con sus marcos dorados, 480 rs.
- otra pintura de Christo muerto en los brazos del Padre eterno de vara y cuarta de alto menos de vara de ancho con su marco dorado, 500 rs.

(16) Se trata del pintor francés Miguel Angel Houasse, llamado a Madrid por Felipe V y notable por sus paisajes, retratos y escenas religiosas.

- otra pintura del mismo tamaño que la antecedente de un ecce omo original de Carreño, también con marco dorado, 400 rs.
- otra pintura del nacimiento de Christo original de Jordan de vara y quarta de largo y menos de vara de ancho, 500 rs.
- quatro floreros iguales de vara y dos tercias de largo y vara y mas de quarta de ancho con marcos dorados, 400 rs.
- otros quatro floreros mas chicos de vara y tercia de largo y una vara de ancho con sus marcos dorados, 320 rs.
- dos pinturas iguales de cazerias que parecen de Pablo de Box, la una de un oso apresado de perros y la otra de una venado seguido de dos leones, de tres varas menos quarta de largo y dos varas y quarta de ancho, con marcos dados de color obscuro, 1.100 rs.
- quatro pinturas iguales que representan quatro philisophos de vara y media de alto y vara y quarta de ancho sin marcos, 400 rs.
- seis floreros iguales de tres quartas de alto y media vara de ancho con sus marcos negros y molduras doradas, 180 rs.
- otra pintura de Susana y los viejos, de dos varas de alto y vara y media de ancho sin marco, 120 rs.
- otra imagen de nuestra señora en contemplacion de medio cuerpo, de mano de Sassoferrato, de dos tercias de alto y media vara de ancho con su marco dorado, 200 rs.
- otra pintura con imagen del hermanito Sevastian, religioso franciscano lego con su marco dorado, de dos tercias de alto y media vara de ancho, 90 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de la Concepcion en lamina con su marco dorado de una quarta de alto y media de ancho, 100 rs.
- ocho pinturas pequeñas de frutas, paxaros y bodegoncillos de mas de tercia de largo y quarta de ancho con sus marcos dorados, 200 rs.
- once pinturas iguales de paisés de mas de tercia de largo y quarta de ancho, 165 rs.
- una pintura de un jabali muerto y abierto con un perro al lado, de vara y media de alto y mas de vara de ancho con su marco dorado, 180 rs.
- otra pintura pequeña de miniatura del Nacimiento de Christo con mu-

- chas figuras original a la manera de las de Rafael, de dos varas de largo y una y tercia de ancho, con marco negro y cantoneras doradas, 2.000 rs.
- otra pintura de Santa Barbara de siete cuartas de alto y vara y quarta de ancho con marco negro y alquitrave dorado, 100 rs.
 - otra pintura de Nuestra Señora con el Niño y diferentes angeles, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, con marco negro y cantoneras doradas, 100 rs.
 - otra pintura pequeña en tabla de Nuestra Señora de quarta de alto y media tercia de ancho con marco dorado, 60 rs.
 - otra pintura de San Antonio de Padua de mano de Camilo, de dos varas de largo y vara y quarta de ancho sin marco, 200 rs.
 - otra pintura en tabla de Christo pasivo de medio cuerpo agarrado a una Cruz que sirve en el primer cuerpo del retablo del oratorio de maderas de Yndias, de vara y quarta de alto y menos de vara de ancho, 360 rs.
 - otra pintura en obalo colocada en el segundo cuerpo de dicho retablo con Nuestra Señora de la Concepcion, la Santisima Trinidad, San Miguel, el Angel de la Guarda con algunos angeles, de mas de tres cuartas de alto y lo correspondiente de ancho, 150 rs."

Subrayemos que al hacer la tasación Andrés de la Calleja confiesa tener "36 años de edad mas o menos".

El día 9 de enero de 1744 Juan Arranz "maestro de arquitectura y ensamblador que vive en la calle de San Juan", tasaba los muebles y esculturas de madera, entre los que destacaban los siguientes objetos:

- "un retablo del oratorio de diez pies y medio de alto y seis y media de ancho de maderas de las Yndias, de tres colores, morado, gateado y de color de oro, cuios nombres se ignoran entre los peritos del Arte, con sus dos gradas y las columnas de color morado, un atril, una cruz y tres marcos para las palabras del Canon, lavatorio y evangelio de San Juan y un marco frontal de nueve pies de largo y quatro y medio de alto, 12.000 rs.
- tres papeleras con sus cerraduras de hierro y excudos y aldabones de bronce la una con sus cajones chapeados de cedro por dentro y las delanteras de maderas de Yndias de color caña con su tapa para escribir y estantes por dentro y las otras dos de las mismas maderas con tres cajones grandes cada una y sus tapas para escribir con estantes por dentro y los dos cuerpos de arriba tambien con estantes para libros y sus puertas con

redecillas de alambre con sus copetes de moldura de cedro que enlaza por encima dichas tres papeleras, 3.000 rs.

- una Nuestra Señora de la Concepción de escultura de a vara con su peana hecha en Napoles, 360 rs.
- un Niño Jesus del mismo tamaño que la Nuestra Señora hecho también en Napoles, 240 rs.
- un Cristo de a vara de largo vaciado en plomo, 240 rs."

El mismo día 9 de enero de 1744, Miguel Serrano "maestro y entallador" valoraba los muebles de casa de Doña Ana Maria de Soroa, que incluían taburetes, catres, sillas sitaliaes, urnas, camas, mesas, bancos, armarios, cofres, etc., así como un clavicordio con sus pies de nogal en la cantidad de 400 reales.

También en la fecha anteriormente citada Juan de Zalaya "maestro arcabucero del principe nuestro señor que vive en la calle de la Parada", tasaba las armas:

- "un arcabuz de Gaspar Fernandez con llave de Gio Mariano montado a la romana, 1.900 rs.
- otro arcabuz de Juan Santos, 1.680 rs.
- otro arcabuz de Juan Fernandez montado a la francesa, 1.920 rs.
- otro arcabuz de Juan Fernandez con llave a la ytaliana y montado a la francesa, 2.040 rs.
- otro arcabuz de Diego Ventura con llave de sutil montada a la española, 1.130 rs.
- otro arcabuz de Diego de Esquivel con llave a tres modas montada a la francesa, 2.040 rs.
- otro arcabuz de Sevilla montado a la española, 240 rs.
- otro arcabuz hecho en Placencia, 240 rs.
- dos pistolas de Luis Santos montadas a la francesa, 1.080 rs.
- un arcabuz y un par de pistolas hechas en Alemania, su llave y frasco de marfil guarnecido de hierro, 120 rs."

El 10 de enero de 1744, Pedro de Arozamena "mercader en la calle Ma-

yor" valoraba una rica serie de encajes, corbatas, pañuelos de Cambray, vuelos, medias, manguitos y los siguientes abanicos:

- “un abanico de caja de zapa sobre cabritilla de Paris de dos paises, 150 rs.
- otro abanico de barillaje de marfil blanco y guardas guarnecidas de nacar, 105 rs.
- otro abanico con guardas labradas y color, 90 rs.
- otro abanico con barillaje salomonico de marfil blanco, 70 rs.
- otro abanico mas pequeño que el anterior mui usado, 40 rs.
- un pericon grande con barillaje musco, 28 rs.”.

También el mismo día 10 de enero, Tomás del Rey “bordador del principe nuestro señor que vive en la calle de la Ballesta”, tasaba entre otras cosas dos importantes piezas textiles, que fueron las siguientes:

- “una colgadura de cama de raso liso de China color de oro, del ancho de dos varas menos tercia, compuesta por las piezas siguientes: la cabecera del sobredicho ancho con una figura de señora y muchos paxaros y flores, todo bordado de sedas de diferentes colores: cuatro cortinas, las dos de ellas grandes y las otros dos medianas, el cielo con sus zenefas alrededor, la sobre cama con zenefas para rodapie, que sueltas en todo son seis zenefas, las quatro de ellas grandes y las otras chicas, 8.000 rs.
- un manto capitular con que profeso el principe nuestro señor en el orden de Sancti Spiritu en Sebilla, que se compone de veinte y quatro escudos bordados de oro, cubiertos con sus coronas, con una H de plata en medio y otras veinticuatro flores de lis coronadas de cordones de oro con sus lianas en medio tambien de oro que salen de los escudos, todo cubierto en lo anterior de terciopelo negros de llamas de ojuelas de oro y con su excudo de Sancti Spiritu, 30.000 rs.”.

El 11 de enero de 1744 Teresa Varales “costurera” y José de Urreta “maestro sastre”, tasaban respectivamente la ropa blanca y los vestidos. Dos días después Pedro de Gayangos hacía lo propio con los coches y las literas.

El 14 de enero de 1744, Juan Martínez de Ojudo “tapicero del rey nuestro señor” valoraba alfombras y tapices:

- “una tapiceria entrefina de Bruxelas Historia de Saul, de site paños, 6.170 rs.

- otra tapicería ordinaria fabricada en Amberes Historia de romanos, de seis paños ahumados y con algunas polillas, 4.185 rs.
- un tapete bien tratado fabrica de Alcaraz, de dos varas de ancho y tres y dos tercias de largo, 161 rs. y 1/2.
- otro tapete de follaxe compuesto de pedazos y por lso medios muy desgastado con zenefas de flores, fabrica de Persia, el qual tiene de ancho dos varas y tercia y tres de largo, 70 rs.
- una alfombra turca de segunda suerte que esta a medio andar y la mona del medio mas desgastada y con algunos abujeros, la qual tiene de ancho quatro varas y media y ocho de largo, 1.260 rs.”.

El mismo día 14 de enero, Juan de Oliveras “maestro librero que vive en la Puerta del Sol enfrente del Correo de Castilla”, tasaba la biblioteca de Doña MARía de Soroa, que se componía de un total de 96 títulos con un total de 215 tomos, algunos de ellos manuscritos, entre los que se contaban las obras más destacadas de autores tan prestigiosos como el Padre Mariana, Abraham Oartells, Dionisio Alcedo, Gregorio Mayans y Siscar, Manuel de Larramendi, el Padre Fleurry, Fenelón, Voltaire, Gabriel de Henao, Antonio de Solis, Juan de Chumacero, Diego de Saavedra y Fajardo, el Padre Juan Eusebio Nieremberg, el conde de Villamediana, el Padre Feijoo, Santa Teresa de Jesús, Luis Moreri, Pablo Segneri, etc.

- “ocho tomos del Gran Diccionario de Moreri impreso en Paris y encuadernado en pasta de a folio (Luis MORERI. Gran Dictionnaire historique, Lyon 1674), 500 rs.
- dos tomos de a folio encuadernados en pasta de la Historia de España por los padres de Mariana y Medrano, 135 rs.
- dos tomos de a folio encuadernados en pasta de la luz de la fee y de la ley, 50 rs.
- una Biblia impresa en Amberes encuadernada en pasta, 50 rs.
- un libro grande con mapas de todo el mundo encuadernado en pasta su autor Abrahan Hortelio (Abraham ORTELLS. Thatrum orbis terrarum, Amberes 1570), 200 rs.
- Historia civil de España impresa en Madrid en dos tomos de a folio encuadernados en pasta, 60 rs.
- el deboto de Maria en un libro de a quarto encuadernado en pasta en

idioma castellano, su autor el padre Señeri (Pablo SEGNERI. *Il devoto de Maria*), 3 rs.

- Aviso historico de las noticias mas particulares del Peru, tierra firme, chile y nuevo reyno de Granada en quarto, encuadernado en pasta, su author Dionisio de Alcedo y Herrera (Dionisio ALCEDO Y HERRERA. *Aviso histórico-político-geográfico con las noticias mas particulares de la América meridional*, MADRID, 1740), 10 rs.
- Historia de España en once tomos de a folio encuadernados en pasta su author el padre MARIANA (Juan de MARIANA. *Historia general de España*, Madrid, 1608, 1623), 100 rs.
- Cartas morales en un tomo de octavo encuadernado en pasta sy author Dn. Gregorio Mayans (Gregorio MAYANS Y SISGAR. *Cartas morales, militares, civiles y literarias de varios autores españoles*, Madrid, 1734), 8 rs.
- Cathecismo historico en dos tomos de octavo encuadernados en pasta su author el abad Fleury (Claudio FLEURY. *Cathecismo historique*, Paris 1682), 20 rs.
- Cartas de San Andres Avelino en quarto encuadernadas en un tomo, 8 rs.
- Maximas politicas, economicas y singulares en quarto un tomo encuadernado en pasta su author el marques de la Paz, 7 rs.
- Aventuras de Telemaco en tres tomos encuadernados en pasta (Francisco SALIGNAC DE LA MOTHE FENELON, *Aventuras de Telémaco*, Paris, 1717), 15 rs.
- Historia de la America en frances quatro tomos de octavo encuadernados en pasta, 36 rs.
- obligaciones de amo y criado en un tomo de octavo su author dn. Manuel Martinez Pingarron, 5rs.
- Historia del principe Eugenio en frances cinco tomos en octavo encuadernados en pasta encarnada, 60 rs.
- Historia de Carlos XII rey de Suecia en tres tomos en octavo encuadernados en pasta (Francisco Maria ARQUET DE VOLTAIRE. *Historia de Carlos XII*, Paris, 1733), 40 rs.
- estado de Francia en seis tomos de octavo enquadados en pasta, 45 rs.

- Historia de Luis decimoquarto de Francia en idioma frances, nueve tomos encuadernados en pasta, 90 rs.
- Historia del mismo Luis decimoquarto de Francia en idioma frances, nueve tomos encuadernados en pasta, 15 rs.
- Proyecto de un diezmo real en un tomo de octavo en cuadrado en pasta su autor el mariscal de Bauban (Sebastian PRESTEL, mariscal de VAUBAN. El diezmo real, Paris 1707), 4 rs.
- Dictamen de un militar en un tomo en cuadrado en pasta, 2 rs.
- Opusculo de la venida de Santiago el maior, dos exemplares en quarto, el uno encuadernado en pasta y el otro en pergamino, 8 rs.
- Descripcion geografica y historia del Reyno de David y Salomon en latin en un tomo de a folio encuadernado en pasta, 40 rs.

Libros en pergamino

- Historia de la Casa de Lara en quatro tomos de a folio encuadernados en pergamino, 50 rs.
- dos libros grandes de mapas de ciudades y reynos en folio, 100 rs.
- Rumbo seguro manuscrito para traer las Yndias a España en folio, 20 rs.
- Constancia de la fee en folio encuadernado en pergamino su autor el padre Juan Cortes, 24 rs.
- Antigüedades de Cantabria en dos tomos de a folio su autor el padre Gabriel de Henao (Gabriel de HENAO. Averiguaciones de las antigüedades de Cantabria, Zaragoza 1637, Salamanca 1683), 75 rs.
- Etiquetas del Real Palacio manuscritas en un tomos de a folio, 15 rs.
- obras de fray Joseph de San Benito en latin y castellano en un tomo de a folio, 18 rs.
- Historia de Juan Irranzu en un tomo de a folio, 15 rs.
- Conservación de Monarquias y discursos politicos en un tomo de a folio su autor el licenciado Navarrete (Pedro FERNANDEZ DE NAVARRETE. Conservación de la Monarquia, Madrid 1626), 40 rs.

- Historia de la Nueva España en un tomo de a folio, su author Don Antonio de Solis (Antonio de SOLIS Y RIVADENEIRA. Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de la Nueva España, Madrid 1684), 14 rs.
- Papeles curiosos en un libro de a folio manuscrito y impreso, 24 rs.
- Memorial de Don Juan de Chumacero en un tomo de a quarto (Juan de CHUMACERO. Memorial de Su Magestad Católica que dieron a nuestro muy santo papa Urbano VIII don fray Domingo Pimentel y Don Juan de Chmacero, MADRID 1643), 8 rs.
- un libro de Monteria manuscrito en quarto su author Don Pedro de Pedraza Gaitan, 20 rs.
- Theatro Catholico ruina de la Puerta Otomana en un libro de a quarto su author dn. Joseph de Cases (Joaquin CASES Y XALO. Teatro catholico, ruina de la puerta otomana de su Alcoran secta y progreso de la Yglesia por las aguilas del Imperio, Madrid 1738), 5 rs.
- Compendio de contratos públicos en quarto, su author Don Pedro Melgarejo (Pedro MELGAREJO. Compendio de contratos públicos, Granada 1652), 6 rs.
- el Orinoco ilustrado en quarto su author el padre Joseph Gumilla (José GUMILLA. El Orinoco ilustrado y ofendido, Madrid 1741), 12 rs.
- Empresas politicas en un tomo de quarto su author dn. Diego Saavedra (Diego SAAVEDRA Y FAJARDO. Idea de un príncipe cristiano representado en cien empresas, Munster 1640), 6 rs.
- Vioda de la venerable virgen sor Maria de San Joseph en quarto sin las primeras ojas, 5 rs.
- Aprecio de la gracia divina en quarto su autor el padre Nieremberg (Juan Eusebio NIEREMBERG. Aprecio y estima de la divina gracia, Madrid 1686), 7 rs.
- Origen y principio de la lengua castellana en un tomo su author el doctor Alderete (José de ALDERETE. Del origen de la lengua castellana o romance que hoy se usa en España, Roma 1606), 12 rs.
- obra de Juan de tassis, conde de Villamediana en un tomo de a quarto (Juan de TASSIS, conde de VILLAMEDIANA. Obras, Madrid 1635), 5 rs.
- el hijo de Beasain San Martin de Loynaz en un tomo de quarto su author

- el padre torrubia (José de TORRUBIA. El Hijo de Beasain, San Martin de la Ascensión, Madrid 1741), 7 rs.
- Curia eclesiastica para secretarios de prelados en quarto su author Don francisco Ortiz de Salcedo (Francisco ORTIZ DE SALCEDO. Curia eclesiástica para secretarios de prelados y notarios apostólicos, Madrid 1600, 1660, 1664, 1733), 7 rs.
 - Vida interior de Palafox en quarto, 10 rs.
 - Agudezas de Juan Oven en dos tomos de quarto, 15 rs.
 - Reparos históricos sobre los doze primeros años del tomos septimo de la Historia de España, su author el doctor Ferreras (Juan de FERRERAS. Reparos históricos sobre los doce primeros años del tomo VII de la Historia de España, Alcalá de Henares 1723), 6 rs.
 - San Juan de Pie de Puerto y valle del Bastan (seguramente Martín de VIZCAY. Derecho de naturaleza que los naturales de la merindad de San Juan del Pie de Puerto tienen en los Reynos de la Corona de Castilla, Zaragoza 1621), 7 rs.
 - obras del maestro Leon en un tomo de a quarto, 10 rs.
 - Historia del Rosario en quarto, 7 rs.
 - el emperador politico y politica de emprendedores en tres tomos de a quarta 30 rs.
 - Rimas humanas y dibinas del licenciado Burguillos en un tomo de a quarto (Lope de VEGA Y CARPIO. Rimas divinas y humanas de Tomé de Burguillos, Madrid 1634), 4 rs.
 - Historia del principe Eugenio de Saboya en castellano en quarto, 6 rs.
 - Estado politico de Europa traducido al castellano por monsieur Lemargne y Dn. Antonio Maria Herrero en un tomo de a quarto, 4 rs.
 - Cathecismo Real y alfabeto coronado en dos tomos de a quarto, 20 rs.
 - teatro crítico del padre Feyjoo, los tomos primero, segundo, tercero, quarto, quinto, octavo y noveno en quarto (Benito Jerónimo FEIJOO. Teatro crítico universal, 1726-1740), 70 rs.
 - Cartas eruditas del padre Feyjoo en un tomo en quarto (Benito Jerónimo FEIJOO. Cartas eruditas, Madrid 1741), 10 rs.

- Año Virginiano en quatro tomos mui usados, 12 rs.
- la verdad vindicata en latín su author Dn. Joaquin Vazquez de Morales, 3 rs.
- Definición de la Concepción por Don Ygnacio Lopez Moreno en quarto, 4 rs.
- Estudio de la verdad su author el padre fray Miguel de San Joseph, 7 rs.
- Residencia medico christiana por el doctor Araujo, 3 rs.
- Obras de Santa Theresa de Jesus en un tomo de a quarto, 4 rs.
- Obras de fray Luis de Granada en veinte y siete tomos de octavo y su vida en otro tomo, 180 rs.
- Subcesión Pontificia en ocho tomos de octavo, 50 rs.
- Ynfancia y ilustrada en octavo dos exemplares, 8 rs.
- San Pedro de Alcantara on octavo, 3 rs.
- Costumbres de los israelitas en dos tomos en octavo, 12 rs.
- Novena y Decima de San Francisco Xavier en octavo, 3 rs.
- La Mosquee poetica y inventiva en octavo (José de VILLAVICIOSA. La Mosquee, Madrid 1615), 3 rs.
- Diario de los literatos de España en seis tomos en octavo, 36 rs.
- Obras de Antonio Perez en octavo, 24 rs.
- Estado politico de la Europa en quatro tomos en octavo, 4 rs.
- Fastos de la Real Academia española en dos tomos en octavo, 4 rs.
- Constitución del Carmen Descalzo en un tomo de octavo, 2 rs.
- Estilo de servir a principios en un tomo de octavo, 2 rs.
- Vida bien ordenada para todo buen christiano, 3 rs.
- El mundo engañado de los falsos medicos discurso del doctor Gazola (José GAZOLA. Il mondo inganato da falsi medici, Perugia 1716), 2 rs.
- Cartilla politica y christiana en dos tomos de octavo, 8 rs.
- Vida de Santa Margarita de Cortona en octavo (Juan PEREZ DE LI-

CEA. Vida admirable y preciosa muerte de Santa Margarita de cortona, Lisboa 1633), 2 rs.

- Dialogos de Villafañe en un tomo de octavo, 2 rs.
- Guia de casados en un tomo de octavo, 3 rs.
- Politica christiana en un tomo de octavo, 3 rs.
- Vida de San Onofre (ANONIMO. Maravillosa vida, angelica conversión y preciosa muerte del glorioso San Onofre, Barcelona 1620), 2 rs.
- Vida y novena de Santa Casilda en octavo (Diego de VELANDIA. La vida, muerte y milagros de Santa Casilda, Burgos 1605), 1 rl.
- Cincuenta exemplares de Discurso sobre la antigua Cantabria su author el padre Manuel de Larramendi (Manuel de LARRAMENDI. Discurso histórico sobre la antigua y hermosa Cantabria, Madrid 1736), 150 rs.
- Dirección de cartas de Arce en octavo, 3 rs.
- Veinte y quatro exemplares en octavo sobre la antigüedad y universalidad del vascuence en España su author el referido padre Larramendi (Manuel de LARRAMENDI. De la antigüedad y universalidad del vascuence en España, Salamanca 1728), 48 rs.
- Diez libros sueltos de juegos descompuestos, 15 rs."

Lo que a primera vista llama la atención de la biblioteca de Doña Ana Maria de Soroa es su extraordinaria variedad temática, puesto que se encuentran en ella obras históricas, filosóficas, ascéticas, políticas, geográficas, biográficas, de tema americano, como las de Solis y Gumilla, de lingüística como la de José de Alderete sobre el castellano o la de Manuel de Larramendi sobre el vascuence. Mujer muy de su época, Doña Ana María de Soroa fue una gran admiradora de la cultura francesa, y es por ello que contaba en su biblioteca con las obras de Fenelón y Voltaire, entre otros autores galos. Destacamos también el hecho de que la dama guipuzcoana poseía una obra conflictiva para la época, como el Catecismo histórico del abad Fleury, libro condenado por la Iglesia católica e incluido en el Índice.

Digamos por último que Doña Maria de Soroa poseía libros en castellano, latín, francés e italiano, prueba evidente de la gran cultura de la dama guipuzcoana.